

# તુરંગવતી

અર્પણ

અમલના શ્રી મહાવીરદેવના શાસનની એક સાધનીની  
કૃતિયંત્ર અને આદર્શ

આત્મકથા.

~~—~~

પ્રાકૃતમાં

મુબક્કતી: પાદલિપ્તિઆર્થ—

અક્ષરપ્રકૃતી: નેમિચંદ્ર ગણિ.

~~—~~

પ્રો. લોચમેનમા જર્મન અનુવાદ ઉપરથી મુબરતી કરનાર  
નરસિંહભાઈ હિંશ્વરભાઈ પટેલ.  
અન્ટિનિકેટન.

પ્રકાશક

પ્રબલચંદ્ર કેશવલાલ પ્રે. મોદી.

હાલપટેલની પોળ-અનવાચક

વિક્રમ અં. ૧૯૮૦.

[સર્વ હક સ્વાધીન.]

સને ૧૯૨૪

આવૃત્તિ ૧ લી.

છી. ર. ૦-૧૨-૦.

નકલ ૧૪૦૦.

શ્રી "વીર-શાસન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં" શ્રી. કેશવલાલ દલજીભાઈએ બંધી  
દે. હાલુપુર, દંભાવ—અમદાવાદ.

૧૨૨૮૫

કેરાવલાલ એમઆર મોદી ( ૫૯૬૨ ) ની પુત્રી  
( મોકનલાલ મોપટલાલ મોદી ( ૫૯૬૨ ) ની પત્ની )



આણેક

અ નંબર ૧૬-૨ ના કોરનક શુદ્ધ ૧૨  
જુલૈ ૧૯૭૨ તા. ૮ નવેમ્બર સને ૧૯૦૫

દેહત્યાગ સ. ૧૬૭૬ ના માગસર બદ ૧૩  
શનીવાર તા. ૧૬ ડીસેમ્બર સને ૧૯૨૨

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૨૪૮૬ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ તરંગ વળી

વિષય ૫૩૪:૬૨૪૫

# તુરંગવતી

અર્થાત્

ભગવાન્ શ્રી મહાવીરદેવના શાસનની એક સાધ્વીની

હૃદયંગમ અને આદર્શભૂત

આત્મકથા.



પ્રાકૃતમાં

મૂળકર્તા: પાદલિપ્તાચાર્ય-

સંક્ષેપકર્તા: નેમિચંદ્ર ગણિ.



પ્રો. લાયમેનના જર્મન અનુવાદ ઉપરથી ગુજરાતી કરનાર

નરસિંહભાઈ ઈશ્વરભાઈ પટેલ.

શાન્તિનિકેતન.



પ્રકાશક

બખલચંદ કેશવલાલ પ્રે. મોદી.

હાજપટેલની પોળ-અમદાવાદ.

વિક્રમ સં. ૧૯૮૦.

[સર્વ હક સ્વાધીન.]

સને ૧૯૨૪.

આવૃત્તિ ૧ લી.

કી. રૂ. ૦-૧૨-૦.

નકલ ૧૪૦૦.

શ્રી “વીર-શાસન પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં” શા. કેશવલાલ હલમુખભાઈએ છાપ્યું

કે. કાજુપુર, ટંકશાળ-અમદાવાદ.



કેશવલાલ પ્રેમચંદ મોદી ( પત્ની ) ની પુત્રી

( મોહનલાલ પોપડલાલ માસગ ( પત્ની ) ની પત્ની )



માણેક

જન્મ સવત ૧૯૧૨ ના કારતક શુક ૧૨  
બુધવાર તા ૮ નવેમ્બર સને ૧૯૦૫

દેહત્યાગ સ. ૧૯૭૬ ના માગસર વદ ૧૩  
શનીવાર તા. ૧૬ ડીસેમ્બર સને ૧૯૨૨

## અર્પણ પત્રિકા.

મહારી વહાલી ભગિની !

પૂર્વસંચિતની કૃપા વિના આવી બેન ક્યાંથી મળે? ઠાહી અને વિવેકી  
તો ધણીય બહેનો હોય, પણ આવી કુટુંબવત્સલ અને સત્કર્મમાં  
આમ ધાર્યું કરનારી તે તો દુર્લભજ. માણેક ! ત્હારા મનોરથ  
ઉમદા અને પરોપકારી; એ મનોરથ પાર પાડવામાં ત્હારો આ-  
ગ્રહ અને ત્હાડું બળ અમને સૌને હરાવે છે ! તું ધાર્યું  
કરનારી, તું ત્હારા ગુણથી, બુદ્ધિથી અને કર્મથી સૌને  
જીતનારી ! તે અમારામાં જન્મી, માટેજ અમારો  
ભાગ્યોદય છે. ધન, વૈભવ કે રાજ્યસત્તા કરતાં  
તારા જેવા રત્નના સહવાસીને કેમ અભિ-  
માન ના ચડવું બેઘએ ? છતાંય તારો  
સહવાસ કેટલો દુઃક. સુવાસવાળ ઉ-  
ત્તમ કમલ ખીલતાં પહેલાંજ કર-  
માઇ જાય તે દેખી કોને શોક ના  
થાય ? એમ છતાંય શોક કર્યે શું વળે  
એમ માની ત્હારા સ્મરણાર્થે તારા  
જેવીજ સુંદર, પ્રેમાળ અને ગુણવાન  
નાયિકાવાળી મહાન્ કથા, સમયના ગાઢ-  
તિમિરમાંથી બહાર પ્રકાશમાં લાવવા પ્રયત્ન કરવો  
તે ઉત્પન્ન થતાં શોકને ભુલવવાનો એક સરલ માર્ગ છે  
એમ માનીનેજ આ પુસ્તક ત્હારા સ્મરણાર્થે અર્પણ કરું છું.

## વિષયાનુક્રમ.

નંબર	વિષય.	પૃષ્ઠ.
	અર્પણ પત્રિકા ....	III
	વિષયાનુક્રમ ....	IV
	પ્રકાશકના બે બોલ....	V
	પ્રો. લોચમેનની પ્રસ્તાવના ....	VII
૧	મંગલ અને પૂર્વકથન ....	૧
૨	ભૂમિકા-સાધ્વીનું લિક્ષા લેવા જવું ....	૨
૩-૧૧	સાધ્વીની આરમ્ભકથા ....	
	૩ સાધ્વીની પૂર્વકથાનો પ્રારંભ ....	૫
	૪ પૂર્વજન્મનો વૃત્તાંત ....	૧૪
	૫ કામના, સાધના અને સિદ્ધિ ....	૧૮
	૬ અહીં તહીં ....	૩૧
	૭ પલાયન ...	૩૭
	૮ લૂટારાને હાથે પકડાવું ...	૪૩
	૯ ઘેર આવવું ...	૫૦
	૧૦ લૂટારાનું સાધુ થવું ...	૬૪
	૧૧ ત્યાગ અને સાધના ...	૭૪
૧૨	પ્રશસ્તિ ...	૮૦

## પ્રકાશકના બે બોલ.



પાઠશિષ્યાચાર્યનું નામ જૈન સાહિત્યમાં સુપ્રસિદ્ધ છે. પ્રભાવક ચરિત્ર, પ્રબંધ-ચિંતામણિ આદિ અનેક ગ્રંથોમાં જોમના સંબંધમાં ઠેકઠુ'યે લખેલું મળી આવે છે. એકાદના સુપ્રસિદ્ધ જૈનતીર્થ શત્રુજયગિરિની પવિત્ર તળાટીમાં વસેલું પાઠશિષ્યા નામનું પાટનગર એ જ આચાર્યના નામનું અતિ પ્રાચીન સ્મરણસ્થાન છે જોમ ઘણી જુની જૈન માન્યતા છે. પ્રભાવક અને ચમત્કારી પુરુષ તરીકેની ચિરપ્રચલિત ખ્યાલિ કરતાં એ પંડિતગણમાં પ્રકૃષ્ટ પ્રતિભાશાલી પુરુષ તરીકેની કીર્તિ જોમની ઘણી જુની છે. જે રસપૂર્ણ કથા વાચકોના હાથમાં છે તેના મૂળ કર્તા એ જ આચાર્ય હતા. જોકે કાળે-ઘણા જૂના કૈકાઓમાં-જ્યારે સંસ્કૃત ભાષાની સર્વશ્રેષ્ઠ ગદ્ય કાવ્ય અને કથાના કવો ભટ્ટ બાણુનો જન્મ એ થયો ન હતો ત્યારે પાઠશિષ્યાચાર્યની તરંગવતી કથા સહુદય વિદ્વાનોના મુકુભાર મનને ગંગાના કલ્પોલોની માફક નચાવ્યા કરતી હતી. સંસ્કૃત વાસવ-હતા અને પ્રાકૃત તરંગવતી એ બંને કથાઓ સેંકડો વર્ષો સુધી ભારતીય સરસ્વતી ઢેલીની કણ-કલિકાઓ મનાતી હતી. જૈન આગમ સાહિત્યના દ્વિતીય યુગના મૂળ સુત્રધાર વિદ્યામાન જૈન વાઙ્મયને અમર સ્વરૂપ આપનાર યુગપ્રવર જ્ઞાનભદ્રગણિષ્ઠમા-અમણે પોતાના આવશ્યક મહાભાષ્યમાં (જુઓ ગાથા ૧૫૦૮) તરંગવતીનો નામનિર્દેશ કર્યો છે અને તેનું જ પુનરુચ્ચારણ આચાર્યવર્ય હરિભદ્રે પોતાની આવશ્યક ટીકામાં કર્યું છે. હરિભદ્રના શિષ્ય અને પુણ્યમાલા કથાના કવો હાણિયચરિત્ર ઉદ્યોતન સૂરિએ (શક સંવત ૭૦૦, વિક્રમ સંવત ૮૩૫) પોતાની કથાના પ્રારંભમાં પાઠશિષ્યાચાર્યની પ્રતિભાની પ્રશંસા સૂચવતા ત્રણ શ્લોકો લખ્યા છે. તેમાં તરંગવતી માટે લખ્યું છે કે:—

ચક્રાય જુવલ સહિયા રમ્મત્તજ-રાયદંસ-કયહરિસા ।

જસસ કુલ્પવચ્ચસસ વ વિયરદ ગંગા તરંગમદં ॥

મહાકવિ ભટ્ટબાણુને વિધિએ અર્પેલા અદ્વિતીયતાના આસનથી ઉતારી પાઠનાર સિદ્ધ આસ્ત્રવત કવીન્ધર ધનપાળે પછુ પોતાની તિલકમંજરીની પીઠિકામાં પાઠશિષ્યની સ્તુતિ કરતાં લખ્યું છે કે:—

પ્રસન્નગમ્મીરપથા રથાક્ષમિથુનાભયા ।

પુણ્યા પુનાવિ ગત્તેવ માં તરંગવતી કથા ॥

જુવાલનાહ ચરિયં નામે પ્રાકૃત ભાષામાં જોકે ઉત્તમ ચરિત્ર રચનાર ભક્ષમણુ અણિએ ( વિ. સં. ૧૧૬૬ ), એ ચરિત્રની પ્રસ્તાવનામાં પૂર્વ કવિઓનાં શુશ્રુઘાન કરતાં તરંગવતીનું ગૌરવ આ પ્રમાણે ગાયું છે:—

તો ન જગો હરિસિદ્ધ તરંગવદ્-વદ્યરં મુણેઝન ।

દ્યરે પદ્ય-સિધૂ વિ પાવિયા જીવ મહુરત્તં ॥

પ્રભાવક ચરિતના કર્તાએ પાઠવિસાચાર્યનું મૃત્યુ સાંભળી કેઇ કવિએ કહેલું  
દુઃખોદ્ગારનિદર્શક એક પ્રાચીન પ્રાકૃત ગાથા સંગ્રહી રાખી છે જેમાં જણાવ્યું છે કે:—

મીસં કહ વિ ન ફુટ્ટં જમસ્સ પાલિત્તયં હરંતસ્સ ।

જસ્સ મુહનિઙ્ગરાઓ તરંગલોલા નઈ વૃદા ॥

પાઠવિસાચાર્યની તે મૂળ કૃતિ આજે કયાંયે ઉપલબ્ધ નથી. ઘણા જૂના ભંડારોમાં અને તેવી જૂની ટીપોમાં પણ આ કથાનો ઉલ્લેખ મળી આવતો નથી. અશ્વથી જણાય છે કે એ મૂળ કથા ઘણા જૂના સમયમાં નષ્ટપ્રય થએલી હોવી એમ છે.

જે કૃતિને આધારે પ્રસ્તુત અનુવાદ તૈયાર કરવામાં આવેલો છે તે એક મૂળ કથાના સારરૂપે પાછળથી રચાયેલા સંગ્રહ છે, અને આ વાત પહેલા જ પાના ઉપરના બીજા પ્રેરેશ્વરમાં સ્પષ્ટ જણાવેલી છે. આ સારના કર્તા હાઈયપુરીય ગચ્છમાં થએલા આચાર્ય વીરભદ્રના શિષ્ય નેમિચંદ્રગણિ છે, એમ છેવટે આપેલી ગાથા ઉપરથી જણાય છે. એ ગાથા આ પ્રમાણે:—

હાઈયપુરીયગચ્છે સૂરી જો વીરભદ્રનામેતિ ।

તસ્સ સીસરસ લિહિયા જસેણા ગણિનેમિચંદસ્સ (?) ॥

આ હાઈયપુરીય ગચ્છ અને તેમાં થએલા આચાર્ય વીરભદ્ર તથા તેમના શિષ્ય નેમિચંદ્ર વિગેરેના સમય ઇત્યાદિના સંબંધમાં હજી કંઈ વિશેષ જાણવામાં આવ્યું નથી, આખો અંશ પ્ર.ય: ૧૬૪૪ પ્રાકૃત આશોમાં રચેલો છે.

મૂળ કથા ગ્રંથપદ્ય ઉભયમાં હશે એમ જણાય છે અને તેની ભાષા પ્રાચીન અપભ્રંશ હશે. ઉપર જે મૂળ કથાની પ્રશંસા જણાવનારા પદો ટાંકેલાં છે તે ઉપરથી તેનું મહત્ત્વ સહેજે જાણી શકાય તેમ છે. વિદ્વાન શોધકો અને મુનિઓ આ બાબત લક્ષ્ય રાખે અને જાના પુરાણો ભંડારોમાંથી જે મૂળ અંશ મળી આવે તો જેન કથાસાહિત્યની કીર્તિ દિગંત પર્યંત ઝળકી ઉઠે તેમ છે.

આ અંશની એક મૂળ પ્રતિ, અમદાવાદમાં, કૃતાસાની પોળમાં હરદેવ શેઠ-જીના નામથી ઓળખાતી હવેલીમાંના બેન શ્રીચંચળામ્-શેઠ ઉમાભાઈ હરીશંખના ધર્મપત્ની-તરફથી મળી આવી હતી, અને એક બીજી પ્રત પાલીતાણાના આણંદજી કલ્યાણજીના ભંડારમાંથી મળેલી છે.

આમાંની એક પ્રતિ જર્મનીના પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન પ્રો. યાદોગીને, શ. રા. કેશવલાલ પ્રે. મોદીએ મોકલેલી, અને તેમણે તે પ્રતિ પોતાના મિત્ર ડૉ. હાથમાનને આપી. ડૉ. હાથમાનને એ અંશ અતિશય રસદાયક જણાયાથી તેમણે પ્રથમ આખા અંશની પોતાના

હાથે નકલ કરી અને પાઠશુદ્ધિ કરવાનો પ્રારંભ કર્યો. એ પછી તેની અર્થ સંકલના કરતાં હરચ્છાન મૂળ પાઠ કેટલાંક ઠેકાણે વધારે અશુદ્ધ અને ક્યાંક ખંડિત જેવો જણાવાથી બીજી પ્રતિ મેળવવા માટે તેમણે રા. રા. મોદી સાથે પત્ર વ્યવહાર શરૂ કર્યો. એમ કરવામાં ઘણો સમય જશે એમ જણાયાથી, વચ્ચે તેમણે આખા ગ્રંથનો જર્મન ભાષામાં ઉત્તમ અનુવાદ કરી તેને છપાવીને પ્રસિદ્ધ કરી દીધો. ડૉ. લ.યમેનનો એ અનુવાદ ઘણો સરસ અને કાવ્યમયી ભાષામાં થયેલો હોવાથી તેમજ મૂળ કથાની વસ્તુ પણ એક ભાવપૂર્ણ ભારતીય આદર્શ હોવાથી યુરોપમાં તેના તરફ સારું લક્ષ્ય ખેંચાયું છે અને બીજી યુરોપીય ભાષાઓમાં પણ તેનાં ભાષાંતરો થતા લાગ્યાં છે. અમારી ખાસે એ જર્મન અનુવાદ આવતાં અમને પણ એનું ગુજરાતી ભાષાંતર પ્રકટ કરવાની ઇચ્છા થઈ. પણ તે પૂર્વે જ શાન્તિનિકેતનમાં રહેતા શ્રીયુત નરસિંહભાઈ ઈશ્વરભાઈ પટેલને હાથ જર્મન ભાષાન્તર આવવાથી ગુજરાતી ભાષાન્તર કર્યું. અને તેને પુરાતત્ત્વ મંદિરના આચાર્યશ્રી જિનવિજયજી મહારાજે મહેનત લઈ, પાઠીતાણાવાળી મૂળની પ્રતિની સાથે સરખાવી શોધી આપ્યું છે.

આ સાથે પાદલિપિઆદેશના સમય વિગેરેના વિચાર સંબંધમાં એક વિસ્તૃત નિબંધ લખી આપવા માટે મુનિશ્રી જિનવિજયજી ને નિવેદન કરતાં તેમણે તેમ કરી આપવાની ઇચ્છા દર્શાવી હતી, પરંતુ સમયાભાવે અદ્યપિ તેઓશ્રી તે લખા ન શક્યા તેથી, હાલ તુરત તો અમે આ સંબંધમાં આટલું જ નિવેદન કરી સંતોષ માનીએ છીએ.

ડૉ. લોચમાન મૂળ ગ્રંથ તૈયાર કરી રહ્યા છે અને તે થોડાજ દિવસમાં પૂર્ણ કરી શકવાનું જણાવે છે. એ મૂળ ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ થવાને પ્રસંગે આ સંબંધમાં સવિસ્તર ઐતિહાસિક હકીકત વાચકોને જોવા મળશે એવી આશા રહે છે.

આ બાબત માટે અમે શ્રીયુત નરસિંહભાઈ તથા શ્રી જિનવિજયજી ના અત્યંત આભારી છીએ.

તેમજ કેટલાંક પ્રુફે વિગેરે જોવામાં અને ઉપયોગી સૂચનાઓ આપવામાં સાક્ષરવર્થ રા. બ. શ્રીયુત રમણભાઈ મહિપતરામ નીરકંઠ, બી. એ.એલ.એલ. બી, તથા શેઠ વર્ધમાન સ્વરૂપચંદ જે પરિશ્રમ લોધે છે તે બદલ તેમનો પણ અમે અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનીએ છીએ.

અમદાવાદ હાલપટેલની પોળ.

એપ્રિલ ૧૯૨૪.

લી.

પ્રકાશક.

પ્રાચીન ભારતના જર્મન પ્રસ્તાવનાના ગુજરાતી અનુવાદ.

## સાધ્વી

અર્થાત

પ્રાચીન ભારતની એક નવીન કથા.

હું આ જે કથા રજૂ કરૂં છું તે ખરેખર એક નવીન કથા છે. કારણ કે ભારતવાસીઓ સિવાય બહારના કોઈએ અદ્યપિ એ વાંચી નથી, અને જે ભારતમાં એકવાર એ લોકપ્રિય થઈ પડી હતી, ખુદ તે ભારતમાં પણ અત્યારે એને કોઈ જાણતું નથી. આ કથા પ્રાચીન ભારતનું દાન છે, પણ વાંચીને એને વાચક કયા કાળમાં મુકશે એ હું ચોક્કસ રીતે જાણતો નથી. હુંકામાં એટલું જ કહેવાનું કે એમાં વજુવિદ્યા ધાર્મિક સિદ્ધાન્તો બૌદ્ધ કાળમાં પ્રકટ થયા છે, તેથી કથા ક્રમશઃ પછીના કાળમાં એટલે કે બીજી કે ત્રીજી સદીમાં લખાઈ હોવી જોઈએ.

કાળનિર્ણય ચોક્કસ રીતે વાચક જાણશે ત્યારે વખતે કરીવાર એનો જમ ઉડી જશે. મથાળે મેં કથાકાર પાદસિમ્તનું નામ આપ્યું નથી. વળી પુસ્તકનું નામ એમણે જે આપ્યું છે તે પણ લીધું નથી. પોતાની કથા કહેનાર સાધ્વીના નામ ઉપરથી એમણે ‘તરંગવતી’ નામ રાખ્યું છે. આમ લેખકના અને કથાના મળ નામને મેં શામાં વિસારી મુક્યાં છે? મારે એ વિસારી મુકવાં પડ્યાં છે, કારણ કે એ નામવાળી એમની મળ કૃતિ ખરી રીતે તો બહુ કાળથી નાશ પામી છે. એમાંના વસ્તુ ઉપરથી આશરે એક હજાર વર્ષ પછી ‘તરંગલોહા’ એવા નવા નામથી તેનું એક નવું સંસ્કરણ થયું હતું, એ હજી મથવાઈ રહ્યું છે, અને તેના જ ઉપરથી આ અનુવાદ થયો છે.

મેં આપેલા નામ પ્રમાણે તેના સમયનિર્ણયની જે લોકોએ આશાઓ રાખી હશે તે આશાઓ તો મારે દીલી કરી નાખવી પડે છે, પણ એટલું તો હું નક્કી માનું છું કે એ બધું છતાં આપણું આ પુસ્તક દરેક સાહિત્યલક્ષને અને દરેક ધર્મશોધકને બહુ ઉપયોગી થઈ પડશે. માનસશાસ્ત્રીને પણ ઉપયોગી થઈ પડશે; અને એ આશ્ચર્ય સહિત જોઈ શકશે કે પુનર્જન્મનો સિદ્ધાન્ત કેવી પ્રબળતાથી ભાવનામય પ્રદેશ ઉપર અસર કરીને ઠંડ વસ્તુસ્થિતિમાં આવી રહે છે અને શ્રદ્ધાના મામાન્ય મતો પેઠે એ મત પણ વ્યવસ્થિત રીતે પ્રવર્તે છે. વૈદ્ય સુદાને પણ એમાંથી ત્રિદોષ વિષે વાંચવાનો આનંદ મળશે.—એક ત્રિદોષ એવો પણ જાણી શકે કે જે કથાનાયિકાને જ નહિ, પણ સુધરેલા સમસ્ત સંસારને અને એ કથાકાર સુદાને લાગેલો છે.—વળી આપણી કથામાં પુનર્જન્મની ભાવના અવિરોધભાવે પ્રકટ થાય છે, કારણ કે આપણે માત્ર કોઈ કોઈ વાર સાંભળેલી એવી પ્રકૃતિજનની સાચી કથાઓ પણ એમાં આવે છે. બ્રહ્મા (Brahm) પ્રાણીજીવ વિષેના લેખો વાંચીશું તો આખા એશિયામાં અને બીજે પણ પોતાના સ્નેહને માટે પ્રખ્યાત થયેલા ચંદ્રવાક જાતિના પંખી માટે નીચે પ્રમાણે જણી શકીશું (ત્રીજી આવૃત્તિ, ૧૮૬૦-૧૮૬૨, ભાગ ૬, પૃષ્ઠ ૬૨૪):

“તુર્કસ્તાનમાં અમારામાંના એક જણે એક જોડામાંની માદાને ગોળી મારીને તેની પાંખ

તોડી નાખી અને તેના ગભરાયલા નરના દેખતાં તેને પકડી. એ નર ઉડી તો ગયો, પણ ત્યાંથી દૂર ગયો નહિ; અને બીજા ડોઢપણ ચક્રવાકે કર્યું હોત એમ એણે પણ કર્યું કે એ વેદનામય સ્થિતિ માટે કલ્પાન્ત કરી કરીને ચારે બાજુ જોળ ઉડવા માંડ્યું, છ અવાજ કર્યા પણ એ ત્યાંથી ગયો નહિ અને પોતાની પ્રિયાને માટે અંતે એણે પ્રાણ આપ્યો.”

આ ભારતી કવિએ લખ્યું છે એ જાણે ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણેના જીવનનો આધાર લેઇને પુનર્જન્મનો મત પ્રતિષ્ઠાન કરવા માટે પ્રૃત્તિની કવિતા ના લખી હોય ! આત્મા માત્ર માણ-સમાં જ અવતરે છે એવા ખ્રિસ્તિ મતને લીધે, બીજાં પ્રાણીમાં આત્મા નથી એવી માન્યતાએ, પ્રાણીના આત્મા પ્રત્યેની આપણી લાગણીઓ મરી ગઇ છે, અને તેથી સાધારણ રીતે આપણામાં આવ્યા આત્મભાવ-સમાનવાળી પ્રૃત્તિની કવિતા ઝુકુરતીજ નથી. પણ એમાં ડોઢ સંદેહ નથી કે ભારતમાં એ કવિતા વિકસેલી છે અને તે મનુષ્યના અને પ્રાણીના આત્માને સ્નેહસંબંધે જોડે છે. ભારતના આ વિચારોને રૂપાન્તર કરીને ઓર્વિડે (Ovid) અને તેના સમયના ગ્રીક વિચાર-કાએ લીધા હતા.

એ લાગણી અને પ્રેમે વર્ણવી છે એ અવલોકન માટેની વસ્તુસ્થિતિ નંદીને આપણે આગળ ચાલીએ તો જણાશે કે આપણા કથાકારને ભારતના આદિકવિ વાલ્મીકિ સાથે પણ સંબંધ છે એમ જણાશે. એ કવિએ જે એક પક્ષીના જીવનસાધીને એક પારથીએ મારી નાખ્યો ને પક્ષીને માટે, બંધું સુંદર શ્લોકોમાં ખેદ કર્યો છે. આપણી કથાના વણટમાં ભારતની ભાવનાનો, અરે એશિયાની ભાવનાનો અને એથીય વિશાળ ભાવનાનો હાથ ફર્યો છે.

આ કથાનું વસ્તુ અને એમાં જે કંઈ બીજી ખાસ ખુખીઓ છે તેથી યુરોપમાં એ લોકપ્રિય થશે, એટલું જ નહિ પણ એમાં વહેલી કવિની તેજસ્વિતા તથા સરળતા પણ પ્રકટ થશે. ભારતના કથાત્મક સાહિત્યમાંથી જે કંઈ આપણને મળે છે તેમાંનું ઘણુંખડું આ કથામાં છે. કારણ કે મહાકાવ્યના નીરસ વિસ્તારની અને લઘુ કાવ્યના મરમ અર્કની વચ્ચેના સુખી મધ્ય માર્ગ ભારતના સાહિત્યમાં લાગ્યે જ હોય છે.

જતાં ચે, આ કાવ્યમાં આવી ભારતીય અને સાર્વત્રિક મહત્તાએ જતાં, પ્રશ્ન થાય છે કે, મૂળ કથાને નાચ પામવાનું શું કારણ હશે ? નવા મંત્રકરણનો લેખક પોતાના પૂર્વકથનમાં લખે છે, કે: “ અનેક કારણોને લીધે એ મળ કથા, આજે સમજવી કઠણ થઇ પડી છે.” તેથી એને ભવિષ્યમાં કાયમ કરવાને માટે આ જનના જીવતા રૂપમાં પાછી આજીવી પડી. તેવી જ રીતે અનુવાદ કરીને આજે હું પણ એને નવું સ્વરૂપ આપું છું જેથી યુરોપમાં એ વાંચી શકાય.

મૂળ કથા તો સમજવી કઠણ છે. પણ આ અનુવાદ પણ સમજવાં કઠણ પડે નહિ એટલા માટે મારે અહીં કંઈક ઉમેરીને વાન સ્પષ્ટ કરવી જોઇએ.

આર્યકુળની ભારતશાખા દક્ષિણ સૂર્યના પ્રતાપજળે બીજી શાખાઓ કરતાં વહેલી પાછી ઉડી. તેમજ બીજી શાખા કરતાં એને પ્રવાસમાં આદિવાસીઓ તરફથી વિદ્વેષ પણ બહુ ખમવાં પડેલાં. વળી આર્યકુળની બીજી શાખાઓને સેમેટીક કુળમાંથી, (બાબિલોનિયનોમાંથી, મિસરીઓમાંથી અને પેલેસ્ટીનોમાંથી) જેમ જીવનરસ મળ્યો હતો એવા જીવનરસ ભારતકુળને બહાર ક્યાંયથી મળેલો નહિ.

ભારતકુળના આર્યો વહેલા પાછી ઉડ્યા એની એ જ સાબિત છે કે એમણે સાહિત્યધારા ઇતિહાસમાં સૌથી વહેલી વહેવરાવી અને વળી વારસામાં મળેલા પ્રાકૃતિક ધર્મમાંથી ઉચા



પ્રકારનો ધર્મ વિકસાવ્યો. તેથી પુરોધમાં આપણા જુઓ કરતાં ઇતિહાસના જુગ-જેવા કે પ્રાચીન, મધ્ય અને નૂતન જુગ ભારતમાં પણ પાઠી શકાય-પણ વહેલા શરૂ થયા.

આશરે ઇ. સ. પૂ. ૧૫૦૦ વર્ષથી ભારતમાં પ્રાચીન જુગ શરૂ થાય છે. ત્યાર પછી હજારેક વર્ષથી મધ્યજુગ શરૂ થાય છે, એ જુગમાં પ્રકર્ષનો વિકાસ થયો અને ઉપભાષા બનેલી મંડૂત ભાષામાં વિકસતા બ્રાહ્મણધર્મના પ્રકર્ષની રેખા પાસે એક નવું જ પગલું મુકાયું: સાક્ષી આવેલી બળિપૂર્ણ અને માથે માથે એ મંડૂત ભાષાનો પણ જુદું ધર્મ અને એવા બીજા ધર્મોએ અનાદર કર્યો, અને વિવિધ પ્રકારની લોકભાષાઓનો-એટલે કે પ્રાકૃત ભાષાઓનો-ઉપયોગ કર્યો, મુસલમાનોના દુમલા થયા ત્યારથી છેવટે નનન જુગ બેઠો; ઉપર વળીએલા બે પ્રકારના પ્રકર્ષોમાં એક પરદેશી-મુસલમાની પ્રકર્ષ પોતાનું ફારસીઆરખી ભાષાધન લેઈ આવી મળ્યો.

આમ ધર્મના તથા ભાષાના ઇતિહાસને હિસાબે ભારતનો સમગ્ર મધ્ય જુગ, એક બીજાની સાથે વહેતા તથા ભેગા વહેતા વિરૂદ્ધ પ્રકારના પ્રવાહોનો બનેલો છે. પ્રથમ તો નવા ધર્મોએ સામા બળને રોડી દીધું; આમ પ્રખ્યાત મહારાજ અંગેકે આશરે ઇ. સ. પૂ. ૨૫૦માં બૌદ્ધ-ધર્મ પ્રસિદ્ધ કર્યો અને આખા ભારતમાં એણે જે વિખ્યાત લેખો કાતરાવ્યા તે પ્રાકૃતમાં કાતરાવ્યા. વળી બુદ્ધધર્મમાં અને તેના સહચર જૈનધર્મમાં ધાર્મિક પ્રદેશ ઉપગંત સાહિત્યના બીજા સર્વ સાધારણ પ્રદેશમાં પણ પ્રાકૃતનો છુટથી ઉપયોગ થવા લાગ્યો. પણ પાછળથી, આશરે ઇ. સ. ની ચોથી સદીમાં સંસ્કૃતે પાછો ફરી પોતાનો સંવાપરિ અધિકાર મેળવ્યો; અરે, એ ધર્મોમાં પણ એણે પગ પેસાડ્યો ને કંઈક અંશે તો એનો પુરો કબજો લીધો.

તેથી હવે થયું એમ કે પ્રાકૃત લેખકો જે દેશમાં ને કુળમાં ઉછર્યા હોય તેને અનુસરીને તથા તેમના ઉપર જે પ્રભાવમાં સંસ્કૃત ભાષાનો પ્રભાવ પડ્યો હોય તે પ્રભાવમાં મંડૂત નહિ એવી શુદ્ધ લોકભાષાના-એટલે કે દેશમાં બોલાતી ભાષાના ભંડારમાંથીજ વિવિધ સમૃદ્ધિ વાળા શબ્દોનો ઉપયોગ કરતા થયા. ઇ. સ. ની શરૂઆતની સદીઓમાં જે એક આ ભાષાધન-પ્રાન્તભાષાઓનાં શબ્દો-તરફ મોહથી વળ્યો, તે પછીની સદીઓમાં મંડૂત ભાષા પાછી સર્વ સાધારણ થઈ ગઈ ત્યારે એના તે પ્રભાવમાં ત્યાગ થયો.

જે કાળમાં, અથો લખવામાં પ્રાન્તની પ્રાકૃત ભાષાનો ઉપયોગ કરવાનું વલણ હતું અને સાહિત્યવ્યવહારમાં એ ભાષાઓ બધાને સમજતી હતી તે કાળમાં-ઈ. સ. ની શરૂઆતની સદીઓના એ કાળમાં આપણી કથા રચાઈ હતી. પણ સંસ્કૃતના દબાણને લીધે પાછળથી પ્રાન્ત-ભાષાઓ વ્યવહારમાંથી ખસતી ગઈ અને સમજતી કઠણ થતી ગઈ. અને પછી એવું થયું કે જે લેખકો એ ભાષાઓ સમજતા હતા તેઓ એ અથોનાં નવાં મંડૂત કરવા લાગ્યા. એવા પ્રાચીન સમયના અથો પાછળથી એવી રીતે નિરૂપયોગી થઈ પડ્યા ને તેથી નાશ પામવાના બધામાં આવી પડ્યા. એવા અથોને આપણી આ કથાની પેઠે મંડૂત શબ્દોથી અવાંચીન પ્રાકૃતમાં ઉતારી લેખને, એટલું જ નહિ પણ સીધો સંસ્કૃત અનુવાદ કરીને બચાવી લીધા છે. આ કથાની પેઠે ઇ. સ. ની શરૂઆતની સદીઓમાં લખાયેલી અને પાછળથી નાશ પામેલી બૃહત્કથાનાં એ જાતનાં ત્રણ નવાં મંડૂત કરણ હાલ મળી આવે છે.

હાલની ગાથાસમશતીને નામે ઓળખતા શૃંગારિક અંબની કાળચણનામાં, પ્રાન્તિક ભાષાઓમાં પ્રધાન એવી એની પ્રાકૃતને માટે ચુંબવણ હંભી થઈ હતી. પણ એ ગાથાસમશતીમાં

બારેક લેખકનો હાથ છે. અને એ ગાથાઓમાં પ્રબળ અને સરસ છાપ પાડે એવી રીતે એટલે કે શુદ્ધ સ્પષ્ટ અર્થભરી રીતે ગૃહજીવન આંકવામાં આવ્યાં છે. તેમાં શબ્દો કે રચના બદલીને, કથાપ્રથોની પેટે, અર્વાચીન સ્વરૂપ આપવામાં આવ્યું નથી, સુભાષ્યે એ વગરફેરફારે જળવાઈ રહી છે; અને દશકાઓ પૂર્વે આલેખેલ વેબરે પોતાની પ્રબળ શક્તિ એના ઉપર જેમ અજમાવી હતી તેમ બીજા કાંઈ પડિતે પાછું એ કામ હાથમાં લેવું નહોતું છે. આ ૧૦૦ ગાથાઓના બાંધ્ય ઉપરથી આપણે નિર્ણય કરી શકીએ તો એમ પણ ખુશીથી કહી શકીએ કે આપણી કથા તેમજ બૃહત્કથા પણ મૂળ સ્વરૂપે સચવાઈ રહી હોત. કારણ કે નવા સંસ્કારથી વસ્તુ તો સચવાઈ રહ્યું, પણ એ રૂપ બદલાવાને કારણે જ વસ્તુનું પુરાણું સ્વરૂપ પરી રીતે દબાઈ ગયું.

આ કથાની સાથે ‘કામનીત’ નામની ગેલેક્ષની દૌષ્ટ્ય-ભારત (અથવા એમ કહીએ કે ભારત-જર્મન) કથા સરખાવતાં દૌષ્ટ્ય (જર્મન) પોતાને જર્મન નહિ પણ દૌષ્ટ્ય કહે છે અને ડેન, દૌષ્ટ્ય, શ્રીસ, શ્વાન્સ નોર્વેશ વગેરે પ્રગ્નઓ જર્મન કુળની છે તેથી જર્મન કહેતાં એ બધી પ્રભેઓનો સમાવેશ કરે છે) વાયકને બહુ રસ પડશે. એ બંનેમાં આ ત્રણ ઘટનાઓ આવે છે:

પ્રથમ તો, નાયિકા પોતાની શક્તિથી આગળ આવે છે, ભારતની નાયિકા આશ્ચર્યજનક કુલપરીક્ષાથી અને ગેલેક્ષની નાયિકા દટે રમવાની કળાની અદ્ભુત કુશળતાથી.

બીજું, નાયકનાયિકાને પાછો લાવ સાંભરી આવે છે અને તે બંને કથાઓમાં જુદી જુદી રીતે; ભારતનાં નાયકનાયિકાને આ લવમાં અને, ગેલેક્ષનાં પેલા લવમાં.

ત્રીજું, કેવળ જુદી પડતી પણ લૂટારાની વાત બંનેમાં આવે છે, ભારતની કથામાં બંનેને લુંદ છે, ત્યારે ગેલેક્ષનીમાં માત્ર નાયકને જ લુંદ છે.

આવી બાબતની વધારે સરખામણી મારે કરવી જોઈતી નથી. મારા કરતાં આપણા સહિ-લ-છતિહાસ પડિતો ભારતની અને ભારતમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી ભાવનાઓને માર્ગે ઉતરે અને એ બેની સરખામણી કરીને કિંમત આંકે તો સાફ.

તેમજ આ કથાની પ્રધાન ભાવના રૂપ મહાવીરના ધર્મ ઉપર પણ અહીં કંઈ એલવા ઇચ્છતો નથી, કારણ કે જોને એ સંબંધે કંઈ વધારે જાણવાની ઇચ્છા હોય તે “**બુદ્ધ અને મહાવીર**” નામની મારી આપડીમાંથી વાંચી લેજે. આ કથાની સાથે એ એપડી પણ તે જ અંતઃપ્રકાશકે પ્રકટ કરી છે.

+ + + + +

જે હસ્તલિખિત પ્રતિ ઉપરથી આ અનુવાદ કરવામાં આવ્યો છે, તે પ્રતિ યોનવાળા મારા સુમિત્ર પ્રેફેસર હરમાન યાકોબીએ મને પહેલવારફી ૧૯૨૦ના ઓક્ટોબરમાં આપી હતી. તે પહેલાં મને એમણે સમાચાર આપ્યા હતા કે પ્રતિ ભારતમાંથી આવી છે, પણ સાથે જણાવ્યું હતું કે તે એટલી અશુદ્ધ છે કે તેમાંની વાતાંની ધારા સળંગ કરવાને માટે બહુ કાળ અને શ્રમનો બ્યય કરવો પડશે, અને નવી આવૃત્તિને માટે મૂળ તૈયાર કરવું તો મોટે ભાગે અશ-ક્ય પણ બને. મેં ઉત્તર આપ્યો કે મને તેમ હોય પણ મારે એક વખતે તો એની વાચના કરવી છે, કારણ કે જે અંતરું આ નવું સંસ્કરણ થયું છે એ મૂળઅંતની મહત્તા, એનો ઉલ્લેખ કરનાર

સાતમી અને આઠમી સદીના ટીકાકારોની ટીકાઓથી, ત્રીસ વર્ષ પહેલાંથી જ મારા ધ્યાનમાં આવેલી છે. મારા મિત્રે એ પુસ્તકની તપાસ કરવા, એ હસ્તપ્રત ખુશીથી મને સોંપી. એમને એ પ્રતિ અમદાવાદના રા. કેશવલાલ પ્રેમચંદ મોદીએ આપી હતી. આ પ્રત કેટલીક મદીએ ઉપર લખાએલી કોઇ પ્રતિના ઉતારા રૂપે છે. તેનાં પંદર પાનાં પ્રથમ રા. કેશવલાલે ( ગાથા ૧-૪૫૭ ) તપાસી જવાને પ્રો. યાકોબીને મોકલ્યાં હતાં. પાછળથી તેમણે પુરી પ્રત મળ્યે મને મોકલી દીધી હતી.

હસ્તપ્રતના ખુટતા ભાગ ઉપરથી ( અને હું માનું છું ત્યાંસુધી તેના સ્વરૂપ ઉપરથી ) યથામતિ મારું અનુમાન એવું છે કે કથા પદ્યમાં છે અને ગાથાની સંખ્યા કરવામાં આવી છે. એવો ખુટતો મોટો ભાગ એક જ જગ્યાએ છે અને તે ગાથા ૬૭૧ ઉ. થી ૬૭૭ ઉ. સુધીનો તેર પંક્તિઓ વાળો છે. ગાથાઓના અંકની ગણતરી બધેય ( ૧૦, ૨૦, ૩૦, એમ ) દશકાથી કરેલી છે, અને ૬૦ના અંકને એ વાર મુક્યો છે, તેથી ૬૦થી બધા અંકમાં દશદશની જૂલ ઠેડસુધી ચાલી આવી છે; એક જગ્યાએ ખુટતો ભાગ તો છે જ નહિ, છતાં ગમે તો મળ લેખના કે ગમે તો સંસ્કારકના દષ્ટિદોષથી કંઈક ભૂલ થયેલી લાગે છે. પરંપરા પછી નાયકનાયિકાએ અનેક માસ પછી સંસારત્યાગ કર્યાનું એક જગ્યાએ જણાવ્યું છે. બીજી જગ્યાએ બાર વર્ષ પછી સંસાર ત્યાગ કર્યાનું જણાવ્યું છે. વાતાંને આખી સળંગ ગોઠવ્યા પછી આ વિરોધભાવ ટાળી શકાય. અનુવાદમાં આવી પૃત્તિ ( બેશક કોંસમાં ) ૧૦મા અધ્યાયને આરંભે મુકી છે, ૧૩૦૬મી ગાથા પૂર્વે હસ્તપ્રતમાં અમુક ભાગ ખુટતો હોય તેમ લાગે છે, પણ ( ગાથાના અંક જતાં ) કંઈ ભાગ ખુટતો જણાતો નથી; એટલે એ લેખક કે સંસ્કારકનો માત્ર દષ્ટિદોષ જ છે.

૧૬૪૪ ગાથામાં ભારતભાષામાં આ કથા પુરી થાય છે. મેં એમાં ૧૨ અધ્યાય પાડ્યા છે. અને માર્જનમાં ગાથાના અંક મુક્યા છે. તેથી અંકાના ભાગને એક બીજા સાથે સરખાવી જોતાં ક્યાં અને કેવી રીતે મેં અનુવાદને સંક્ષિપ્ત કર્યો છે એ સમજી શકાશે. બાર અધ્યાયનાં નામ, તેમજ કથાભાગમાં દલીલત ૨૫૫૮ કરવા કે કથા સળંગ કરવા કેટલાક સંદેહો મેં કોંસમાં મુક્યા છે.

Freiburg i/B. im Hause Sutterlin, }

Mitte Mai 1921.

Ernst Leumann.



# તરંગવતી.

( ૧. મંગલ અને પૂર્વકથન. )

૧-૪. શાશ્વત, અચળ અને અનુપમ સુખને પ્રાપ્ત કરનાર તથા જન્મમરણના કલ્પલોવાળા દુઃખસમુદ્રથી પાર થનાર સર્વ સિદ્ધાન્તોને વન્દન હો. સદ્ગુણ, સરસીલ, વિનય અને વિજ્ઞાન વડે સંઘસમુદ્રની શોભા વધારનાર સત્પુરુષોને નમસ્કાર હો. જેના પ્રભાવથી મૃત છતાં પણ જે કવિવરો સદા જીવિત જણાય છે તે સંગીત અને સાહિત્યની અધિષ્ઠાત્રી દેવી સરસ્વતી સુપ્રસન્ન થાઓ. કાવ્યરૂપી સુવર્ણના ગુણદોષોની પરીક્ષા માટે જે કસોટી સમાન ગણાય છે તે વિદ્રત્સમાજનું કલ્યાણ થાઓ.

૫-૬. પાદલિપ્ત આચાર્યે તરંગવતી નામે એક કથા લોકભાષામાં રચી છે, તે ઘણી વિસ્તૃત અને વિચિત્ર છે. એમાં કેટલાંયે કુલકો ભરેલાં છે, કેટલાંયે યુગલકો ગુચેલા છે, અને કેટલાંયે વૃક્ષોનાં વૃક્ષો રચેલાં છે; એ કારણથી એ કથાને નથી તો કોઈ સાંભળતું, નથી તો કોઈ પૂછતું અને નથી તો કોઈ કહેતું. કેવળ એ વિદ્વાનોના જ ઉપયોગની વસ્તુ થઈ પડી છે, ઇતર જોને એનો કોઈ ઉપયોગ થતો નથી, તેથી એવા જોના હિતાર્થે, તેમજ એ કથા સર્વથા નષ્ટ ન થાય એ માટે પણ, એમાંની કિલ્લિગાથાઓ અને લોકપદોને છાંયી દઈને અતિસંક્ષેપમાં મેં આ કથા ગુંથી છે. એટલા માટે માફ આ કાર્ય મૂળ કથાકાર આચાર્યને ક્ષતવ્ય થાઓ !

૭-૧૩. ભૂમિતલ ઉપર ઉતરી આવેલ સ્વર્ગલોક સમાન કોશલા ( અયોધ્યા ) નામે વિશાળ નગરી છે. ત્યાં રહેતી પ્રજા દ્વારા ગ્રાહ્ય, શ્રમણ, અતિથિ અને દેવતાઓની કરાએલી, પૂજાઓ કરીને સંતુષ્ટ થએલા દેવો એ લોકો ઉપર સંતતિ અને સંપત્તિના આશીર્વાદો વર્ષાવે છે, એવી એ પુણ્યભૂમિમાં થએલા આચાર્ય પાદલિપ્તના બુદ્ધિવેલવના નસુના રૂપ આ કથાને અનન્યમનવાળા થઈ તમે સાંભળો. પ્રાકૃત જોનાના સર્વ સાધારણ કલ્યાણને અર્થે કરાએલી આ પ્રાકૃતકથા એ ધર્મબુદ્ધિપૂર્વક સાંભળવામાં આવે તો પછી જમના ભયથી પણ ડરવાનું કોઈ પણ કારણ રહે નહિ.

### ( ૨. ભૂમિકા: સાધ્વીનું બિલા લેવા માટે જવું. )

૧૪-૨૧. સમૃદ્ધિશાળી લોકોથી ભરેલા એવા અનેક ગામ અને નગરોથી શોભતો મગધ નામે પ્રસિદ્ધ દેશ છે. એ દેશમાં, પૃથ્વીમાં પ્રધાન, અને રમણીય ઉદ્યાન તેમ જ વનોથી વિભૂષિત, રાજગૃહ નામે સ્વર્ગના જેવું સુંદર નગર છે. એ નગરમાં પોતાનાં પરાક્રમો વડે સઘળા શત્રુઓનો જેણે પરાજય કર્યો છે અને વિપુલ સૈન્ય અને સંપત્તિને જે સ્વામી છે એવો કૌણિક નામે રાજા રાજ્ય કરે છે. એ રાજા પોતાના કુળનો પ્રકાશક, શરો, અને સર્વ દોષ રહિત છે. રાગદ્વેષ સર્વથા વિલીન થઈ ગયા છે જેમના એવા પરમ શાન્ત વીતરાગ તીર્થંકર મહાવીરના જન્મમરણથી મુક્તિ અપાવનાર શાસન (ધર્મ) નો એ અનુરાગી છે. એ રાજાના સ્તરીર અને જીવિતના રક્ષક જેવો, તથા સર્વ પ્રજાને પ્રિય, કુળવાન અને સદાચારી એવો ધનપાલ નામે નગરશેઠ ત્યાં વસે છે. એ શેઠને અનુરૂપ અને સોભાગ્યવતી એવી સોમ્બા નામે પતિવ્રતા પત્ની છે.

૨૨-૨૩. એ શેઠના મકાનની સમીપમાં એક ઉપાશ્રય આવેલો છે, એમાં પોતાની ધણી શિષ્યાઓ સાથે સુવ્રતા નામે એક સાધ્વી આવીને રહેલા છે. એ સાધ્વી દૈમાર-બ્રહ્મચારિણી છે. અનેક પ્રકારનાં તપો તપીને એમણે પોતાની કાયાને ખૂબ કૃશ કરી નાંખેલી છે, જૈન ધર્મના તત્ત્વજ્ઞાનને એ પૂર્ણ બજીનારી છે અને એકાદશ અંગો એમને સારી રીતે અવગત છે. પોતાના આત્માની સુક્તિના માર્ગમાં એ હંમેશાં ઉદ્યુક્ત રહે છે.

૨૪-૨૬. એ સાધ્વીની અનેક શિષ્યાઓમાંથી એક બહુ વિનિત શિષ્યાને એક સ્વાધી છટ્ટું ( જે ઉપવાસ ) વ્રતનાં પારણાં કરવાં હતાં, અને તે માટે ખીજ એક નવદીક્ષિત ભિક્ષુણીને પોતાની સાથે લઈને તે ભિક્ષા લેવા માટે પોતાની વસતિ (ઉપાશ્રય) બહાર નિકળે છે. નાના મોટા બધા જીવો ઉપર દયાપ્રેમ—ભાવ ધારણ કરતી અને નીચી નજરે તથા ધીમે પગલે ચાલતી એ સાધ્વી ભિક્ષા ગ્રહણ કરવા યોગ્ય એક ઉંચી હંમેલીના પ્રશસ્ત આંગણામાં આવીને ઉભી રહે છે.

૨૬-૩૦. અતિથિઓના આગમનની રાહ ભેટી ધરની કેલીક કાસીઓ આંગણમાં ઉભી છે તે એ સાધ્વીના સોન્દર્યને જોઈને ચકિત થઈ જાય છે.

૩૧-૩૫. માંહોમાંહે તે વાતો કરવા લાગે છે કે જુઓ આ લક્ષ્મી સમાન સાધ્વી ! એના વાળ કેવા સુંદર અને આંકડીયા છે ! એનું સુખ ચંદ્રના જેવું મોહક છે. વિના શાણગારે હો પણ ચીકણે વચ્ચેથી એના કાન ઢંકાયલા છે. અને પાણીમાંથી કમળ બહાર નિકળે છે તેના જેવો એનો સુંદર હાથ ભિક્ષા માગતી વખતે વચ્ચેમાંથી બહાર નિકળે છે.

૩૬-૩૭. તેનો શબ્દ સાંભળીને ઘરની શેઠાણી બહાર નીકળે છે. તે સુંદર ને પ્રભાવશાળી છે, તેની વાણી બહુ ધીમી છે, શરીર ઉપર તેણે બહુ જ આછાં પશુ બહુ કિમતી ઘરેણાં ધાલેલાં છે અને ધોળું-ઉજળું વસ્ત્ર પહેરેલું છે.

૩૮-૪૧. પોતાના આંગણને પાવન કરતી આ પવિત્ર સાધ્વીને અને તેની સહચરીને જોઇને પ્રથમ તો સાગરકન્યા લક્ષ્મી સમાન એ સાધ્વીને અને પછી તેની સહચરીને તે આદરભાવે નમસ્કાર કરે છે, ત્યાર પછી ઠમળકુલ ઉપર ભમરા બેઠા હોય એવી ઠાળી કીકીઓવાળા અંદ્રસમાન એ સુંદર સુખ સામે એકી દ્રષ્ટિએ તાકીને જોઇ રહે છે.

૪૨-૫૪. લક્ષ્મી જેવી સુંદર એ સાધ્વી સંબંધે તે વિચારે છે. “નથી તો સ્વપ્નમાં આવી અનુપમ સુંદર સ્ત્રીનું ચિત્ર મેં જામું, કે નથી વર્ણનમાં પણ આવું વાંચું. આવું સુંદર તે સ્ત્રીકમળ કોણ હશે? સુંદર સ્ત્રીઓને ઘડવાનાં જે દ્રવ્યો તેમાંથી સર્વોત્તમ દ્રવ્યો લેને શું વિધાતાએ આને ઘડી હશે? જ્યારે આ અત્યારના મુડિત મસ્તકવાળા ભિક્ષુણીવેશમાં પણ આટલી બધી સુંદર દેખાય છે, ત્યારે રૂપશ્રીસંપન્ન શુદ્ધિષ્ઠીના વેશમાં તો એ કોણ જાણે કેટલી બધી અનુપમ લાગતી હશે! એના એકે અંગ ઉપર શણગાર નથી અને વળી તે સૌ ઉપર ધૂળ લાગી છે, તોપણ મારી આંખ એના ઉપરથી ખસતી નથી, ઉલટી અંગે અંગે ફર્યા કરે છે. સ્વર્ગની કુમારિકાઓ પણ આની અનુપમ સુંદરતાની વાંચના કરે તેમ છે. શું આ તે કોઈ અપ્સરા કે દેવકન્યા હશે? પણ એમ કેમ હોય! શિશુપીએ ઘડી કાઢેલી મૂર્તિની આંખોની પેઠે દેવલોકની દેવાંગનાઓની આંખો તો સાંભળવા પ્રમાણે મીઠાતી નથી, તેમ જ તેમના હાર અણકરમાયા રહે છે, અને તેમને ધૂળ લાગતી નથી; પણ આ આંખોને પગે તો ધૂળ લાગેલી છે અને એની આંખો હાલે છે. તેથી એ નક્કી દેવી જો નથી જ, છં તો અવસ્થ માનવી લોકની જ કોઈ નારી. પરંતુ મારે આ રીતે શંકામાં શા માટે રહેવું? હું એમને ધીરે રહીને પૂછી લઉં. માણસને જ્યારે સાક્ષાત્ હાથી જ નજરે પડે તો પછી તેનાં પગલાં ખોળવાની શી આવશ્યકતા?”

૫૫-૫૬. એમ વિચાર કરી શેઠાણી સાધ્વીને આદરપૂર્વક પ્રથમ ભિક્ષા આપે છે, અને પછી ઉત્સુકતાએ અને આશ્ચર્યે પ્રશ્ન કરે છે: “પૂજ્ય સાધ્વીજી, જો તમને કોઈ નિયમનો બાધ ન થતો હોય તો ક્ષણભર વિસામો લ્યો અને મને કોઈ ધર્મકથા કહો.”

૫૭-૬૧. ત્યારે સાધ્વી કહે છે કે “સવ જગતના જીવોને હિત કરનાર એવા ધર્મને ઉપદેશ કરવામાં કોઈને કશાનો બાધ હોઈ શકે નહિ. અહિંસાલક્ષણુધર્મ તો કહેનાર અને સાંભળનાર બંનેને પવિત્ર કરે છે. જો કોઈ થોડીવાર પણ હિંસાથી સુકત

થાય અને ધર્મનો ઉપદેશ સાંભળ્યા પછી તે અહિંસા ધર્મનું મત લે, તો ઉપદેશકનો ઉપદેશ આપ્યો સફળ છે; કારણકે પોતાના ઉપદેશથી તે માત્ર બીજને જ નહિ, પણ પોતાને પણ પુનર્જન્મના અપાર સમુદ્રથી પાર ઉતારી બચ છે; આથી ધર્મનો ઉપદેશ દેવો એ તો સદા શ્રેષ્ઠ છે. તેથી હું જે કાંઈ બાણું છું તે કહું છું; તમે ધ્યાન દેખને સાંભળો. ”

૬૨-૬૫. તે વખતે ઠાસીઓ આનંદ તાળીઓ લે છે અને બોલે છે કે “હવે આપણે એકીટસે આ સાધ્વીની અજબ સુંદરતા નિહાળી શકીશું !” પછી એ સાધ્વી અને તેની સહચરી તેમને માંડી આપેલ આસન ઉપર એકાન્ત સ્થાન પર બેસે છે અને આનંદ જેમનો માતો નથી એવી ઠાસીઓ તથા શેઠાણી પણ તેમને સભ્યતાપૂર્વક નમસ્કાર કરીને સામે ફરસબંધી ઉપર બેસી બચ છે.

૬૬-૬૮. પછી એ સાધ્વી સ્કુટ અને વિશદ વાક્યોએ કરીને, કાન તથા મનને મધુર લાગે તેવે સ્વરે, હુંકાણમાં પણ સહજ સમબળ્ય તેવી શૈલીમાં, જગતના સર્વ જીવોને સુખ આપનાર અને જન્મ, જરા, રોગ, મરણ આદિનાં દુઃખોનો નાશ કરનાર એવા જિનમહાત્માએ કહેલા ધર્મનો સાર સંભળાવે છે; સમ્યગ્જ્ઞાનદર્શન; અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, બ્રહ્મચર્ય અને અપરિગ્રહ સ્વરૂપ પાંચ મહાવ્રત; તપ અને સંયમ; વિનય અને દામ્યા આદિ ગુણવિશિષ્ટ ધર્મનાં તરવોનું રહસ્ય સમજાવે છે.

૬૯-૭૭. જ્યારે સાધ્વી ઉપદેશ આપી રહે છે, ત્યારે શેઠાણી એમને વિનયભાવે કહે છે કે: “ધર્મનો ઉપદેશ તો મેં સારી પેઠે સાંભળ્યો; પણ હે પવિત્ર આચાર્ય! મને બીજી એક વાત કહે, તમારા સુંદર મુખનાં દર્શનથી મારી આંખો તો તૃપ્ત થઈ છે, પણ તમારા જન્મની કથા સાંભળવાને મારા કાન આતુર બની ગયા છે. વિજીતને જેમ પદ વહાણું છે, તેમ તમે ક્રિયા પિતાને વહાલાં હતાં? અને આખા જગતને નમસ્કાર કરવા જેવાં તમારાં માતા કોણ હતાં? તમારા પિતાના ઘરમાં અને પતિના ઘરમાં કેવું સુખ હતું? અને ક્રિયે દુઃખે તમારે સાધ્વી થવું પડ્યું? એ બધું બાણવાની મને બહુ આકાંક્ષા થઈ રહી છે. જગતમાં એમ કહેવાય છે કે સુંદર નારીનું અને નદીનું, તેમ જ સાધુનું અને સાધ્વીનું મૂળ ન પૂછવું (કારણ કે વખતે એથી એમની તુચ્છતા તરી આવે છે અને અસતોષ થાય છે અને તેથી તેમના પ્રત્યેનું માન ઘટે છે). વળી હું એ પણ બાણું છું કે ધર્માત્માઓને નકારી વાતો પૂછી મારે કષ્ટ હેતુ નહિ એમજે. પણ તમારી સુંદરતાથી આશ્ચર્ય પામીને જ એ પ્રશ્ન પૂછવાનું મને મન થાય છે. ”

૭૮-૮૦. સાધ્વીએ ઉત્તર આપ્યો કે: “એનો જવાબ આપવો જરા કઠણ છે, કારણ કે આવા નકામા (એટલે કે આત્માની પવિત્રતાને લાલ કરતાં હાનિ વધારે કરનારા)

વિષયો સંબંધે અમે વિચાર કરી શકીએ નહિ. પૂર્વે ગૃહજીવનમાં જે આનંદ અમે ભોગવતાં તે યાદ પણ કરી શકીએ નહિ. તોપણ જગતનાં દુઃખથી જે ધૃષ્ટા પેદા થઈ એ તરફ જ નજર રાખીને, કર્મનું ફળ મને કેમ પ્રાપ્ત થયું એ વિષેનું જ હું સ્વાનુભવનું થોડુંક વર્ણન કરીશ.”

૮૧-૮૫. આ શબ્દોથી રાજી થઈને શેઠાણી પોતાની ઠાસીઓને બહુ ધ્યાનથી સાંભળવાની સૂચના કરે છે. અને સાધ્વી હવે પોતાના પૂર્વજન્મની કથા કહી સંભળાવે છે. પોતાના આશ્ચર્યજનક સફલાચ્ચ વિષે અભિમાન કયાં વિના અને માત્ર ધર્મ ઉપર જ દૃષ્ટિ રાખીને સુંદર સરસ્વતી દેવી જેવી એ સાધ્વી આમ આરંભ કરે છે : હું જે બાણું છું અથવા જે મને યાદ છે તે પ્રમાણે મારા જીવનની કથા હું હુંકામાં કહું છું.

### ( ૩. સાધ્વીની પૂર્વકથાનો પ્રારંભ. )

૮૬-૯૪. મધ્ય દેશમાં વત્સ નામે એક મનોહર પ્રદેશ છે. અમૂલ્ય પદાર્થોથી એ પ્રદેશ પરિપૂર્ણ ભરેલો છે. ત્યાં અનેક ધર્માત્માઓ વસે છે, અને જીવનની ત્રણ કામનાઓ ધર્મ, અર્થ ને કામનું ઉચિત રીતે પરિપાલન કરે છે. તે પ્રદેશની રાજધાની કૌશાભી ખરેખર સ્વર્ગનગરી છે, મધ્યદેશનું બાણે મોતી એ છે, ખીલ નગરીઓને નસુનારૂપ છે, અને જસુનાને કિનારે બાણે રત્ન છે. ત્યાં ઉદયન રાજા રાજ્ય કરે છે, તે યુદ્ધમાં અને પ્રતાપમાં પ્રખ્યાત થયેલ છે, સાધુઓનો અને સાધ્વીઓનો ભક્ત છે, મિત્રોને સુખકર છે, અને શત્રુઓને ભયંકર છે. અશ્વ, હાથીએ, રથે અને પાયદળે બળવાન, હૈહય વંશમાં એ ઉતરી આવેલો છે; પૂર્ણચન્દ્ર જેવી એના સુખની શોભા છે, હંસના સ્વર જેવો એનો સ્વર છે, અને સિંહની ગતિ જેવી એની ગતિ છે. કુળે, રૂપે ને ગુણે પ્રખ્યાત એવી એની વાસવદત્તા રાણી છે.

૯૫-૧૦૧. રાજાને સમાન વયનો એક મિત્ર એ નગરનો નગરશેઠ છે, એનું નામ ઋષભસેન છે. નગરના મહાજનનો એ સુખી છે, પ્રજામાં એનો બોલ વજનદાર ગણાય છે, અર્થશાસ્ત્રના સિદ્ધાન્તોને તે સારી રીતે બાણે છે, લોકોમાં અને વ્યાપારીઓમાં ન્યાય ચુકવી બાણે છે, બધાની સાથે મિત્રભાવે રહે છે, લોકનું લકું કરવાની વૃત્તિવાળો છે, સત્યનિષ્ઠ અને પ્રમાણિક છે, નિષ્કલંક ગૃહસ્થજીવન જીવે છે, અને જૈન ધર્મના ઉપદેશનું નિરંતર શ્રવણ કરે છે.

૧૦૨-૧૦૬. તે શેઠને આઠ પુત્રો થયા પછી છેલ્લે એમણે યમુનાની પ્રાર્થના કરી, અને તેના ફળ રૂપે હું એમને ઘેર આવતરી. આવતર્યા પછી મને સારી તજવીજથી પારણામાં સુવાણી; અને મારી સંભાળને મારે હું શિઆર ઠાસીઓ રાખી. થોડા સમય પછી નાડી-



છેદનની ક્રિયા કરી ને તે સમયે મારાં માથાપે પોતાનાં સગાંસ્નેહીઓને જમાડયાં. પછી જન્મ આદિ જે જે સંસ્કાર કરવા ઘટે તે સૌ કર્યાં, અને પિતાની ઈચ્છા પ્રમાણે સંબંધીજનોએ મારું નામ, તરંગવતી યસુનાના તરંગોની કૃપાએ હું અવતરી માટે, તરંગવતી પાડયું.

૧૦૭-૧૧૫. શર્યામાં જ્યારે હું બેચેન થતી, ત્યારે હાથપગ પછાડતી મારી ધાવ અને દારૂ ભુદા ભુદા ખડોમાં મને વારંવાર ફેરવતી. પછી તો મારે માટે સોનાનાં રમકડાં આણ્યાં. મારે જે જે જોઈએ એ સૌ સોનાનું આવતું. મારાં સગાં સૌ મને પોતા-પોતાના ખોળામાં લેતાં અને બહુ લાડ લડાવતાં, હું ખૂબ તેમના આનંદનું કારગુ થઈ પડી. ધીરે ધીરે લોકનાં આંખ, મોં અને હાથ હાલતાં તે ઉપર હું ધ્યાન આપતાં શીખી, અને મારી મેળે કંઈ કંઈ ઉચ્ચાર કરતાં પણ શીખી. પછી એક દહાડા મેં પગ માંડવા માંડયા ને જ્યારે અશુદ્ધ ઉચ્ચારે તા-તા બોલી, ત્યારે તો મારા કુટુંબીઓના હૃદય નો પાર રહ્યો નહિ. ત્યાર પછી થોડે કાળે ચુડાકર્મનો સંસ્કાર કરવામાં આવ્યો. પછી તો હું આમતેમ છુટથી ફરવા લાગી, સખીઓ સાથે સોનાની પુતળીએ રમત રમવા લાગી, અને માટીનાં ઘરો ખાંધી તેની રમતમાં લીન થઈ જવા લાગી.

૧૧૬-૧૨૧. જન્મ પછી બારમે વર્ષે મારી સમજશક્તિ એટલી બધી બીલી ઉઠી કે મારે માટે ઉત્તમ પ્રકારના શિક્ષકો રાખવામાં આવ્યા, અને રીતસર ધીરેધીરે હું ગણિત, વાચન, લેખન, ગાન, વીણવાદન, નાચ, અને પુષ્પઉછેરની કળાઓ શીખી; વળી વનસ્પતિ-શાસ્ત્ર અને રસાયણશાસ્ત્ર પણ મને શીખવવામાં આવ્યાં. આ ઉપરાંત મારા પિતા જૈન ધર્મના અતુરાગી હતા તેથી તેમની ઈચ્છા એવી થઈ કે મારે ધર્મશાસ્ત્રમાં પણ પ્રવીણ થવું જોઈએ, એટલા માટે નગરમાં ઉત્તમ મનાતા ધર્મપંડિતો મારે માટે રાખ્યા અને તેમની પાસેથી પાંચ અભ્યુત્તર, ત્રણ ગુણ્યુત્તર અને ચાર શિક્ષાત્તર વગેરે શ્રાવકધર્મની ભવનાઓનો મેં સારો અભ્યાસ કર્યો.

૧૨૨-૧૨૪. પછી તો હું ઉમ્મરમાં આવી, મારાં શરીરનાં અંગો બીલી ઉઠ્યાં અને સ્નેહભાવન શું તે સમજવા લાગી. તે વખતે દેશના ઘણાં ધનાઢય કુટુંબોમાંથી મારે માટે માગ્યાં આવવા લાગ્યાં. પણ તેમાંથી કોઈ પણ કુળે, રૂપે ને ગુણે મારે લાયક ન હોવાથી એ બધાં માગાંને મારા પિતાએ રીતસર પાછાં વાળ્યાં.

૧૨૫-૧૩૧. હું મારા પ્રિય મંડળમાં મોટી થવા લાગી. મારી સખી સારસિકા જે કંઈ નવી વાત સાંભળતી, તે આવીને મને કહેતી. આનંદ કરવાને જે કોઈ સખીઓ આવતી તેમને હું મરી હવેલીને સાતમે માળે અગાસી ઉપર લેઈ જતી અને ત્યાં અમે

ખુશી હવામાં આનંદ કરતાં, તેમ જ દૂરદૂર સુધીના દેખ વ જોતાં. મારાં માળાપ અને ભાઈઓ કુલ, કપડાં, ઘરેણાં, રમકડાં અને મીઠાઈની મને લેટ આપતાં. મારા વિનયથી મારાં માળાપ, મારા દાનથી ભિક્ષુકો, મારી પવિત્રતાથી મારા ભાઈઓ અને મારા સ્નેહથી ખીખાં બધાં આનંદ પામતાં. લક્ષ્મી જેમ મંદર પવત ઉપર આનંદ પામે તેમ હું પિતાના ઘરમાં મારી ભાભીઓ અને સખીઓ સાથે આનંદમાં રહેતી, પોષધના દિવસોમાં હું ઘણી વખતે સામાયિક વ્રત આચરતી અને જેનધર્મનું તત્ત્વજ્ઞાન મેળવવા મટે ગણધારિણી સાધ્વીજીઓની ઉપાસના કરતી. આ રીતે માળાપ, ભાઈઓ અને સગાંસંબંધી સાથે સ્નેહમાં રહીને હું મારા દિવસો સુખમાં નિર્ગમતી હતી.

૧૩૨-૧૩૫. એક વાર મારા પિતા, ભગવાનની સેવા કર્યા પછી, જોજન કરીને સારાં સ્વચ્છ કપડાં પહેરીને કુલેથી શણગારેલા ખંડમાં બેઠા હતા અને મારે સંજોગે મારી માતા સાથે વાતો કરતા હતા, જાણે ગોવિંદની સાથે લક્ષ્મીજી બેઠાં હોય એમ એ શોભતાં હતાં. હું પણ સ્નાન કર્યા પછી જિનેશ્વર દેવની પૂજાપ્રાર્થના કરીને માળાપને પ્રણામ કરવા ત્યાં ગઈ. મેં નીચી વળીને તેમના ચરણોમાં માથું સુકસુકું, ત્યારે તેમણે 'તાં કંઠ્યાણુ થાઓ' કહી સ્નેહથી આશીર્વાદ આપ્યા અને પોતાની પાસે બેસવા કહ્યું.

૧૩૬-૧૩૮. પળવારમાં જાણે ચંદ્રપ્રભાથી શણગારાઈને શરદ્ ઋતુની કાળી રત્ની આવી હોય એમ, બહાર કામ કરવાને લીધે કાળીરેવી જેવી કાળી ચર્ધ ગયેલી અમારી માળાણુ કુલાળાં વચ્ચે પહેરી કુલઘરમાંથી નીકળીને અમારી બેઠકમાં આવી પહોંચી, અને સુતાચ પ્રસરાવી દીધો. તે હાથમાં કુલની ભરેલી છાળ લઈ આવી હતી. સભ્યતાથી મારા પિતા પાસે જઈ વિનયશીલ વિદ્યાર્થીની પેઠે નીચી નમી અને મધમાખીઓના ગણગણાટ જેવા મધુર સ્વરે બોલી:

૧૩૯-૧૪૨. 'હંસ અહુણા જ તેમની ઉનાળાની વાસભૂમિ, હિમાલયના ઉત્તર પ્રદેશમાં આવેલા માનસસર, ઉપરથી પાછા આવ્યા છે અને અહીંની તેમની વાસભૂમિમાં આનંદ કરવા લાગ્યા છે. તેઓ કર્ણમધુર સુંદર બોલ બોલે છે અને તે વડે આપણને સમાચાર આપે છે કે શરદ્ ઋતુ આવી છે. અને સફેદ પાંખવાળા હંસની પેઠે શરદ્ ઋતુ પણ યજ્ઞનાના કિનારાનાં ઝાંખાં વને કરીને પોતાના આવ્યાના સમાચાર આપે છે. એણે સુવાસિત વનોને આસમાની રંગનાં, અસનવનોને પીળા રંગનાં અને કીકાં સપ્તપર્ણનાં\* વનોને સફેદ વર્ણનાં વચ્ચે પહેરાવી દીધાં છે. હે શેઠ, તમારા ઉપર એની કૃપા થાઓ, અને સફળાગ્ય તમારા ઉપર હોસો.'

---

\* *Alstonia Scholaris* આ ઝાડ શાન્તિનિકેતનમાં જોયાં છે, અને તે ત્યાં 'છાતીમ' એવે અપભ્રંશ નામે ઓળખાય છે.—અનુવાદક.

૧૪૩-૧૪૬. એમ કહીને એણે કુલની છાબડી ઉઘાડી અને સપ્તપર્ણનાં કુલથી ભરેલી છાબ મારા પિતાના હાથમાં મુકી. એ કુલનો સુગંધ, હાથીના મઠના ગંધ જેવો, તીવ્ર હતો અને તેથી ચારે દિશામાં તેનો સુગંધ પસરી રહ્યો. પ્રભુને અર્પણ કરવાના સંકલ્પે તે છાબને મારા પિતાએ પોતાને કપાળે અડાડી, અને પછી દેવને ચઢાવવાને માટે એમણે તેમાંથી થોડાંક કુલ જુદાં કાઢ્યાં, થોડાંક મને આપ્યાં, થોડાંક મારી માને આપ્યાં ને યાકીનાં મારા ભાઈઓને અને ભાભીઓને પહોંચાડ્યાં.

૧૪૭-૧૫૬. એ બધાં કુલ હાથીઠાંતના જેવાં સફેદ હતાં; પણ મારા પિતાની નજર અમુક એક કુલ ઉપર પડી. એ પુલ ભવ્ય સ્ત્રીના સ્તન જેવડું મોટું હતું અને રંગે રહેજ પીળું હતું. થોડીક વાર સુધી તો એ પુલની સામે એ ચક્રિત થઈને જોઈ રહ્યા. પછી જ્યારે એ વિચારમાંથી જાગ્યા, ત્યારે હસીને મને એ પુલ આપ્યું ને બોલ્યા:

‘આનો રંગ તો જો ! કુલ ઉછેરવામાં અને સુગંધ પારખવામાં તું નિપુણ બની છે, તેથી એ વાત તો તું સારી રીતે સમજે. આ બધાં સફેદ સપ્તપર્ણનાં કુલોમાં આ એક પીળું કેમ ? વખતે કોઈ કુશળ કારીગરે આપણને આશ્ચર્ય પમાડવા અથવા તો કુલ ઉછેરવાની કળામાં નિપુણતા દેખાડવા આમ કયું હશે ? કેમકે દાહક અને બીજાં દ્રવ્યોથી (તેમને કુલના કથારાની માત્રામાં મેળવવાથી) કુલના અને ફળના ધાયાં રંગ લાવી શકાય છે. કારણ કે એવા પદાર્થોમાં છાંડને ખીલવી તેમાં ફેરફાર કરવાતું વસ્તુ હોય છે, જે આપણે ચોમાસામાં નજરે જોઈએ છીએ. છતાં ચે જુદાજુદા રંગનાં કુલ અને ફળ ઝાડથીજ પરબાઈ આવે છે.’

૧૫૭-૧૫૯. પિતાનાં વચન સાંભળીને મેં એ કુલને બરાબર તપાસી જોયું અને પછી એ બાબતમાં ચોક્કસ નિર્ણય ઉપર આવતાં હું વિનયભાવે બોલી:

૧૬૦-૧૬૨. ‘જમીનની જાત ઉપર, વાવેતરની ઋતુ ઉપર, બીજ કે ઠર ઉપર, તથા ખાતર અને વરસાદ ઉપર ઝાડની જાતનો આધાર રહે છે. અને આ બધી વસ્તુસ્થિતિ ઉપર બારીક નજર રાખીને કુશળ કારીગર કુલને બધી જાતના રંગ લાવી શકે છે. પણ આ કુલના સંબંધમાં એવું કંઈ થયું જણાતું નથી, કારણ કે એના સુગંધ ઉપરથી હું પારખી શકું છું કે પીળો રંગ એ કુલનો પોતાનો નથી, પણ કમળના પુલના રજકણ એ કુલને લાગેલા છે તેનો છે.’

૧૬૩. મારા પિતાએ ઉત્તર આપ્યો: ‘પણ બાગ વચ્ચેના સપ્તપર્ણના ઝાડ, ઉપર આપણું આ જે કુલ કુટયું છે તેને કમળના કુલના રજકણ લાગે કેવી રીતે ?’

૧૬૪-૧૬૬. મેં કહ્યું: ‘આ કુલમાંથી જે વાસ આવે છે, તેમાં કમળનો વાસ વધારે પડતો છે અને તે ઉપરથી આપણે એ અનુમાન ઉપર આવવું જ જોઈશે કે

આપણું સપ્તર્ષુનું પુલ કમળપુલને રજકણે પીળું રંગાયું છે. સપ્તર્ષુના એ ઝાડ પાસે તળાવ હોવું જોઈએ ને આ શરદઋતુમાં એમાંનાં કમળપુલ ખુબ ખીલ્યાં હોવાં જોઈએ; અને ત્યાં એ પીળે રજકણે રંગાયેલાં કમળપુલ ઉપર તેમાંનું મધ સુસવા હજારે મધમાખીઓ બેસતી હશે અને ત્યાંથી આગળ ઉડતાં એ મધમાખીઓ સપ્તર્ષુનાં ધોળાં પુલ ઉપર થઈને જતી હશે અને પોતાની પાંખ ઉપર આણેલા કમળના રજકણ એ પુલ ઉપર પડતા હશે. અને આ રીતે આપણું આ કુલ પીળું થયું હોવું જોઈએ. ખીજે તો કેઈ જ સંભવ નથી; અને હું જે કહું છું તેની ખાતરી આપણને આપણી માગણ પાસેથી થઈ શકશે.’

૧૭૦-૧૭૨. મારૂં કથન સાંભળી પિતાએ મારા કપાળ ઉપર વહાલથી સુગંધન કર્યું ને બોલ્યા: ‘બહુજ સુંદર રીતે આ કોહ્યડો તે ઉકેલ્યો છે; હું પણ મારી મેળે એ જ અનુમાન ઉપર આવ્યો હતો, પણ તારી પરીક્ષા કરવાને માટે જ મેં તને એ પ્રશ્ન કર્યો હતો. બરેબર હવે તું સત્વર લગ્ન કરવાને યોગ્ય થઈ છે અને તારે યોગ્ય વર શોધી કાઢીશ.’

૧૭૩-૧૭૪. આ વખતે મારી માતાએ મારા પિતાને કહ્યું: ‘આપણી દીકરી જેને વિષે આવા સુંદર અનુમાન પર આવી તે ઝાડને જાતે જોવાની મને બહુ આકાંક્ષા છે.’ પિતાએ કહ્યું: ‘ભલે, તમારા સમગ્ર સ્ત્રીમંડળને લેઈને ત્યાં જઈ શકો. બહાર ફરવા જવાની તમને બીજા પણ લાભ થશે.’

૧૭૫-૧૭૬. અને પછી પિતાએ ઘરના મુનીમને બોલાવીને કહ્યું: ‘કાલે સવારે બાગમાં ઉઝાણીનો બંદોબસ્ત કરો. બધી વ્યવસ્થા બરેબર કરજો. સ્ત્રીમંડળ ત્યાં આનંદ કરવા જનાર છે.’

૧૭૭-૧૮૧. ઠાસીઓ, સંખીઓ અને લાલીઓએ મને વધાવી લીધી. અને મારા ભોજનની સંભાળ રાખનારી ઠાસી બોલી: ‘હવે વખત થયો છે, માટે જમી લો. કારણ કે જેમ ઈંધણ વિના દેવતા ટકતો નથી, તેમ અન્ન વિના શરીર ટકતું નથી. ખાવાની વેળા વટાઈ જાય એમ ન થવું જાઈએ.’

૧૮૨-૧૮૭. ચંદ્ર અને દૂધના જેવી સફેદ અને ઉત્તમ પ્રકારે બનાવેલી ખીર પછી મેં ખાધી અને ત્યાર પછી તાજા માખણનો બનાવેલો પાક ખાધો. પછી એક વાસણમાં મારા હાથ ધોઈ નાખ્યા ને રૂમાલે લોહીને સાફ કરી નાખ્યા. ત્યાર પછી મારા હાથ અને મોં ઉપર તેલ ચોળ્યું.

૧૮૮-૧૯૩. આવતી સવારે બાગમાં જવાની વાટ જોતી સૌ સ્ત્રીઓના મોં ઉપર આનંદ આનંદ છવાઈ ગયો, અને એટલામાં જ આરામ અને નિદ્રા લેતી રાત્રિ આવી

પહોંચી. મેં પણ આ અજવાળી રાત જૂઠા આનંદમાં ગાળી, અને જ્યારે ઉંઘ આવી ત્યારે દીવાને અજવાળે જ પલંગમાં જઈ સૂતી. સવાર થતાં મેં હાથ મોં ધોયાં અને દેવને નમન કરી સાધુપુરુષોના ગુણસ્મરણ પૂર્વક સંક્ષિપ્તમાં પ્રતિક્રમણ કર્યું. પણ અનેક સ્ત્રીઓને તો રાત ઉતાવળે પુરી થતી ન હતી એટલા માટે રાતને ગાળે ભાંડતી, અને ખરેખર કેટલીક તો બાગમાં શું શું જોવાનું મળશે અને સરોવરમાં સ્નાન કરવાથી કેવો આનંદ થશે ઇત્યાદિ અનેક વિષયો ઉપર વાતો કરતી આખી રાત જાગતી બેસી રહી.

૧૯૪-૧૯૮. ઉબાળીની વ્યવસ્થા કરવાને મુનીમ તો જોઈતા ચાકરોને લેઈને આગળથી મળસકે જ બાગમાં ગયા હતા. એવે પૂર્વાકાશના કમળને ખીલવતા, આકાશમાં પોતાનો પ્રવાસ કરતા કરતા સૂર્યદેવ ઉદય પામ્યા. હવે સ્ત્રીઓ જુદા જુદા રંગનાં-કોઈ સુતરાઈ તો કોઈ હીરાગળ તો કોઈ ચીનાઈ, એમ-બહુ મૂલ્યવાન વસ્ત્રો પહેરી બહાર નિકળી; એમણે વળી મોતીનાં અને સોનાનાં રત્નજડિત ઘરેણું પહેર્યું હતાં. સ્ત્રીઓની સુંદરતાએ શોભામાં વળી શોભા વધારી મુઠ્ઠી અને તેમની જુવાનીએ તેના ઉપર વળી એાપ ચઢાવ્યો.

૧૯૯-૨૦૪. મારી માતા પણ એટલામાં તૈયાર થઈ ગઈ હતી અને શુભ મુહૂર્ત જોઈને એણે આઘેડ નારીઓના લગ્ન સંધને પોતાની પાછળ લીધો. પાછળ તેમની ચંચળતાએ મ્હાલતી જુવાન નારીઓ ચાલી. તેમના ઝાંઝરના, કટિમેખળાના અને ખીનાં ઘરેણાના ઝણકારથી હવેલીનું આંગણું એવું તો ઝણઝણી રહ્યું કે જાણે તે સંધને વિદાય દેનારાં વાળાં વાગતાં હોય. અને આ સંધ નિકળવાના સમાચાર મારી માએ મને, મારી સખીઓ મોકલી, ઢહાવ્યા.

૨૦૫-૨૦૯. મારી સખીઓ શણગારાતી હતી તે વેળાએ હું પણ સૌથી અનેરાં જ કપડાંથી અને ઘરેણાંથી શણગારાતી હતી; અને મારા અતિ મૂલ્યવાન શણગારે કરીને તેમનાથી ત્રણ ગણી શોભા પામી ચંપાના પુલ પેટે ખીલી નીકળી હતી. પછી હું સખીમંડળની વચ્ચે મ્હાલતી મ્હાલતી હવેલીના આંગણામાં આવી ઉભી. ત્યાં આવીને જોયું તો ઇંદ્રના સ્વર્ગમાં જાણે જુવાન અખસરાઓ ટોળે મળી હોય એમ અમારા આંગણામાં જુવાન નારીઓ પુર લપકામાં ટોળે મળી હતી.

૨૧૦-૨૧૪. રથને બળદ બેડી દીધા હતા, અને પોતાની બેઠક પાસે ઉભેલા સારથિએ મને દેખતાં જ કહ્યું: ‘અહીં બેન; શેઠે તમારે માટે આ અનુપમ સુંદર રથ નક્કી કર્યો છે.’ એમ બોલતાંની સાથે જ તેણે મદદ કરીને મને રથમાં ચઢાવી. રથમાં સુંદર મૂલ્યવાન ગાલીઓ પાથરેઈ હતો. મારી ઠાસી અને સખી સારસિકા પણ એજ રથમાં આવી બેઠી ને પછી રથ પોતાની ધુધરીઓ ખખડાવતો ચાલવા લાગ્યો. પાછળ અમારો

રખવાળ પોતાનો પોશાક પહેરીને ચાલતો હતો. આજી બાજી અમને જોવા આવનાર સ્ત્રીઓની ખૂબ ભીડ જમી હતી.

૨૧૫-૨૨૪. અમારો સુંદર સંઘ નગરનાં રાજમાર્ગ વચ્ચે થઈને ચાલ્યો. ઠેર ઠેર લોકો ટોળેટોળાં મળીને અમને જોવા લાગ્યા. નારીઓ પોતપોતાનાં ઘરની બારીઓમાંથી મોં કાઢીને બહુ આતુરતાએ અમને જોઈ રહી હતી. એ જોઈ હું તો છક થઈ ગઈ. તેમ જ રસ્તા ઉપર અને ઘરની બારીઓમાં બાજુ હીરા જડી દીધા હોય એમ સજડ થઈ ગયેલાં માણસો પણ અમને જોઈને છક થઈ ગયાં. સ્વર્ગ, રથમાં બેસી ને જતી લક્ષ્મીને જેમ જોઈ રહે તેમ લોક મને એકીનજરે જોઈ રહ્યા. નગરના જીવાન પુરૂષોનાં હૈયાં મને જોઈને આતુર અને બળવાન કામરાગને લીધે એવાં તો બળી ઉઠ્યાં કે તેમનાં જીવન જોખમમાં આવી પડ્યાં. પણ જીવાન નારીઓને ખીજી જ ઈચ્છા થઈ આવી:- જે આપણી બાતને સ્વર્ગની સુંદરતા સાથે સરખાવવી હોય તો આપણે આના જેવું સુંદર થવું જોઈએ. મારા મુખની સુંદરતાથી અને મૃદુતાથી નગરનો એ રાજમાર્ગ ગાંઠો ગાંઠો થઈ ગયો, અને સુંદર દેખાવથી ઉભરાઈ ગયો. એમાં મારો દેખાવ તો સૌથી અમત્કારી હતો. લોકો પાસેથી સાંભળેલી આ બધી વાતો મારી સખીઓએ મને કહી.

૨૨૫-૨૨૮. આગને ફરવાજે આવી પહોંચતાં અમે જાણ્યાં રથમાંથી ઉતર્યાં અને ત્યાં આગળ ચોકીદાર મુકીને અમે બધાં ફરવા નિકળ્યાં. બાજુ સ્વર્ગના નંદનવનમાં જીવાન અસરાઓ ફરતી હોય, તેમ બધી નારીઓ ફરે તેમ પોતપોતાને મારો ફરવા લાગી. ખીલતાં ઝાડો એક બીજાની સાથે ગુંથાઈને જે ઉપર ફરવાબ જેવાં બની ગયાં હતાં, તેની નીચે થઈને તેઓ ચાલવા લાગી, અને ઝાડ ઉપરથી પુલભરી ડાંબળીઓ તોડવા લાગી.

૨૨૯-૨૩૦. એટલામાં મારી માતાએ ખૂમ મારી: ‘આવો આપણે મારી દીકરીએ બતાવ્યું છે તે, તળાવને કાંઠે ઉભેલું, સપ્તપર્ણુ’ ઝાડ જોવા જઈએ.’ એની સૂચના પ્રમાણે બધું એ નારીમંડળ આનંદભર્યાં પગલાં ભારતું તે દિશાએ ચાલ્યું.

૨૩૧-૨૩૬. રથમાંની મારી સહચરીઓ અને હું રથમાંથી ઉતર્યાં પછી આગની શોભાથી મુગ્ધ મને અને આંખે અંદર પેઠાં. શરદ્દત્તએ આગનાં વિવિધ પુલોને સુંદર ખીલાવ્યાં હતાં. બાજુ કુલે કુલે ભમરો ભમતો હોય તેમ હું તો ભમવા લાગી, અને પક્ષીઓનાં હજારો તરેહનાં ગાનથી મારા કાનને પરિતૃપ્ત કરવા લાગી. જેમ જીવારી પોતાની મૂઠ્ઠા હારી બેસે ને રમતનો તેનો જોસ લાગી જાય, તેમ વસંતને આરંભે જેનાં સુંદર પીછાં ખરી પડ્યાં છે એવા મોર સંભોગની આતુરતા વિના જ ફરતા જોયા. વળી કેળોના અને તાલતા માંડવા અને બાળકોને ખેલવાની કુંજો અને

એવી એવી ઘણી જગાઓ બાગમાં ભેઈ. કુલને લીધે સફેદ થઈ ગયેલાં સપ્તપર્ણનાં ઝાડ પાસે રાતાં અશોકવૃક્ષ અને આસમાની બાલુવૃક્ષ હતાં.

૨૩૭-૨૫૦. ચાલતાં ચાલતાં એક સુંદર સપ્તપર્ણનું ઝાડ અમારી નજરે આવ્યું. એ ચારે બાજુએથી, કુલશાલુગારના ભારે કરીને, લચ્ચી ગયું હતું. કુલથી સફેદ થઈ ગયેલી એની ડાંખળીઓ મધમાખીઓનાં ટોળાંથી નમી ગઈ હતી અને બાજુ કાળા રંગનેા પોષાક ચઢાવ્યો હોય એવું દેખાતું હતું. અને પવને કરીને જે કુલ લોંચ ઉપર પડી ગયાં હતાં તેને ગાંડછાએ ચઢેલા કાગડા સફેદ માખણના લોચા માની ઉપાડી ઉડતા ફરતાં હતા. એ ઝાડ ઉપરથી નારીના રતન જેવડું મોટું ને ચાંદીના વાડકા જેવું સફેદ એક પુલ મેં ચુંટ્યું કે તરત જ મધ ચુસનારી માખીઓનું એક ટોળું, કમળ ઉપર બેસવાની લાલસાએ કમળના ઘાટના અને કમળના જેવા વાસ આપતા મારા મોં તરફ ધસી આવ્યું. મોં ઉપર એ મધમાખીઓ બેસવા જતી હતી, તેમને મેં મારા મૃદુ હાથ વડે વારી; પણ મારા હાથ તો બાજુ પવનમાં ડાંખળી હાલતી હોય એમ માની એની દરકાર કર્યા વિના જ તે મોં ઉપર આવી લાગી. વેદનાએ મેં ચીસ પાડી અને હું પાછી પડી; પણ માખીઓના ગણગણાટ અને પંખીઓના કલબલાટમાં મારી ચીસ તો કયાંય દબાઈ ગઈ. ઘોડાના મોંના ફેંજુ કરતાંએ નરમ એવી મારી બોલણી મેં મારા મોં ઉપર ખેંચી લીધી, કે જેથી ઘણીખરી માખીઓ ખશી ગઈ. પણ આમતેમ દોડવાથી મારાં રતનજડિત ઘરેણાં વિખેરાઈ પડ્યાં, અને કામદેવનું બાણ જેના વડે ચઢવાય એવી કટિમેખળા કેટલી છુટી પડી. પણ વેદનાને લીધે એની પરવા કર્યા વિના જ હું તો દોડી ને કેળના માંડવામાં પેશી ગઈ. ત્યાં મારી સખી સારસિકા હતી તેણે મને આશ્વાસન આપી કહ્યું: ‘તને મધમાખીઓ તો હજી થે બહુ લાગેલી છે, પણ ડરવા જેવું કશું નથી.’

૨૫૧-૨૬૧. જે સપ્તપર્ણને અમે જોવા આવ્યાં તે ઝાડ પાસે હવે હું ગઈ. કમળના તળાવવાળી મધમાખીઓનાં ટોળેટોળાં તેના ઉપર બેઠાં હતાં. પુનેમના ચાંદા જેવા મધપ્રડાને છોડીને આજે એ બધી શરફનાં કુલોમાં ભરાઈ બેઠી છે. અમારા સાથમાંની જે સ્ત્રીઓ ત્યાં પહોંચી હતી તેમણે તો કુલોના મોહમાં ઝાડની ડાંખળીઓ સુઢાં બધી ચુંટી નાંખી હતી. મારી સખીના ખભા ઉપર મારા ડાળા હાથનું કાંડું ટેકવીને અને કમળસરોવર ભણી નજર રાખીને હું આગળ ચાલી રહી હતી. બધી જાતનાં કમળકુલ પુરેપુરાં ખીલ્યાં હતાં. બાગના રત્નસમાન આ સરોવરની સપાટી પક્ષીઓના શબ્દોથી ગાળ રહી હતી અને મધમાખીઓનાં ટોળાંથી છવાઈ રહી હતી. રાતાં કુલ પ્રભાતની, સફેદ કુલ ચંદ્રપ્રભાતની, અને ક્યામળાં કુલ વાદળાંની યાદ આપતાં હતાં. મધમાખીઓનો ગણગણાટ અને હસોના નાદથી ગગન ભરાઈ ગયું હતું. પાણીની ઉપરનાં મોજાં ઉપર કુલ પવનથી હીંચકા ખાતાં હતાં. ત્યાં મેં કલબલાટ કરતી બતકો, નર-માદાની ભેડીએ

ચાલતાં ચક્રવાકો, અને ઘોળાં પીછાં વાળા આનંદી હંસો જોયા. પીછાં કમળ ઉપર બેઠેલી મધમાખીઓ સોનાની તાસકોમાં મુકેલાં નીલમ જેવી શોભી રહી હતી; અને રેતીના કિનારા ઉપર રૂના જેવાં સફેદ પીછાંવાળા હંસ શરફના સુંદર હાસ્ય સાથે પોતાનું હાસ્ય ભેગવતા હતા.

૨૬૨-૨૬૭. પછી મેં નર-માતાની બેઠીએ બંધાયેલાં અને પોતાના સ્નેહને લીધે પંકાયેલાં અનેક ચક્રવાકોને જોયાં. એમના રાતા રંગમાં પીળો રંગ ભેગવાયાથી એ રમણીના સ્તનના રંગ જેવાં બહુરંગી દેખાતાં હતાં. તળાવમાં રંગિત ફરસબંધી જેવાં લીલાં પાનનાં જે આસન બંધાઈ રહ્યાં હતાં તેના ઉપર કેટલાક આવા ચક્રવાક આરામ લેતા હતા, અને કેટલાક વળી આવાં પત્રાસનેની વચ્ચે વચ્ચે સોમલના જેવા રાતા રંગના, બહુ સ્નેહને લીધે જ રાતા બન્યા હોય એવા, પોતાની નારીઓના સ્નેહને પોષતા બેઠા હતા. જે વખતે તળાવમાંનો આ દેખાવ હતું જોતી હતી તે વખતે એ ચક્રવાકોનો પરસ્પરનો સ્નેહ અને મમતા જોઈને મારા મનમાં કાંઈ અગમ્ય વિચારો આવવા લાગ્યા. આ જન્મમાં નહિ અનુભવેલી એવી કાંઈ કલ્પના મને થવા લાગી અને એ ઉંડા વિચારમાં ને વિચારમાં મને મારો પૂર્વ અવતાર પ્રત્યક્ષ થઈ આવ્યો. એ પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ થતાં જ મને મૂર્છા થઈ આવી અને ચેતન વિનાના શરીરની માફક હું જમીન પર ઢળી પડી.

૨૬૮-૨૭૨. જ્યારે મને ભાન આવ્યું ત્યારે બહુ કંઈ મારી આંખમાંથી તો શું પણ મારા વેદના-ભર્યા હૈયામાંથી પણ આંસુની નદી વહે જતી હતી, અને મારી સખી કમળપત્રનો પડીઓ બનાવી તેમાં પાણી લેઈ આવીને મારા દુઃખભર્યા હૈયા ઉપર અને આંખો ઉપર એ પાણી છાંટતી હતી. હું ઉભી થઈ અને પાસેની કેળોની ઘટા અંદરની એક કુંજમાં પડેલી આસમાની કમળને યાદ કરાવતી કાળી શીલા ઉપર જઈને હું બેઠી. ત્યાર પછી મારા દુઃખમાં અને અશાન્તિમાં હૃદયથી ભાગ લેતી મારી સખી મને પુછવા લાગી: 'બેન, તને એકદમ આ શું થયું? શું તને ચક્કર આવવા લાગ્યાં કે બહુ થાક લાગ્યો કે ખરેખર તને મધમાખીએ ચટકો ભર્યો?'

૨૭૩-૨૭૭. મારી આંખમાંનાં આંસુ તો એ પુંછી રહી હતી, પણ મારા ઉપરના સ્નેહને કારણે એની આંખમાંથી આંસુ દડદડ વહે જતાં હતાં. વળી એ બોલી: 'તને આમ મૂર્છા શાથી આવી ગઈ? બેન, તું જે બહુતી હોય તે કહે કે જેથી જલદી તેનો ઉપાય થાય; તારૂં શરીર કથળી ન જાય એટલા માટે હવે બોટી થવાય નહિ. દરદ બેશક કંઈક ભારે હોવું જોઈએ, બેપરવા કે બેદરકાર કાર્યે પાલવે નહિ. વાત હાથમાં હોય એટલામાં જ કંઈક ઉપાય કરી લેવો જોઈએ, નહિ તો માત્ર ઉઝરડો હોય તે પણ કોલીના ઘા જેવો થઈ જાય.'



૨૭૮-૨૭૯. સખીને કહી શકાય એવું એણે મને ઘણું કહ્યું ત્યારે મેં ઉત્તર આપ્યો: ‘ભય જેવું કશું નથી; બેન, મને ચક્કરે આવ્યાં નથી, બહુ થાકી ચે ગઈ નથી કે મધમાખીના ચટકા ચે લાગ્યા નથી.

૨૮૦-૨૮૧. પણ એ તો વચ્ચે જ બોલી ઉઠી કે: ‘ત્યારે તું રંગ વિના શ્રીકા પડી ગયેલા રામધનુષની પેઠે મૂર્છા ખાઈને એમ ભોંય ઉપર કેમ પડી ગઈ? બેન, તું તારું હૈયું ખોલ, હું તો તારી પ્રિય સખી છું.’

૨૮૨-૨૮૬. નીલમ જેવી સુંદર કુંજમાં મેં સખી સારસિકાને કહ્યું:- ‘મારી પ્રિય સખી, પવનથી તુટી પડેલા પાનની પેઠે મૂર્છા ખાઈને હું શા માટે ભોંય ઉપર પડી એ બધી હકીકત હું તને હુંકામાં કહીશ. તું મારી નાનપણની સખી છે અને મારા યુગ્મદુઃખની ભાગિયણ છે; તેમ મારાં બધાં છાનાં પણ તું જાણે છે. ત્યારે આજની વાત પણ બધી તને કહીશ. પણ બધી વાત તારા હૈયામાં રાખજે. એ તારે મોઝેથી બીજા કોઈને કાને જવા પામે નહિ! મારા ગગાના સમ ખાં કે બીજા કોઈને આ વાત કહીશ નહિ.’

૨૮૭-૨૮૮. ત્યારે સારસિકા મારે પગે પડી ને બોલી: ‘બેન, તારા પગના સમ ને તારા ગગાના સમ, હું કોઈને નાહું કહું.’

૨૮૯-૨૯૧. પછી મારી વહાલી ને વિશ્વાસુ સખીને મેં કહ્યું: ‘બહુ દુઃખની વાત છે કે મારા પાછલા અવતારની વાત મારી આંખોએ આંસુ વટે બહાર નિકળી જવા દીધી છે. મારા પ્રિયનો મને જે વિજેગ થયો છે તેનું સ્મરણ થઈ આવવું એ, પણ બહુ દુઃખની વાત છે. જે સ્નેહ મેં એકવાર માણ્યો છે ને જે દુઃખ ભોગવ્યું છે તે સૌ હું તને કહું છું, જે મન દેધને સાંભળ.’

૨૯૨. મારી સખા મારી બાબુમાં સાંભળવાને અધીરી થઈને બેસી ગઈ ને આંસુ વહેતી આંખોએ મેં વાત શરૂ કરી.

(૪. પૂર્વ જન્મનું વૃત્તાન્ત.)

૨૯૩-૨૯૪. આપણી પાટોશમાં અંગ નામે પ્રસિદ્ધદેશ છે અને એ દેશ શત્રુથી, ચોરથી ને દુષ્કાળથી સદા નિર્ભય છે. ત્યાં અંપા નામે સુંદર નગર છે જેમાં અનેક સુંદર બાગબગીચા તથા સ્મરણીય જલાશયો છે ત્યાંની વસ્તી સાચે જ સ્વર્ગસખી છે.

૨૯૫-૨૯૬. તે દેશની વચ્ચે થઈને પવિત્ર ગંગાનદી વહે છે. તેને બંને તીરે અનેક નગર અને ગામ વસેલાં છે અને જગપંખીઓનાં ટોળે ટોળાં તેમાં રહે છે. સમુદ્રની બન્ને વહાલી પત્ની હોય એમ એ તેના તરફ ધસે છે. કાઠબ પક્ષી તો બાણે એનાં કુંડળ છે, હંસની હાર બાણે એની કટિમેખળા છે, ચક્રવાક પક્ષીની ઝોડ બાણે એનાં બે

સ્તન છે, એનાં મોઝાંથી બાજુ એ હસતી દેખાય છે. એને કિનારે હાથી, બગદ, વાઘ, ચિત્તા ને વરૂં રહે છે. પાણીની સપાટી ઉપર પાકા રાતા ઘડા તરતા હોય એમ ચક્રવાકનાં ભેડાં આનંદે રમ્યા કરે છે. હંસ બતકો અને એવાજ ખીખં જળપ્રાણીઓ પણ ચિંતા વિના સ્વતંત્રતાએ ફરતા ફરે છે.

૩૦૦-૩૧૪. મારી પ્રિય સખી, ત્યાં હું આગલા અવતારમાં રાતાંપીળાં પીછાં-વાળી ચક્રવાકી હતી અને સ્વતંત્રતાનું પૂરું સુખ ભોગવતી. ચક્રવાકોમાં સ્નેહ જેટલો સાચો અને પ્રબળ હોય છે તેવો સ્નેહ આખા જગતમાં બીજે કયાંય નહિ હશે. અને મારો નર તો વળી ચંચળ માથાએ કરીને અને ગોળ ઢાઢા જેવે શરીરે કરીને પ્રખ્યાત હતો; તેમાં વળી એ કુશળ તરનારો હતો અને કોરેન્ટના કુલના ગોટા જેવો સુંદર હતો. તેનાં કાળાં અને રૂવાંટી વગરનાં પગનાં ચાપ્પાં કમળના કાળા પાન જેવાં હતાં. છેવટ સુધી તેનો સ્વભાવ તપસ્વી જેવો સરલ હતો, એનો કંઠ તો બહુ પહેલેથી બળી ગયો હતો. રાતા પ્રભાતસમયે તેની સાથે જ હું તરવા જતી. ઉડતી પણ તેની સાથે જ. એવી રીતે અમે સ્નેહમાં સાથે રહેતાં, ચઢતા ઉતરતા સુંદર શબ્દથી અમારા કાનને અને હૃદયને આનંદ આપતાં, એક બીજાને સુખી કરતાં, એક બીજાની પાછળ જતાં, સાથે રમત રમતાં અને એકબીજાને વિભોગ કદી સહી શકતાં નહિ. નદીએ, કમળસરોવરે, રેતીને કિનારે કે કિનારાના જંગલે-જ્યાં જતાં ત્યાં અમે સ્નેહનો દેખાવ કર્યા વિના જ પશુ સાથે સ્નેહિ બંધાઈને સાથે જ રહેતાં.

૩૧૫-૩૨૬. એક સમે સૌ જળપક્ષીઓ સાથે અમે પણ ગંગાને પાણીએ બનેલા સુંદર તળાવમાં રમતાં હતાં, તેવે સૂરજને તાપે બળ્યો બળ્યો થઈ ગયેલો એક હાથી ત્યાં નદીમાં નાહવા કાઝે આવ્યો. રાબઝોના ભાગ્યસમા ચંચળ એના કાન આમ તેમ હાલતા હતા; મૂઠંગના જેવો મુઠમુઠુ અવાજ તે કર્યા કરતો, પણ વળી એ રાક્ષસસમું પ્રાણી વચ્ચે વચ્ચે મેઘગર્જનાના જેવો ભયંકર નાદ પણ કરતું. તેના કુંભસ્થળમાંથી મહ ઝરતો હતો અને સપ્તપર્ણના કુલના જેવો એનો તીવ્ર વાસ પવનને બળે ચારે દિશાઓમાં પ્રસરી રહેતો. કિનારાના ધુમ્મટ ઉપરથી આ મહાપ્રાણી નીચે ઉતર્યું. રેતીમાં પડતાં એનાં પગલાં વડે બાજુ ગંગાની ટેડો ઉપર કંઠોરો બનાવતું હોય તેમ દેખાવા લાગ્યું અને સમુદ્રની રાણી જેવી ગંગા બાજુ એ હાથીથી ભય પામીને પોતાનાં મોઝાંને લેઇને ઢોડી જતી હોય તેમ દેખાવા લાગી. એણે પાણી પીધું ને પછી સુંઢથી કુંફવાડો મારીને પાણી એવું ઉડાડ્યું કે બાજુ નદી ઉપર વાદળ ચઢી આવ્યું. પછી પ્રવાહમાં એ ઉડે ઉતર્યો અને સુંઢ વડે પાણીનો પર્વત જેવડો પ્રવાહ પોતાની પીઠ ઉપર વહેવડાવ્યો. નદીમાં એણે એવાં તેાં મોઝાં ઉડાવ્યાં કે તે અમે હતાં તે તળાવમાં પણ આવી પહોંચ્યાં. એ બચારે સુંઢ ઉંચી કરતો અને તેથી એવું મોં પહોંચું થતું

ત્યારે એનાં જડખાં, જીભ અને હોઠ વડે એવી બખોલ દેખાતી કે બાણે એ અંજન પર્વતની સિંહુરની ગુફા હોય.

૩૨૭-૩૩૫. ભયથી ત્રાસીને બીજાં જળપ્રાણીઓની પહે હું પણ મારા સ્વામીની સાથે ઉઠે ઉડી ગઈ. પછી હાથી નદીમાંથી નિકળી પોતાને રસ્તે પાછો ચાલ્યો જતો હતો, તેવે સમયે વનકુલાંએ શણગારાએલો, હાથમાં ધનુષબાણ લેધને સાક્ષાત્ જમદત્ત જેવો એક જીવાન પારધી આવી પહોંચ્યો. એના પગ ઉઘાડા હતા અને નખ વાઘના પંખશા ખૂબ લાંબા વધેલા હતા. એનું શરીર ખૂબ મજબુત હતું અને એની પહોળી છાતીમાંથી, ધનુષની પણછ કુટે એમ, બે લાંબા હાથ કુટતા હતા. તેની ઢાઢી રાતાશ પર અને ઝુંવાળી હતી; હોઠ કંઈક ફાટેલા હતા અને બળવાન ખાંધ ઉપર માંથું હાલતું હતું; માથા ઉપર વાંકડીઆ વાળ હતા અને વાળના છેડા સાંપની જીભા દેખાતા હતા. વળી પવને અને સૂરજને તાપ કરીને એની ચામડી કાળી થઈ ગયેલી હતી. તેથી એ રાક્ષસસભા કે જમદત્તના સાક્ષાત્ અવતારસભો દિસતો હતો. તેની પીઠે એક તુંબડું લટકતું હતું, અને તેમાં બાણ ભર્યાં હતાં. તેણે ભયંકર વ્યાઘ્રચર્મ પહેલું હતું, અને તે બાણે વચ્ચે ઉપર મેથના કે સહીના લીસોટા તાણ્યા હોય એમ દેખાતું હતું.

૩૩૬-૩૪૧. પારધીએ એ હાથીને જોયો કે તરત જ, જરૂર પડે તો ઉપર ચઢી જવા માટે, દોડીને એક મોટા ઝાડ નીચે જઈ ઉભો. પછી ધનુષ પર બાણ ચઢાવીને ખુબ ભેરથી ખેંચ્યું ને હાથી ઉપર તાડ્યું. પણ કમનશીબે એ નિશાન ચુક્યો અને તે હાથીને ન લાગતાં સામે જ ઉડતા મારા સ્વામીને જઈ ચોટ્યું. તેનાથી એમની એક પાંખ કપાઈ પડી ને તેની સાથે એ પણ મૂચ્છાં ખાઈને પાણીને કિનારે પડ્યા. હું મારા મિત્રની પાછળ ઉડી અને એમની વેદના મારાથી નહિ સહન થઈ શકવાને કારણે હું પણ તેમની પાસે જ સુચિંત થઈ ઘરણી ઉપર ઢળી પડી..

૩૪૨-૩૪૬. બ્યારે મને લાન આવ્યું ત્યારે મેં બળતે હોયે અને આંસુભરી આંખે શું જોયું ! મારા સ્વામીની પાંખ છુટી થઈને બાણે પવનના બળે તુટીને કમળ પડ્યું હોય એમ એમની પાસે પડી હતી અને તેમના શરીરમાં બાણ ચોટ્યું હતું. પાસે પડેલી પાંખ કમળના પાન જેવી વિખરાઈ પડેલી હતી. બાણે રાતાપીળા ઘડા ઉપર લાખના ડાઘા પડ્યા હોય તેમ મારા સ્વામીના શરીર ઉપરના લોહીના ડાઘ દેખાતા હતા. એ ડાઘ એટલા બધા પડ્યા હતા કે જે જોઈને કોઈને તો એમ જ લાગે કે અશોક કુલના ગોટા ઉપર ચંડનરસની છાંટ મારી છે; અને છતાં એ એ પાણીને કિનારે જ પડેલા હોવાથી કિંશુકવન જેવા કે આશ્ચર્યજનક સૂર્ય જેવા ભવ્ય દેખાતા હતા.

૩૪૭-૩૪૮. મારી ચાંચ વડે મેં એમના ઘામાંથી બાણ ખેંચી કાઢ્યું, અને રહતી આંખે મારી પાંખો વડે મેં એમને પવન નાંખ્યો. પછી મેં એમને બોલાવ્યા, પણ એ તો જઠ જેવા નિર્જેષ્ટ થઇને પડી રહ્યા હતા. તેમ છતાં સ્નેહને લીધે અને મુંઝવણને લીધે તે વખતે તો મેં માની લીધું કે હજી એ જીવતા છે.

૩૪૯-૩૫૩. પણ જ્યારે મને બધું સમજાઇ ગયું ત્યારે વણવી નહિ શકાય એવી વેદનાએ હું તો થોડીવાર બેસાન થઇ ગઇ. પછી મારી પાંખોમાંથી સુંઠર પીંછાને મારી ચાંચ વડે ચુથી નાંખ્યાં; મારા સ્વામીની પાંખોમાં પણ મેં ચાંચો મારી અને મારી પાંખો વડે હું એમને બાઝી પડી. હું એમની આસપાસ ઉડવા લાગી અને આમ ફેરવ કરવા લાગી:

૩૫૪-૩૫૯. તમને, આ ગંગાના શણગારને, કીચા પાપીએ માર્યાં? મારા મુખની ધખ્યાંએ કોણે મને અનાથ કરી મુકી કે જેથી વિજેગનું દુઃખ મને આમના ભડકાની પેઠે બાળે છે, અને ભયંકર વિચારોની અંદર મારે ડુબી જવું પડ્યું છે? મારા પ્રિય સ્વામી, હવે તમારે વિજેગે કરીને કમળસરોવર ઉપર હું આનંદ શી રીતે લોગવી શકીશ? આપણા બેની વચ્ચે કમળના પાંદડાએ કરીને પણ વિજેગ થતો, તો જાણે તમે પરદેશ ગયા હો એમ મને તેનું દુઃખ સાલતું, ત્યારે હવે તો મૃત્યુએ આપણને આજે કાયમનાં જુદાં પાડ્યાં છે, માટે હવે મારા દુઃખનો અવધિ કયાં આવશે?

૩૬૦-૩૬૫. ફરીવાર પાછો એ પારધિ આવ્યો અને મારા જીવનના સાથી ઉપર નજર કરીને એવા લાગ્યો ત્યાં તો હાથીને બદલે મારા સ્વામી માર્યા ગયેલા જણાયા, તેથી વેદનાએ કરીને એ બોલી ઉઠ્યો: ‘હા, પ્રભુ!’ એ ભયંકર માનવીના ભયથી હું પાછી ઉડી ગઇ. પણ મારા સ્વામી માર્યા ગયા તેથી એને પણ દીલગીરી થઇ. એણે એમને ઉપાડીને ચંદ્રપ્રકાશ જેવી રેતી ઉપર મુક્યા. પછી કિનારા ઉપર એ લાકડાં શોધવા આવ્યો એટલે ફરીને હું મારા પ્રિય સ્વામી પાસે જઇ બેઠી.

૩૬૬-૩૬૯. ડુસકાં ભરતી ભરતી વિદાયના છેલ્લા શબ્દો હું બોલતી હતી તેવામાં તે પારધિ લાકડાં લેઇને વળી પાછો આવ્યો અને હું ફરી પાછો ઉડી ગઇ. મને જણાયું કે એ પાપી હવે મારા સ્વામીનો અગ્નિસંસ્કાર કરશે, તેથી એમના મૃત દેહ ઉપર આમતેમ આકાશમાં મેં નિરાશાએ ઉડ્યા કર્યું.

૩૭૦-૩૭૩. અને સાચે જ એ પારધિએ પોતાનું ધનુષ અને બાણભર્યું તુંબડું લોંબ પર મુકીને મારા સ્વામીને લાકડાંની ચિતામાં મુક્યા. પછી એમાં અગ્નિ મુક્યો, અને લાકડાંની ચીપાટો આમતેમ ખોલી ઘાલી. મને તો એ અગ્નિ દાવાનળ કરતાં પણ ભયંકર લાગ્યો અને વિચારમાં ને વિચારમાં મારા સ્વામીને શોકભર્યું હૃદયે કહેવા લાગી:

૩૭૪-૩૭૮. ઓ પ્રિય સ્વામી, આજ સુધી આપણા મિત્રરૂપ પાણીમાં તમે વાસ કરતા, તે આજે આ શત્રુરૂપ અગ્નિને શી રીતે સહન કરી શકશો? જે અગ્નિ

તમને બાળે છે તેથી હું પણ બળી મરું છું, એ અગ્નિ તમે શી રીતે સહન કરી શકશો ? આનંદ અને શોક ઉપભવનારૂં આપણું પ્રારબ્ધ હજી એ ધરાયું નથી કે આપણને એકવાર એક કંઠાં પછી પાછાં ફરી જીવ્યાં કર્યાં ? અરેરે ! મારૂં હૈયું લોહાનું કોણું બેઠ્યું, નહિ તો એ તમારું દુઃખ, એ પ્રિયતમ, આમ બેઠું રહે નહિ, પણ તરત જ તમારી ચિતામાં કુદી પડે, આમ દુઃખમાં ને વિભોગમાં હું તમારાથી દૂર રહું એના કરતાં તો એ બહું કે હું તમારી સોડમાં ચિતા ઉપર સુઈ.

૩૭૬-૩૮૩. આમ શોકના આવેગને કારણે ને નારીસુલભ વીરતાને પ્રભાવે હું સતી થવાના ઠરાવ ઉપર આવી, જે સ્નેહી આત્માની પાછળ એમનું શરીર વ્યાધું જતું હતું તેમની પાસે હું અગ્નિમાં જઈ પડી; અગ્નિ હવે મને હિમ જેવો ઠંડો લાગવા લાગ્યો, કારણ કે હું મારા સ્વામીની સોડમાં હતી. કુલમાં જેમ માખી, તેમ હું અગ્નિમાં ડુબી ગઈ, અને એ અગ્નિએ મને મારા સ્વામી લેખી કરી દીધી. બેઠે એ રાત્રીપોથી અગ્નિની શિખા મને બાળતી મારી ચારે બાજુએ રમતી હતી, તેણે પતિના વિચારમાં મને જરા થે દુઃખ થયું નહિ. એમ, મારી સારસિકા, હું સતી થઈને મારા પ્રિય પતિની પાછળ ચાલી નિકળી.



૫ કામના, સાધના અને સિદ્ધિ.

૩૮૪-૩૮૫. ( સાધ્વી તરંગવતી આગળ બોલે છે : ) અમારાં મરણની કથા મારી સખીને હું વર્ણવી રહી કે તરત જ શોકને લીધે ફરી હું મૂંઝાણ પામી. ફરી જ્યારે મને જ્ઞાન આપ્યું ત્યારે ફરીથી એને અચકાતે શબ્દે અને ધક્કતે હૈયે કહેવા લાગી :

૩૮૬-૩૮૯. ગંગાને કાંઠે હું સતી થયા પછી કૌશામ્બી નગરીમાં ઋષભસેન શેઠના ધનવાન અને આબરૂદાર ઘરમાં અવતરો. એક વખતે આ જળતરંગો બેઠું મને એ મારી પૂર્વજન્મ વાર્તા સાંભરી આવી હતી, તેમજ આજે પણ અહીં આ તળાવના ચક્રવાતોને બેઠેને મને ફરી બળવાન સ્નેહ-સ્મૃતિ થઈ આવી. આ પ્રમાણે મારા પાછલા જન્મનું પ્રારબ્ધ મને બધું કેમ સાંભરી આવી તાજું થયું અને હું મારા સ્વામીથી મૃત્યુ થયે કેમ વિભોગ પામી, એ બધું મેં તને દુઃકામાં કહ્યું છે. પણ તેં મારા જીવના સોગમ ખાધા છે તે પ્રમાણે, હું મારા પ્રિયને ફરી મળી શકું નહિ ત્યાં સુધી, આ વાત કોઈને કહેતી નહિ. હવે જ્યારે મારી કામના સફળ થશે, ત્યારે જ મને સુખ થશે.

આજ સાત વર્ષથી હું મારા એ સ્નેહીને ભેટવાની આશામાંને આશામાં, મારા માતા-પિતાને યોટી યોટી આશાઓ આપ્યે બાઈ છે. જો એમાંથી કશું હવે વળશે નહિ તો હંધાના દુઃખને ટાળવાનો માત્ર એક જ માર્ગ બાકી છે, જે જિનપ્રભુએ જગતના ઉદ્ધારને માટે સાર્વજનિક થઈને બતાવ્યો છે. તે નિર્વાણનો માર્ગ સાધવાને માટે હું સાધ્વી

ચક્રિ. સંસારના સંબંધમાં બંધાવાથી આ જાતનું જે વિભેગનું દુઃખ ખમવું પડે છે, તે દુઃખ ફરી બીજી વાર ન થાય તેવે માર્ગે હું વિચરીશ સંસારનાં દુઃખની સાથે સાથે જન્મમરણનાં દુઃખ ટાળીને આત્માના સાચા સ્થાનમાં પહોંચવાને માટે હું સાધ્વી ચક્રશ.

૩૯૭-૪૦૧. ( તરંગવતી વળી આગળ બોલે છે : ) સ્નેહને બળે મારી સખી ઉપર વિશ્વાસ રાખીને મારા દુઃખની બધી વાત મેં એને કહી. એ ભણી સારસિકા પણ મારા ઉપરના સ્નેહને લીધે અને મારા દુઃખની હયા આવવાને લીધે ભારે વિલાપ કરવા લાગી. પછી એ રડતી આંખે બોલી:

અરેરે સખી, મારા પ્રારબ્ધમાં આ શી તારા સ્વામીના વિભેગની દુઃખભરી વાર્તા સાંભળવાની ! પૂર્વનાં કર્મ, વખત જતાં પાકીને, કેવાં કટવાં ફળ આપે છે ! પણ બેન, ધીરજ ધર, દેવ તારા ઉપર જરૂર કૃપા કરશે અને તારા એકવારના સ્વામી ભેળી તને કરશે.

૪૦૨-૪૦૩. આવાં પ્રિય આશ્વાસનનાં વાક્યો બોલીને સારસિકાએ મને શાન્ત કરવાના પ્રયત્ન કર્યો, અને પાણી લાવીને મારી આંખુભરી આંખો ધોઈ નાંખી. પછી અમે કેળોની એ કુંજમાંથી નિકળીને ચાલ્યાં અને જે જગ્યાએ મારી માતા સ્ત્રીઓના સાથને લેઈ આનંદ ઉડાવતી હતી ત્યાં ગયાં.

૪૦૪-૪૦૬. મારી માતા તજાવને કિનારે હતી ને ત્યાં સૌના સ્નાનને માટે બ્યવસ્થા કરતી હતી. હું તેની પાસે ગઈ. મારી આંખો રતી અને માફ મોં શીકકું ભેંધને તરત જ તે ગભરાએલા અવાજે બોલી:—બેટા, તને આ શું થયું ? આ બાગના આનંદમેળામાં તને દુઃખ જેવું શું લાગ્યું ? તારૂં મોં કરમાઈ ગયેલી કમળમાળા જેવું કેમ દેખાય છે ?

૪૦૭-૪૧૦. શોકને લીધે આંખુભરી આંખો લહોતાં લહોતાં મેં ઉત્તર દીધા:—‘મા, માફ માથું દુખવા આવ્યું છે.’ તરત જ મારી મા છળી ઉઠી ને બોલી:—‘લીકરી, ત્યારે તું ઘેર જા ! હું પણ તારી સાથે જ આવું છું. તને - મારા આખા ઘરના મોતીને - દુઃખભરી દશામાં એકલી શી રીતે મોકલું ?’

૪૧૧-૪૧૪. મારા ઉપરના સ્નેહને લીધે એણે બધી વાતો પડતી મેલીને ઘેર જવાની તૈયારીઓ કરી નાખી, અને નારીમંડળને ધીમે રહીને એણે કહ્યું: ‘જ્યારે તમે નાહી રહો અને ઉભણી જમી રહો, ત્યારે પાછળથી ધીરે ધીરે ઘેર આવજો. કંઈક જરૂરનું કામ આવી પડવાથી હું તો અહુણ જ જઈ છું. તમે આનંદે કામ પતવજો !’ આમ એણે પોતાની આનંદની કામના છોડી દીધી, પણ સ્ત્રીઓને એમના કામમાં વળગાડી રાખી. તેમને આનંદમાં રાખવાને કારણે જ અમારા ઘેર જવાનું કારણ એણે એમનાથી સંતાડી-રાખ્યું.

૪૧૫-૪૧૬. ચોક્કિદારોને, વ્યવસ્થાપકોને, ઝનાનખાનાના વ્યંહગોને તેમના કામની જરૂર પુરતી સૂચનાઓ આપીને પોતાના નાના ટોળા સાથે અને થોડા ચાકરો સાથે મને લેઈને એ સત્વર શહેરમાં આવી.

૪૧૭-૪૧૮. ઘેર આવીને સારસિકાએ મારો શણગાર અને વસ્ત્રો ઉતારી લીધાં ને હું ઘરનાં વસ્ત્રો પહેરોને પલંગમાં સુતી.

૪૧૯-૪૨૨. પછી મારી માતા મારા પિતા પાસે ગઈ અને બોલી:-‘આપણી દીકરીને લેઈને હું પાછી ઘેર આવી છું. એના માથામાં વેદના થાય છે તેથી એને બહુ ઉલાડામાં રાખવી સારી નથી. મારે જે સપ્તપર્ણીનું ઝાડ જોવું હતું, તે મેં સારી પેઠે અને કુલે પૂરું ખીલેલું જોયું છે, અને નારીમંડળ એમની ઉબાળીના આનંદમાંથી નિરાશ ના થઈ જાય એટલા માટે મારા ઘેર આવવાનું કારણ મેં તેમનાથી છુપું રાખ્યું છે.’

૪૨૩-૪૨૬. મારી માતાને મોંએથી આ સમાચાર સાંભળીને મારા પિતા તો અશાન્તિએ અને ચિંતાએ ગભરાઈ ગયા, કારણ કે એમનો સ્નેહ મારા બધા ભાઈઓ કરતાં પણ મારા ઉપર વધારે હતો. એમણે તરત એક સારા કુળમાં અવતરેલા, ચતુર અને વિદ્યાશાપત્ર, તથા આખા નગરમાં પ્રખ્યાત એવા વૈદ્યરાજને બોલાવી આજ્ઞા. એ શસ્ત્રવૈદ્ય પણ બહુતા હતા. એમનો હાથ હલકો અને વેદના વિના ક્રિયા કરે એવો હતો. રોગની પરીક્ષા કરવાના અને પછી રોગ ટાળવાના ઉપચાર કરવાને અશયે એમણે સામે બાજઠ ઉપર બેસીને મને પુછ્યું:

૪૨૭-૪૨૮. ‘બેન, તમને તાવને લીધે કે માથાના દુખાવાને લીધે શરીર ભારે લાગે છે ? મને ખુલ્લું કહો જેથી ઉપચાર થઈ શકે. આજ સવારમાં શું ખાધું હતું ? ખાધેલું બરાબર પચી ગયું છે ? ગઈ રાત્રે ઉંઘ બરાબર આવી હતી ?’

૪૨૯. મારે બદલે સારસિકાએ જ ઉત્તર આપ્યો અને મેં સવારમાં શું ખાધું હતું અને અમે બાગમાં કેમ ગયાં હતાં એ બધું વર્ણવી બતાવ્યું; પણ મારા પાછલા અવતારના અનુભવની વાત ટાળી દીધી.

૪૩૦-૪૩૭. અનંક પ્રશ્નો પુછીને ચિકિત્સા કર્યા પછી વૈદ્યરાજે મારાં માથાપાને કહ્યું: ‘તમારી દીકરી માંદી દેખાય છે, એટલું એ જ. બાકી ચિંતા કરવા જેવું કશું નથી. કારણ કે, જો ખાધા પછી તરત જ તાવ ચઢે તો એનું કારણ સ્નેહ હોય છે અને એને કફ કહે છે. પચનક્રિયા ચાલતી હોય તે વેળાએ જો તાવ ચઢે તો એનું કારણ ખીન્નું છે ને તે પિત્ત છે, પણ જો પચન થઈ રહ્યા પછી તાવ ચઢે તો તે વખતે વાતને કારણે પણ હોય. જો ત્રણે કારણો એકઠાં થયાં હોય તો એમાં અનેક રોગ હોય, અને એવા ત્રિદોષમાં બે ત્રણ લક્ષણ દેખા દે છે. ખીજ એક પ્રકારનો તાવ હોય છે એને અકસ્માતજ્વર કે ખેદજ્વર કે સ્વપ્નજ્વર કહે છે, તે સોડી કે આ-

બુઠના ફટકાથી, કે હથિયારના ધાથી કે ઝાડના પડવાથી કે એવા જ કારણથી આવે છે. તમારી ઠીકરીના સંબંધમાં તાવ નક્કી કરવામાં એવાં કોઈ લક્ષણ દેખાઈ આવતાં નથી, તેથી તમારે કચી ચિંતા કરવાનું કારણ નથી. એ નીરામ છે. માડીના આયકાથી એ હાલી ગઈ છે અને બાગમાં ફરવાથી થાકી ગઈ છે એટલે અત્યારે એ નરમ છે ને તાવ જેવું લાગે છે, પણ એ તો માત્ર થાક જ છે. પણ વખતે એને બીતરની ચિંતા પણ હોય અને એ કોઇ બારે શોકને કારણે થઇ હોય.’

૪૪૮-૪૪૯. મારા સંબંધમાં મારાં માબાપને વેધરાજે સાચું જ કહ્યું હતું, અને જ્યારે એ ઉઠ્યા ત્યારે એમને માન આપવાને માટે હવેલીના દરવાજા મુખી એ એમને વળાવવા ગયાં. પાછલે પહોરે મારી માતાએ મારા શોકબળ્યા હૃદયને ખાવાનો આશ્રહ કયો ને મારે કંઈક ખાવું પડ્યું. એટલામાં બાગમાં ગએલું નારીમંડળ પાછું આવ્યું અને તેમને સ્નાનમાં અને ઉબાણીમાં કેવો આનંદ આવ્યો એવું વર્ણન કરવા મંડ્યું. રાતે પથારીમાં ઉઘાડી આંખે આમતેમ મેં આજેાટયા કર્યું; પણ રાત તો બહુ ટૂંકે કરી બચ નહિ તેવી લાગી.

૪૪૨-૪૪૩. સવાર થતાં, જે જુવાનોના હૃદયમાં આગલે દિવસે મને એધને મહનનાં બાણ વાળ્યાં હતાં, એવા સેંકડો જુવાનોના પિતા માફ માથું કરવાને મારા પિતા પાસે આવવા લાગ્યા. ગમે તેવા એ આબરૂદાર હશે, પૈસાદાર હશે, પણ એ બધાનાં માગાં મારા પિતાએ પાછાં વાળ્યાં, કારણ કે કોઈની નૈતિક કે ધાર્મિક યોગ્યતા એમની નજરમાં જોડી નહિ.

૪૪૪-૪૫૧. પણ પછીથી એ પાછાં વાળેલા ઉમેદવારોનાં જુદાં જુદાં મકારનાં રૂપગુણની વાતો સાંભળીને મારા પાછલા અવતારની કથા પાછી મને યાદ આવી ને આંખોમાંથી આંસુની ધારા વહેવા માંડી. જેમ જેમ એ સ્મૃતિમાં હું ડુબતી ગઈ, તેમ તેમ ખાવું પીવું હું બૂલતી આવી. માત્ર મારાં માતાપિતાને અને સગાંસંબંધીને રીઝવવાને ખાતરજ વેદનાભયે હૈયે પણ કંઈક ખાતીપીતી કે એઠતીપેઠતી. એ જીવનના તરંગ મને મારે રસ્તે ફોરી બચ નહિ, તો એ તરંગ ઉપર મારો જીવ થી રીતે ચોંટે ? સપ્તપર્ણના કુલવાસના તરંગ એ આકળા થઈને ફેંકેને નચાવે, તો પહેલાં ગમે એટલું સુખ આપતા હોય, પણ આજે મને બાણની પેઠે કેમ ન વાગે ? ચંદ્રનાં કિરણો એ મહનનાં બાણ થઈને મારી છાતીમાં લોકાય તો મને શી રીતે સુખકર લાગે ? ગમે તો પ્રલમાંથી અમૃત ઝરે, ગમે તો શાન્તિ આપતો વરસાદ પડે, ગમે તો સવારમાં ઝાકળ પડે, પણ મારે મને તો એ સૌ બહુ અંગાર ઝરતો હોય એમ લાગતું. દુઃખમાં જે બધું બીજી વેળાએ સુખ આપે, તે અત્યારે મારા સ્નેહી વિના મને દુઃખ આપતું હતું.

૪૫૨-૪૫૪. ગ્રહજનોના ઉપદેશ અનુસારે મેં મારી કામના સિદ્ધ કરવાને માટે



કંઠજી તપસ્યા કરવી શરૂ કરી. એ તપસ્યા એકસોને આઠ આચાર્ય કરવારૂપ હતી. મારાં માળાએ એ વ્રત કરવાની સમ્મતિ આપી. કારણ કે આવા વ્રતથી દુર્ભાગ્ય ટળે છે અને સલામ્ય વધે છે. મારી મનઃકામનાની તો એમને ખબર જ નહોતી; તેથી જેમ જેમ હું સુકાતી ગઈ તેમ તેમ એમને લાગતું ગયું કે એ તો વ્રતને કારણે એતું શરીર સુકાતું બન્યું છે. મારી કામના સિદ્ધ નથી થતી તેથી આ શરીર સુકાય છે એની એમને શી રીતે ખબર પડે ?

૪૫૫-૪૬૩. મારી આંતરિક વેદનામાં મને અકરમાત્ એક નવીન વિચાર સ્ફુરી આવ્યો અને તે અનુસારે મેં કેટલાંક ચિત્રપટ આલેખ્યાં. મારા પાછલા અવતારમાં મારા સ્વામી સાથે રહીને મેં જે અનુભવ લીધા હતા, તે પ્રકટ કરવાને વચ્ચે પડે ઉપર સુંદર પીંછી વડે અનેક ચિત્રો મેં આંક્યાં. અમે એકઠાં રનેહિ કેમ રહેતાં, કેમ ચરતાં, મારા સહચરને કેમ બાણ વાગ્યું, પારધિએ કેમ એમને અગ્નિસંસ્કાર લીધો, હું પોતે તેમની પાછળ કેમ સતી થઈ; એ બધા દેખાવોનાં મેં ચિત્રો ચીતર્યાં. વળી ગંગા, ને તેની પાસેનું ભર્યું તળાવ, ને નદીનાં બળવાન મોઝાં, ને તેના ઉપરનાં સૌ બળપક્ષીઓ, ને તેમાં જે વળી ખસ કરીને ચક્રવાકો-એ સૌનાં પણ ચિત્રો આંક્યાં. વળી હાથી ને તેની પાછળ પડેલાં ધનુષીરી પારધિ પણ ચીતરેલી. કમળતળાવ કુલે ખીલેલું અને વિવિધ જાતનાં ખીલેલાં ફુલોએ લગભગ ત્યાં વિશાળ ઝાડવાળું વન પણ ચીતર્યું-અને એ જુદાં જુદાં ચિત્રની ચિત્રમાળાની સામે કલાકોના કલાકો બેસીને મારા હૃદયનો હાર જે ચક્રવાક તેના સામું એકીટથે નિહાળી રહેતી.

૪૬૪-૪૬૬. એવે કાર્ત્તિકી પૂર્ણિમા આવી, એ કૌમુદીપર્વ તરીકે મનાય છે. તે પર્વને મોટા આનંદનો દિવસ ગણવામાં આવે છે. હિંસક ધંધા કરનારાઓનાં હાટ બંધ રહે છે અને કષ્ટ કરીને આજીવિકા કરનારાઓને વિશ્રાંતિ મળે છે. ધર્મનિષ્ઠ મનુષ્યો તપ, જપ, દાન, પુણ્ય આદિ કરીને પોતાના જન્મને સફળ કરવા પ્રયત્ન કરે છે.

૪૬૭-૪૭૨. એ દિવસે મેં પણ મારાં માતાપિતાની સાથે ઉપવાસ કર્યો. સંધ્યાકાળે આત્મીય પ્રતિક્રમણ કરીને બધા આત્માઓની સામે બહુએઅબહુએ થયેલા અપરાધ માટે મનોભાવે ક્ષમાપ્રાર્થના કરી. સવાર થતાં મેં ઉપવાસનું પારણું કર્યું અને પછી મારી હવેલીની અટારીએ ચઢીને આનંદી નગરની શોભા નિહાળવા લાગી. કળાકુશળ કારીગરોએ ચીતરેલા ચાંબલાઓ વડે હવેલી આકાશ સુધી ઉંચી શોભી રહી હતી. સુખ્ય દરવાજા ઉપર પાણીએ ભરેલા સોનાના કળશ મુકવામાં આવ્યા હતા, જે બહુ દાનની ચોખ્ખા કરતા હોય તેવા દેખાતા હતા; અને એથી લોક બહુ લેતા કે આ હવેલીમાં રહેનાર ગૃહસ્થ પુષ્કળ દાન કરનાર છે અને ખરેખર તે દિવસે અમારે ત્યાં પુષ્કળ જ દાન

૧ દિવસમાં એક જ વાર અને તે પણ માત્ર હૂખું સૂકું અંણ જમવું તેને જેનંધર્મમાં આવ્યાનહ અથવા આવ્યાનિલ વ્રત કહ્યું છે.

કરવામાં આવ્યું. સોનું, ચાંદી, ગાય, કન્યા, ભૂમિ, શયન, આસન આદિ જેને જે જોઈતું હતું તેને તે આપવામાં આવ્યું.

૪૭૭-૪૭૯. તેની સાથે નગરમાં જોટલાં જનવૃંદાં ( મંદિરો ) હતાં તે પણ ખૂબ શશુગારવામાં આવ્યાં અને સુવ્રતી સાધુસતોને સ્વીકારવા લાયક વસ્ત્ર, પાત્ર, ભોજન, શયન, આસન આદિ વસ્તુઓનું પણ સફળાવપૂર્વક દાન કરવામાં આવ્યું. મંદિરોમાં વિરાજમાન જિનેશ્વરદેવની મૂર્તિઓ આગળ સોના અને રત્નનાં લોટણાં સુકયાં.

૪૭૭-૪૮૦. દાનતું સદા ફળ મળે છે; સારા દાનતું સારું ને નબળાનું નબળું. જ્ઞાની અને તપસ્વી સાધુઓને દાન દીધાથી હમેશાં સારું ફળ મળે છે: એ વડે આ જીવનનાં દુઃખ ટળે છે ને પેલા જીવનમાં સારે ઘેર જન્મ મળે છે, જેથી આત્માની ઉન્નતિ કરવાનો અવસર મળી શકે છે. સંતપુરુષોની આ રીતે દાન વિગેરે દ્વારા કરેલી સેવાથી નિર્વાણનો માર્ગ સહજે જડી આવે છે.

૪૮૧-૪૮૩. પણ જો રાજના શત્રુને, ચોરને, બુદ્ધને અને વ્યભિચારીને દાન અપાય તો તેનાં ફળ ખોટાં પમાય. આ પ્રકારે દાનનો વિવેક કરી અમે અમારે ઉદાર હૃદયે માત્ર આપણા ધર્મના સાધુઓને જ નહિ, પણ બ્રાહ્મણો અને બિશુકો વગેરે બીજા પણ બધા પ્રકારના દાનાર્થીઓને પુષ્કળ દાન આપ્યાં. દુઠકામાં કૌમુદીપર્વ એ અમારે માટે તો પૈસાની કોથળી છોડી સુકવાનો, દાન આપવાનો અને પવિત્રતા ખીલવવાનો મહાન્ દિવસ હતો.

૪૮૪-૪૮૭. સાંજ થઈ અને મેં નગરની ઉંચીનીચી છબિ નિહાળવા માંડી; સૂર્યભગવાને પોતાનાં કિરણની જાળ સંકેલી લીધી ને પોતે અદૃશ્ય થઈ ગયા. તેમની સવારની રાણી પ્રભાતદેવીની સાથે રહીરહીને એ કંટાળી ગયા હતા ને ફીક્કા પડી ગયા હતા અને સાંજની રાણી સંધ્યાદેવી પાસે તેના શાન્તિનગરમાં જઈ રહ્યા. લોક એમ પણ કહે છે કે આકાશના આટલા લાંબા પ્રવાસને લીધે થાક્યાથી રાતાં-સોનેરી-કિરણોની-માળા-પહેચી વીરની પેઠે ધરતીમાતાને ચરણે લીન થઈ ગયા, અને પછી અધારેલી રાત્રિએ સૌ જીવનને પોતાની અંદર લીધાં.

૪૮૮-૪૯૧. હવે, અમારા ઘરના મુખ્ય દરવાજા આગળ જે એક સુંદર આંગણું આવેલું હતું તે અમારી હવેલીનો અને ખરી રીતે તો આખા રાજમાગનો શશુગાર ગણાતું. એ આંગણામાં અતિ મૂલ્યવાન તપ્ત્રીમાં જડીને મેં મારી છબિઓ લોકોને જોવાને માટે સુકી, અને એની સંભાળ રાખવાને મારા મુખદુઃખની ભાગિયેણી, મારી ભલી સખી સારસિકાને પાસે ઉભી રાખી, એવી કામનાથી કે પૂર્વજન્મના સ્વામી, જે જરૂર તે વખતે મનુષ્યજન્મમાં આવ્યા હતા, તેમને જોળી કઢાય. મારાં ઘરનાં કે બહારનાં માણસોમાં, મર્મ જાણી લેવામાં ને પરીક્ષા કરવામાં એના જેવું કોઈ ચતુર નહોતું. મેં એને કહી રાખ્યું હતું કે:

૪૯૨-૫૦૫. 'માણસના અંતરને તેના શબ્દો ઉપરથી અને હાવભાવ ઉપરથી કેમ પારખી કાઢવું એ તું તો સારી રીતે જાણે છે. તેથી મારા જીવનને સુખી કરવાને માટે કહેલું સાંભળ: જો મારા તે વખતના સ્વામી આપણા નગરમાં જ જન્મ્યા હશે તો તો ખીબા બધા લોકની પેઠે એ પણ ફરવા જરૂર આવશે અને આ ચિત્રો જોશે, અને જોશે ત્યારે અમારો પાછલો ભવ યાદ આવશે. કારણ કે જે માણસ સુખ-દુઃખમાં સ્નેહી હોય છે, તેણે ગમે એટલો લાંબો વિજેગ સહ્યો હશે તો ય એને એવાં ચિત્રો ઉપર આંખ પડતાંની સાથે જ બધું યાદ આવે છે, અને હેયામાં છુપાઈ રહેલો ઉભરો આંખમાં તરી આવે છે. અસંસ્કારી માણસની આંખ કઠણ હોય છે, મિત્રની આંખ ખુલી અને શુદ્ધ હોય છે, સાચા માણસની આંખ દૃઢ હોય છે, બેદરકારી માણસની આંખ ઢીલી હોય છે; કયાણુ માણસ ખીબાતું દુઃખ જીએ છે ત્યારે એને કયા ઉપજે છે, અને જ્યારે એ પ્રસંગ એના પોતાના જ જીવનનો અનુભવ હોય છે, ત્યારે તો એથી ચે વધારે એને લાગી આવે છે! ત્યારે તો જાણે એની છાતીમાં બાણ વાગ્યું હોય એમ એને લાગે છે! વળી લોક કહે છે કે જેને પાછલો ભવ યાદ આવે છે એ ગમે એટલો બળવાન હોય તો ય મૂરછાં પામે છે. તેથી મારા સ્વામીને પોતાના પાછલા ભવનું શોકભર્યું સ્મરણ આ ચિત્રોથી જાગશે કે તરત જ મૂરછાં પામશે. પછી જ્યારે એમને બાન આવશે ત્યારે હૃદયે અને આંસુભરી આંખે ઠેણે આ ચિત્રો ચીતર્યાં એમ અધીરાઈથી પુછવા માંડશે. ત્યારે તારે ખાત્રીથી માનવું કે એ જ મારા જોવાયલા ને મનુષ્યોનિમાં હાલ અવતરેલા સ્વામી છે. તેમનો ડેખાવ અને હાવભાવ તું ધ્યાન દેખને નિકળી લેજે અને એમનું નામઠામ જાણી લેજે અને પછી બધી વાત મને સવારમાં કહેજે. અહા! એમને ફરીથી મળીને માટે બધું દુઃખ વામીશ અને એમને ભેટીને મારો સ્નેહ તાજે કરીશ! પણ અરેરે! જોએ ના જહ્યા તો! મારે સાધવી થધને નિવોણને માર્ગે ચાલવા નિકળી પડવું. સ્વામી વિના અને છેવટની સીમાએ જલકી પહેંચવાની આશા વિના જીવતર ગાળવું એમાં જ નવા નવા અવતાર ધરવાનું અનંત દુઃખ છે.'

૫૦૬-૫૦૮. એમ પતિ સાથે ફરી સંજોગ થાય એ કામનાએ મેં સારસિકાને બહુ બહુ સૂચનાઓ આપી ને પછી ચિત્રો સાથે એને વિદાય કરી. અને હવે તો સૂર્ય પૂરેપૂરો આથમી ગયો હતો અને સૌને ઢાંકી દેનારી રાત્રિ આવી હતી. આપણા ધર્મ પ્રમાણે પર્વને દિવસે હમેશા સુનાનાં ખંડમાં સુવાને બદલે પોષધ લેવાના ખંડમાં જમીન ઉપર જ સૂવું જોઈએ. તે રાત્રે રાત્રિભગવદ્ભક્ત કરવું જોઈએ અને પ્રભુનું ધ્યાન ધરવું જોઈએ; એ પ્રમાણે હું પણ પોષધ લેવાના ખંડમાં ગઈ અને મારાં માબાપ સાથે જિનપ્રભુની સ્તુતિ-વંદના કરીને દેવસિક અને આતુમસિક પાપ-માંથી મુક્ત થવા માટે પ્રતિક્રમણ કર્યું.

૫૦૯-૫૧૨. એ બધું કરી રહ્યા પછી હું સ્થિરભાવે લોંબ ઉપર ઉઠી બધ.

એ ઉંઘમાં મેં, જાણે હું પર્વત ઉપર ચઢીને લામતી હોઉં, એવું સ્વપ્ન જોયું. જ્યારે હું જાગી ત્યારે મેં મારા પિતાને પુછ્યું કે:—‘આવા સ્વપ્નનું કળ શું ?’

૫૧૩-૫૨૩. ત્યારે મારા પિતાએ ઉત્તર આપ્યો:—‘સ્વપ્નશાસ્ત્ર પ્રમાણે એવું સ્વપ્ન સદ્ભાગ્ય સૂચવે છે. સ્વપ્નવડે માણસનો આત્મા સદ્ભાગ્ય કે દુર્ભાગ્ય, આનંદ કે શોક, જીવન કે મરણ આગળથી જાણી શકે છે. કાચું માંસ, લોહીભર્યા ઘા, હાથ પગ ભાંજવો, વેદતાની ચોસ, અને આગનો ભડકો: એવાં એવાં સ્વપ્ન નકારા કળની સૂચના આપે છે; પણ હાથી ઉપર કે બળદ ઉપર કે મહેલ ઉપર કે પર્વત ઉપર કે દૂધાળા ઝાડ ઉપર ચઢવું એ આવતા ભાગ્યની સૂચના આપે છે. અને સ્વપ્નમાં સમુદ્ર કે નદીને જે ઝાળંગી બળ છે તેનાં દુઃખ નિશ્ચય ટળે છે. વળી જાતિ ઉપર પણ ઘણા આધાર રાખે છે: કૌઇને સ્વપ્નમાં નરબલિતી કે નારીબલિતી વસ્તુ મળે કે એવાય તો ધારેલો લાલ કે હાનિ થાય. ટુંકામાં માણસ જે સારાની આશા રાખે છે કે જે નકારાથી ડરે છે તે સ્વપ્ન ઉપરથી જાણી શકાય છે. અને સ્વપ્નમાં કળવાનાં કળ ક્યારે કળે છે એ સ્વપ્નના સમય ઉપરથી નક્કી થાય છે: જો સ્વપ્ન સમીસાંજે ઉઘ આવતા જ આવે તો તેનું કળ છ મહિને કળે, જો મધ્યરાત્રે આવે તો તેનું કળ ત્રણ મહિને કળે, જો બ્રાહ્મસુદૃત્ત એટલે કે ગાયો ચરવા નિકળે તે સમયે સ્વપ્ન આવે તો દોઢ મહિને કળે અને જો સવાર થતાં આવે તો તરત કળે. છેવટે કહેવાનું એટલું જ કે સારે શરીરે આવેલાં સ્વપ્નો જ લવિષ્ય સૂચવે છે. પણ એથી વિરૂદ્ધનાં સ્વપ્નોનું કળ કંઈ જ નથી. જ્યારે કન્યા પર્વત ઉપર ચઢ્યાનું સ્વપ્ન જુવે ત્યારે ધાયો પતિ મળે, અને બીજાને એવું સ્વપ્ન આવે તો ધાયું ધન મળે. મારો દિકરી! સાત દિવસની અંદર તારૂં સદ્ભાગ્ય જુલશે.’

૫૨૪-૫૨૮. મારાં પિતાનાં આ વચનથી મને વિચાર ઉઠ્યો કે મારા હૃદયમાં જેને માટે કામના છે, તેના સિવાય બીજા પુરૂષ સાથે મારાથી રહી શકાય નહિ. મારી ગુપ્ત કથા તો મારાં માળાપથી સંતાડી રાખવાનો મેં ઠરાવ કર્યો. તેથી સાર-સિકાની વાટ જોતી આખી રાત હું ત્યાં પોષધશાળાના ખંડમાં બેસી રહી અને પછી વિચારમાં ને વિચારમાં જિનપ્રભુનું ધ્યાન ધરતી બિછાનામાંથી ઉઠી ઉભી થઈ અને રાત્રિ પ્રતિક્રમણ કર્યું. સૂર્યોદય થયા પછી દાતણ કર્યું ને ત્યાર પછી મારાં માળાપથી છુટી પડીને ધીરે ધીરે ઉપર ચાલો ગઈ.

૫૨૯-૫૩૨. પછી અમારી હવેલીની અગાથી ઉપર હું ચઢી, છેક એની દરસ ઉપર સુંદર ચિત્રો ચીતર્યા હતાં અને તેમાં મૂલ્યવાન હીરા મોતી જડયાં હતાં. મારૂં તુટી પડે એવું શરીર માત્ર આશાને લીધે જ ટટાર ચાલી શકતું હતું. એવામાં સૂરજ ઉગ્યો, એનાં કિશુકપુલના જેવાં લાલ કિરણો પૃથ્વી ઉપર પથરાઈ રહ્યાં અને પછી દૂર દૂર સુધીની પૃથ્વી કેશર રંગે રંગાઈ ગઈ. સર્વ જગતને એણે જગાડ્યું અને રાત્રે બીજાઈ ગયેલાં કમળોને બીલવ્યાં.

પરુક-પરુક. એવે સારસિકાએ પણ દેખા દીધી. ઉતાવળે ઉતાવળે એ મારી પાસે આવી અને સ્નેહભરી દૃષ્ટિએ એણે મને આવતાની સાથે જ હૈયા સાથે આંખી લીધી. પછી આનંદી મહોંએ ફતેહ મળ્યાના મને સમાચાર આપ્યા. એના બોલમાં જ કંઈક અનેરી મિઠાશ હતી. એણે હાંફતે હાંફતે કહેવા માંડ્યું:

પરુક-પરુક. ‘બહુ દિવસથી ખોવાયલા તારા સ્વામી જલ્યા છે. વાદળાં વિનાની શરદ્ઋતુની રાત્રિનો ચંદ્ર બાણે પ્રકાશતો હોય એવું એમનું સુખ પ્રકાશે છે. યેન, હવે ધીરજ ધર. તારી આશા હવે થોડા જ વખતમાં ફળીભૂત થશે.’

પરુક-પરુક. આ શબ્દો સાંભળ્યા કે તુરત જ હું તો સુખના વરસાદમાં નવાઈ ગઈ, મહાનંદે સારસિકાને ભેટી પડી. પછી મેં પુછ્યું: ‘આ વહાલી સખી, મારા સ્વામીનું સ્વરૂપ તો અત્યારે ફરી ગયું હશે, તો ય તે’ એમને શી રીતે ઓળખી કહ્યા?’

પરુક-પરુક. ત્યારે એણે ઉત્તર આપ્યો: “પ્રિય સખી, કેવી રીતે તારા સ્વામી જડી આવ્યા તે વિગતવાર કહું, તું સાંભળ તે’ ચોક્કસી રાખવાની જે જે સૂચનાઓ સંધ્યાએ આપી હતી, તે સાંભળી લેઈ હું છબિઓ લઈ ચાલતી થઈ. હું એ છબિઓ ચોતરા ઉપર ગોઠવી રહી તેવે સમયે, રાત્રિએ ખીલતાં પદ્મનો મિત્ર જે ચંદ્ર તે ઉગ્યો. પ્રકાશને ફેલાવતો રાત્રિનો પ્રિયજન, કામદેવનો વહાલો, એ ચંદ્ર ધીરે ધીરે ઉપર ચઢવા લાગ્યો. સરોવરના જળ પર જેમ ખોલેલું કમળ તરે તેમ એ આકાશપટમાં ખીલીને તરવા લાગ્યો. તેવે રાજમાર્ગ ઉપર સુદર ગાડીઓમાં બેસીને ધને મહમત નગરજનો બાણે રાજ સોય તેમ ફરવા નિકળ્યા. રાતની શોભા જોવાને આતુર સ્ત્રીઓ ગાડીઓમાં બેસી નિકળી. પગે ચાલતા જુવાન પુરૂષો જુવાન સ્ત્રીઓ સાથે હાથેહાથ મીલાવીને હેથેહેથાં મિલાવી આમ તેમ ચાલતા દેખાયા. આનંદે ઘેરાયલાં લોકનાં ટોળા સાથે આવતાં ટોળામાં મળી જતાં ને પછી પાછાં વળી સાથે ચાલતાં. દુકાનાં, ચોમાસામાં પાણીનો પ્રવાહ નદીનું રૂપ ધારણ કરીને જેમ સમુદ્ર તરફ વહે છે, એમ રાજમાર્ગ ઉપર લોકનો પ્રવાહ વહેવા માંડ્યો. જે ઉંચા હતા, તે સહજે જોઈ શકતા, પણ જે નીચા હતા તેમને પગની આંગળીઓનાં ટેરવાં ઉપર ઉંચું થવું પડતું. ઘણા ભીડમાં ભચકાતા અને ખાસ કરીને બડા તો અર્થી ચીસો પાડતા. રાત કેમ ચાલી બચ છે એની કેટલાક માણસો પોતાના ફરવા આગળ પરવા કરતા નહોતા, પણ કેટલાક પોતાના ફાનસમાં અર્ધ ઉપર બળી ગયેલી દિવેટો તરફ આંખ રાખ્યા કરતા; અને રાત જેમ જેમ જતી ગઈ તેમ તેમ લોકની આંખ ઉંઘે ઘેરાતી ગઈ; અને તેમની આતુરતા ઓછી થતી ગઈ; તેથી ભીડ પણ ઓછી થતી ગઈ; અને આખરે થોડા જ લોકો છબિઓ ખાસે આવવા લાગ્યા. પણ હું લોક તરફ અને વખત જોવાને દીવા તરફ ભેટી હતી, તેવામાં અકસ્માત સરખી વચના પોતાના મિત્રોના ટોળા વચ્ચે ચાલતો એક જુવાન પુરૂષ ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને છબિઓ જોવા લાગ્યો. કાચબાના પગ જેવા એના પગ મૂક હતા, પગની પિંડીઓ ઘાટઘાર હતી, એની બંગા મજબુત હતી, એની છાતી સપાટ વિશાળ અને

માંસ ભરી હતી, તેના હાથ લાંબા સ્થલ અને બલવાન હતા. પોતાના મિત્રોના મુખને કમલ-કુલોની પેઠે બીલાવતો અને તેમની વચ્ચે ચાલતો બાણે બીજે ચંદ્ર આંખો હોય એમ એ ચંદ્રથી થે વધારે સુંદર શોભતો હતો. એની જીવાનીની સુંદરતા અને મૃદુતા એવી તો ભવ્ય હતી કે જીવાન સ્ત્રીઓ એને સ્નેહથી જોઈ રહેતી. ખરેખર એવી તો એકેય આ નહીં હોય જેના હૃદયમાં આ પુરૂષ પેશી ન શકે. લોક તો બોલવા લાગ્યા કે ગમે તો એ દેવલોકનો પુરૂષ હોવો જોઈએ કે ગમે તો એ પોતે જ એકાદ દેવ હોવો જોઈએ. એ છબિઓને થોડી વાર જોઈ રહ્યો અને પછી એમાં પ્રકટ થતી ઉત્તમ કળાનાં વખાણ કરતો બોલ્યો:

૫૬૨-૫૭૬. ‘અહીં આ રેતીના બે કિનારા વચ્ચે નીચાણમાં વહેતી ને ભમરા ઉઠાવતાં મોળાંવાળી ચંચળ ગંગાને કેવી સુંદર ચીતરી છે ! કમળભર્યા તળાવવાળું અને વિવિધ ઝાડોથી ઉચુંનીચું દેખાતું આ વન કેલું સુંદર છે ! વળી શરત, શીત, વસંત, શ્રીષ્ઠ વગેરે ઋતુઓ વનકુળ અને વનકુલ વડે કેવી આબેહુમ બનાવી છે ! અરે, અને આ બે સ્નેહને પાંજરે પુરાયલાં ચક્રવાક જીવનના સમસ્ત પ્રવાહમાં કેવાં સુંદર રીતે એક બીજાની સાથે જોડાઈ ગયાં છે ! અહીં તેઓ પાણી ઉપર સાથે તરે છે, તહીં રેતીના કિનારા ઉપર સાથે આરામ લે છે, પણે આકાશમાં સાથે ઉડે છે અને વળી પણે કમળકુલોની વચ્ચે સાથે જ બેસે છે; સદા અને સર્વત્ર તેઓ એક બીજા સાથે અચળ સ્નેહમાં કેવાં જોડાઈ રહ્યાં છે ! ચક્રવાકની ગરદન ટુંકી ને સુંદર છે અને એનો રંગ કિંશુક કુલના જેવો લાલ ચળકે છે. વળી મૃદુ અને ટુંકી ગરદનવાળી ચક્રવાકી તેના રંગને લીધે દોરેત કુલના જેવી લાગે છે. અને એ ચક્રવાકની પાછળ કેવી ચાલે ચાલી રહ્યા છે. આ હાથી પણ કેવો સુંદર ચીતર્યો છે ! એ એની નાતના મુખી જેવો લાગે છે અને ઘાડા વનમાં પોતાનો માર્ગ કરવાને માટે ઝાડનાં ડાળ તોડી પાડતો ચાલે છે. નદીમાં નાહવાને લોકો હવે તે નીચે ઉતરે છે. હવે અહીં એના ભવ્ય શરીરને લેઈને એ પાછો નિકળે છે. ત્યાં તે શિકારી એના ઉપર બાણ તાકે છે. પહોળે પગે ઉભો રહીને એ ધનુષ ઉપર બાણ ચઢાવીને કાન સુધી ખેંચે છે. પછી બાણ છોડે છે—આ પણ બહુ સુંદર ચીતર્યું છે—પણે ડાંગરનાં કણસલાં જેવા કે કમળના તંતુ જેવા રાતાશ રંગે ચળકતો ચક્રવાક ઉડે છે અને એ બાણ એને વાગે છે. અરે બુઓ, આ ચક્રવાકી સંતાપને લીધે વિલાપ કરે છે, કારણ કે પારધિએ તેના પતિના જીવનનો અને સ્નેહનો નાશ કર્યો ! એ પોતાના સ્વામીની પાછળ પડે છે અને અનંત વેદનામાં બળી મરે છે. ખરેખર ! આજના ઉત્સવમાં જે કંઈ જોવા જેવું છે એમાં આ ચિત્રો સૌથી સુંદર છે; પણ આ ચિત્રોની બધી હારને અનુક્રમે જોવી જોઈએ.’

૫૭૭-૫૮૫. આમ બોલતાંની સાથે જ એ સુંદર પુરૂષ ચિત્રો સામે આશ્ચર્યથી જોઈ રહ્યો હતો એટલામાં બેભાન થઈ ધરણી ઉપર ઢળી પડ્યો. વાંસ ઉપર બાંધેલી ધબળી દોરી કપાતાં જેમ ધબ ધબ દબને જમીન ઉપર પડી ભથ્થ એમ એ ઢળી

પડ્યો. એના મિત્રો તો ચિત્રો જોવામાં એવા હીન થઈ ગયા હતા કે એ પડ્યો એની પણ ખબર એમને તરત તો ના પડી. ખબર પડી કે તરત જ એમણે એને ઉપાડી લીધા અને એને જાણે ચિત્રોએ જ એભાન કર્યો હોય એમ એથી દૂર ખુદી હવામાં લઈ ગયા. વખતે એ જ સુંદર પુરુષરૂપે તારો ચક્રવાક હોય અને છેવટે મારી સખીની કામના સિદ્ધ થાય એ ઉત્કંઠાએ હું પણ પાછળ પાછળ ગઈ. અને ખરેખાર ! જ્યારે એને ભાન આવ્યું, ત્યારે રડતી આંખે હુસકાં ખાતો ખાતો એ બોલ્યો:-

૫૮૬-૫૮૮. ‘ઓ મારી વ્હાલી ! મારા આલિંગનના આનંદ તારી કાળી ચક્ર-ચકલી આંખો લેઇને અત્યારે તું ક્યાં હશે ? અંકવાર જ્યારે આપણે ગંગાનાં મોજાં ઉપર ચક્રવાકજન્મમાં રમતાં હતાં, ત્યારે તું મારા સ્નેહનો ખજાનો હતી; પણ અત્યારે તારા વિના હું ગાંઠો થઈ ગયો છું. તું સ્નેહની ધનની પેઠે બધે મારી પાછળ પાછળ આવતી અને છેવટે મૃત્યુમાં પણ તું મારી પાછળ આવી.’

૫૮૯-૫૯૪. લાજ છોડીને આંસુભરી આંખે એ વિલાપ કરતો હતો અને ઉપરથી નીચે સુધી શોકની મૂર્તિ જેવો થઈ રહ્યો હતો ત્યારે એના મિત્રો એને ઠપકો આપવા લાગ્યા: ‘આમ શોક કર ના, શું તારૂં ભાન ગયું છે ?’ એણે એમને ખાત્રી આપી કે ‘મારૂં ભાન ગયું નથી.’ ત્યારે વળી એમણે પુછ્યું:- ‘ત્યારે તને થયું છે શું ?’ અને પછી એણે એમને ઉત્તર આપ્યો: ‘હું એ બધી વાત તમને કહીશ, પણ તમે છાની રાખજો ! આ ચક્રવાકોની કથા જે અહીં આ અનેક ચિત્રોમાં ચીતરી છે તે મારા પોતાના પાછલા ભવની કથા છે.’ એમણે પુછ્યું કે એ શી રીતે હોઈ શકે ? અને વળી ચક્રિત થઈને પુછ્યું કે પાછલા ભવની કથા તને યાદ શી રીતે આવી શકે ? ત્યારે તેણે દરેક ચિત્ર કેવી રીતે પોતાના પાછલા ભવની સાથે બંધબેસતું આવે છે એનું ધીરે ધીરે વર્ણન કરી બતાવ્યું અને પછી છેવટે કહ્યું:

૫૯૫-૬૦૩. ‘પારધિના બાણથી મારો જીવ તો ચાલ્યો ગયો, તેથી મારો પ્રિય મારી પાછળ કેવી રીતે સતી થઈ ગઈ, એ તો હું આ ચિત્રોથી જ જાણી શક્યો. એ જોઈને મારૂં હૈયું બળતી વેદનાએ એવું તો ભરાઈ આવ્યું કે કોણ જાણે કેવી રીતે હું મૂર્છા પામી ધરણી ઉપર ઢળ્યો. આ ચિત્રો જોઈને મને મારો પાછલો ભવ આંખેહુબ ચાહ આવ્યો ને તે પ્રમાણે મેં તમને એ ભવની બધી કથા કહી સંભળાવી. અને હવે જે નિશ્ચય મારા મનમાં કર્યો છે તે તમને જણાવું છું. એના વિના બીજી કોઈ સ્ત્રી સાથે હું લગ્ન કરીશ નહિ; તેથી કોઈ પણ રીતે જો એની સાથે મારો ભેટો થાય તો તો સ્નેહનો આનંદ મને મળે. તમે ભાઈ ! જાઓ ને તપાસ કરો કે એ ચિત્રોનું ચીતરનાર કોણ છે ? નક્કી એણે જ એ ચિત્રો તૈયાર કરાવેલાં હોવાં જોઈએ. ગમે તો એ ચિત્રો એણે ચીતર્યા છે કે ગમે તો એણે જાતે કોઈ કળાધરને સૂચનાઓ આપી ચીતરાવ્યાં છે, નહિ તો જે હકીકતો હું જાણું છું તે બીજા કોઈ ચીતરી શકે નહિ. જે ભવમાં હું ચક્રવાક થઈને એની સાથે રહ્યો હતો તે એના વિના બીજું કોણ જાણી શકે ?’

૬૦૪-૬૦૯. એની સૂચના સાંભળીને, સખ. ! જે કોઇ પ્રશ્ન પુછવા આવે તેને ઉત્તર દેવાને હું તો ઉતાવળી ઉતાવળી ચિત્રો પાસે જઈ ઉભી. તુરત જ બોળતો બોળતો એક જણ આવ્યો ને પુછવા લાગ્યો: ‘આખા નગરને આશ્ચર્યચકિત કરી મેલ્યું’ છે એવાં આ ચિત્રોતું ચીતરનાર કોણ ?’ મેં ઉત્તર આપ્યો: ‘નગરશેઠની દીકરી તર-ગવતીએ એ ચિત્રો ચીતરીને અહીં મુકાવ્યાં છે, અને સાચે જ એ ચિત્રો કંઈ કલ્પનાથી ચીતર્યાં નથી.’ પછી બીજી કેટલીક ચોખવટ મેં કરી એટલે તે તારા સ્વામી પાસે પાછો ફોડી ગયો અને ત્યાર પછી શી વાતો થાય તે સાંભળવા હું પણ તેની પાછળ જ ગઈ.

૬૧૦-૬૧૨. ત્યાં જઈ મને પુછવા આવનારો બોલ્યો: ‘ચિંતા કરીશ ના, મારા મિત્ર પદ્મદેવ ! તારી પ્રિયા મળી આવી છે. એ ઋષભસેન નગરશેઠની દીકરી તર-ગવતી છે. એની જ સૂચનાથી એ ચિત્રો મુકાયાં છે, અને એ કંઈ કલ્પનાથી ચીતરાયાં નથી, પણ એની સખીએ મારા પ્રશ્નોના ઉત્તર દીધા એ ઉપરથી મારી ખાત્રી થઇ છે કે એ એક સાચા જીવનની કરુણ કથા છે.’

૬૧૩-૬૧૬. આ શબ્દોથી તારા પ્રિયતું મુખ પૂરા ખીલેલા કમળની જેમ મલકાયું. પછી એ બોલ્યો: ‘હવે મને મારા જીવનમાં આનંદ આવશે; કારણ કે મારી એક વખતની ચક્રવાકી નગરશેઠની દીકરી થઇને અવતરી છે.’ પણ તરત જ પાછો ચિંતાતુર થઈ બોલવા લાગ્યો: ‘પણ નગરશેઠ પૈસાને ભેરે એટલો અભિમાની છે કે એની કન્યાને માટેનાં બધાં માગાં પાછાં વાળ્યાં છે, ત્યારે આપણું ધાર્યું પાર શી રીતે ઉતરશે ? એકવાર મારી પ્રિયા જડ્યા પછી જો એને મળી શકું નહિ તો ન જડ્યા કરતાં પણ વધારે વેદના થશે.’

૬૧૭-૬૧૯. એનો એક મિત્ર બોલ્યો:—‘બસ, તે જડી છે એટલે તો હવે કાંઈ બાંધી નથી. જે વસ્તુ વિદ્યમાન છે તે જરૂર મળી જ રહેશે, એનો રસ્તો થઈ રહેશે. અને હજી પરજીવી નથી એટલે એને માટે નગરશેઠની પાસે માગું કરવાની વ્યવસ્થા કરીશું. જો એથી કશું નહિ વળે અને તારી ખુશી હશે તો આપણે એતું હરણ કરી લાવીશું.’

૬૨૦-૬૨૧. પણ એણે તો ઉત્તર આપ્યો: ‘નગરશેઠના ઘરમાં જે કુળાચાર પેઢીઓ થયાં ચાલતો આવે છે તે કંઈ પોતાની પુત્રીના સ્નેહને કારણે એ બોળાંગશે નહિ, અને તેથી જો એ પોતાની પુત્રી મને દેશે નહિ તો હું મારા જીવનનો અંત આણીશ, કારણ કે તું કહે છે એવું બળાત્કારતું કામ તો મારે કરવું નથી.’

૬૨૨-૬૨૪. હવે સૌ મંડળ પોતાના અગ્રેસરને વીંટી વળી તેની હવેલી તરફ ચાલ્યું અને તેના કુટુંબ વગેરેનાં નામકામ બહી લેવાને માટે હું પણ એમની પાછળ ચાલી. જે મકાનમાં એ પેઠા તે એવું તો ઉંચું ને સુંદર છે કે બહુ કોઈ સ્વર્ગમાંથી ઉપાડી આણીને પૃથ્વી ઉપર સુકી દીધેલું દેવવિમાન હોય. મેં એના પિતાતું નામ



અને ધંધા વગેરે ચોકસાઈથી પુછી લીધું અને એ બધી હકીકતોથી જ્યારે મને પુરો સંતોષ થયો ત્યારે ઉતાવળે પાછી આવતી રહી.

૧૨૫-૧૨૮. એવામાં નક્કરો, ગ્રહો તેમ જ ચંદ્ર પશુ એકેએકે કરી અદૃશ્ય થઈ ગયા અને કુલ્હો-ચુંટી-લીધા તળાવ જેવું આકાશ કોઈ થઈ ગયું. અને પછી સઘળા જીવજંતુનો જે મિત્ર અને દિવસનો જે પ્રભુ સૂર્ય તે બંધુજીવ (બપોરીઆના) કુલના જેવો લાલ રંગે ઉગી નીકળ્યો. ચારે દિશાઓ સૂર્યથી સોનારંગે રંગાઈ ગઈ. તે જ વેળાએ તને બધા સમાચાર આપવાની આતુરતાએ હું તારી પાસે દોડતી આવી. તારો સ્વામી જગ્યાની જે જે બધી હકીકત મેં એઈ બાણી તે બધી મેં તને આ રીતે કહી દીધી છે અને મારા ઉપર જે વિશ્વાસ તેં મુક્યો હતો તે આજે સફળ થયો છે; એવી લાગણી અત્યારે હું અનુભવું છું.”

૧૨૯. (સ્ત્રી તરંગવતી પોતાની કથા શેઠાણી પાસે વળી આગળ ચલાવે છે:) મારી સખી પોતાની વાત પુરી કહી રહી એટલે હું અધીરી થઈને બોલી: ‘પણ એમના આખાપનાં નામ ને વ્યવસાય તો મને કહે.’

૧૩૦-૧૩૫. વળતી સારસિકા બોલી: ‘એનો પિતા ધરતી અને સાગરના ખબ્બાનો ધણી છે. પુત્ર હિમાલય પશુ એના જેટલો અચળ નથી. વળી એણે ધરતીને ધર્મશાળાઓ અને આનંદશાળાઓથી એવી તો શણગારી દીધી છે કે તેનું નામ જેમ મોટા વ્યાપારી તરીકે તેમ જ મોટા ધર્મોત્તમા તરીકે પણ ચારે દિશામાં પ્રખ્યાત થઈ ગયું છે. એ શેઠનું નામ ધનદેવ છે. શેઠનો આ પુત્ર ધરકાં અને જીવાન સૌને વહાલો છે અને એનું નામ પદ્મદેવ છે. એ કામદેવ જેવો સુંદર છે અને વળી પદ્મ જેવો મનોહર છે.’

૧૩૬-૧૩૯. સખીએ જે બધા સમાચાર આપ્યા તેથી મારા કાનની સ્નેહભરી ઉત્કંઠા તૃપ્ત થઈ. છતાં ચે સારસિકાની આંખ અને કાનને ધન્યવાદ દેતી હું બોલી:—‘તું જોન ભાગ્યશાળી કે તે’ મારા સ્વામીનાં દર્શન કર્યો ને એમનાં વેષ કાનોકાન સાંભળ્યાં.’ પછી મારી પાસેથી એ ચાલી જતી હતી ત્યારે પણ મેં મારા આનંદના આવેશમાં કહ્યું: ‘મારો શોક હવે ટળ્યો છે અને આનંદ ઉભરાયો છે, કારણ કે મારા સ્વામી મને આસક્ત છે.’

૧૪૦-૧૪૨. પછી મેં નાહી લીધું, પંખીઓને ઢાણા નાખ્યા, જિનપ્રભુની પૂજા કરી અને પારણાં કરીને ઉપવાસ પૂરો કર્યો. ત્યારપછી ઉપવાસે અને પારણાએ મથેલા શ્રમથી આરામ લેવાને કાજે શેતરંજી-પાથર્યાં અને પવને-ઠંડા-થયા ખંડમાં ગઈ ત્યાં સ્વામીને મળવાની હજારો આશાએ હું ઘેરાઈ ગઈ અને એમના સ્નેહથી વિખુટી પડી અનેક વિચારોમાં વખત ગાળવા લાગી.

૬૪૩-૬૪૭. એવે સારસિકા પાછી આવી, એનો શ્વાસ તો બાણે માતો જ નહોતો અને આંખોમાંથી બેર બેર જેવડાં આંસુ જતાં હતાં. એ બોલી: “સર્વ માન્ય શેઠ ધનદેવ પોતાના મિત્રો અને સંબંધીજનોને લેઈને (તારા પિતા) નગરશેઠ પાસે આવ્યા અને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં એમને કહ્યું: ‘તમારી દીકરી તરંગવતીનું મારા દીકરા પદ્મદેવ માટે માથું કફં છું; બોલો, કેટલો આંકડો આપને જોઈશે?’ પણ નગરશેઠ અસહ્યતાભર્યા આ શબ્દો એમને સંભળાવી દીધા:

૬૪૮-૬૫૨. ‘જે ધણી વેપારને કારણે હમેશાં પરદેશમાં રહે, કદી ઘેર રહે નહિ અને તેથી કરીને દાસીઓની સાથે રમ્યા કરે, એવા માણસને મારી આવી કન્યા-ને શી રીતે સોંપું? એને તો સદા પ્રાપ્તિભર્તૃકાના જેવા વાળ રાખવા પડે અને (બીજી સ્ત્રીઓની પેઠે) શણગાર સજવાના કદી પ્રસંગ જ નહિ આવે. સ્વામીથી વિ-જુટી પડેલી એને ભીની અને રાત્રી આંખે માત્ર કાગળો લખવામાં ને સ્નાન કરવામાં વખત ગાળવો પડે. આમ મારી દીકરીને વેપારીના ઘરમાં પુષ્કળ ધન હોવા છતાં મ-રતાં મુખી વિધવાની દશા ભોગવવી પડે, એના કરતાં તો ભીખારીને આપવી સારી. પછી ભલેને એવાં નાવણીઆં, શણગાર, સુગંધી પદાર્થો અને એવા મુંઠર સોહાબ એને ના મળે.’

૬૫૩. સારસિકાએ કહેલા માંડયું કે આમ એમણે એ શેઠનું માથું તુચ્છકાર્યું અને (વાતચિત્તમાં) સહ્યતા, મિત્રતા અને માનવૃત્તિ અશક્ય થઈ પડી તેથી તે શોકાતુર થઈને ચાલી નિકળ્યા.

૬૫૪-૬૫૫. મારી સખીએ આણેલા આ સમાચારે શિયાળાનો હિમ જેમ કમળની ફાંડીને ભાગી નાખે એમ, મારા મનોરથને મૂળથી ભાગી નાંખ્યો. માફ સર્વ ભાગ્ય આલ્યું ગયું માફ હૈયું એકવાર તો આનંદને બદલે પાછું શોકથી ભરાઈ ગયું. અને આંસુભરી આંખોએ મેં મારી રાત્રી સખીને કહ્યું:

૬૫૬-૬૫૮. “મારો સખા બાણ વાગ્યે જીવી શક્યો નહિ, તેથી હું પણ જીવી શકી નહિ. એ જીવે તો જ મારાથી જીવાય. પક્ષીના ભવમાં પણ હું એની પાછળ મૃત્યુમાં પેડી ! ત્યારે આજ આ માનવભવમાં એમના વિના-મારા કનેહી વિના હુંશી રીતે જીવી શકું ? જા, સારસિકા, અને એમને આ પત્ર આપ, વળી કહેજે કે:

૬૫૯-૬૬૦. ‘થરથરતી આંગળી વડે હોજપત્ર ઉપર લખેલો આ પત્ર સ્નેહની મુંઠર કથા કહેશે. એ છે તો હુંકો, પણ અંદર હકીકત મહત્ત્વની છે. તમને આપવા એ પત્ર મારી સખીએ આપ્યો છે.’

૬૬૧. અને એમના આત્માને આધાર આપવાને માટે વળી આ સ્નેહશબ્દો એમને કહેજે:

૧૬૨-૧૬૫. 'તમે સ્વામીને અનુસરવાને માટે જેણે ચક્રવાકીના ભવમાં પોતાનું જીવન સમર્પી દીધું, તે આજે નવે અવતારે નગરશેઠની કન્યા થઇને અવતરી છે. તમને શોધી કાઢવાને જ ચિત્રમાળાનું પ્રદર્શન કર્યું હતું. એકવાર તમે એની પાસે આઠ્યા કે એની કામના પુરી થઈ. અરે, ગયા ભવમાં ખોવાયેલા અને ફરી પાછા આજે મળી આવેલા પ્રિયતમ ! આપણને ગયા ભવમાં એકરૂપ કરનારો સ્નેહસંઘ' ઢલ્યે ઢોય, તો તમારા જીવનને બાળવી રાખો અને તમારી સાથે મારા જીવનને પણ બચાવો !”

૧૬૬. 'વળી અમને એકસૂત્રે બાંધનારો સ્નેહ પરિપૂર્ણતાએ પામે ત્યાં મુધી સૌ શ્રુત રાખવાની એમને સૂચના આપજે. '

૧૬૭-૧૬૮. આ અને એવી બહુ બહુ વાતો મેં ભારે હૃદયે સારસિકાને કહી ને પછી કાગળ આપીને વિદાય કરી. (અને છેવટે મેં એને સોગન દેઈ કહ્યું: ) 'અમે બે સ્નેહસંઘ' ધે બેઠાઈશું એવા સમાચાર ગમે તે રીતે જરૂર લાવજો. મેં તને કહી ન હોય કે કાગળમાં લખી ન હોય, એવી સૌ વાતો મારા લાભની હોય તે, એમને કહેજો. '

૧૭૦-૧૭૧. પછી મારી એ સારી સખી મારા સ્વામી પાસે પત્ર લખને ગઈ ને સાથે મારા હૃદયને પણ લેતી ગઈ. એની ઝેરહાજરીમાં ચિંતાએ કરીને મેં નિશ્ચય કર્યો:

(અહીં મૂળ ગ્રંથમાં ૬૧૧ શ્લોક ૧૭૧ ઉ. થી ૧૭૭ ખુટે છે. )

૧૭૮-૧૮૦. ( સખી પાછી આવી અને મને કહેવા લાગી:- ) “સખી, તારી પાસેથી પત્ર લખને હું નિકળી એટલે નગર વચ્ચે આવેલા રાજમાર્ગ ઉપરની મુંઢર હવેલીઓ પાસે થઈને ચાલી. અનેક ચકલાં વટાવીને હું એક મહેલ પાસે આવી ઉભી, વેશ્રવણ (કુબેર) અને શ્રી બાણે ત્યાં એકઠાં થયાં હોય એવા એ મહેલ લાગતો હતો. ભારે હૃદયે હું તો દરવાજા પાસે આવી ઉભી. ત્યાં ચોક્કીદાર હતો તેણે અનેક જતીઆવતી દાસીઓમાંથી પણ મને ઓળખી કાઢી કે આ કોઈ અબણ્યું માણસ છે; અને મને વાતે વળગાડીને પ્રશ્ન કર્યો કે ‘તું ક્યાંથી આવે છે?’ સ્ત્રીઓને વાતો ઉડાવી દેતાં આવડે છે, તેથી મેં જીકું જ કહ્યું, કે ‘હું અબણી છું એ તમે સાચે જ ખાતરી કાઢ્યું છે, પણ મને તમારા મહેલના કુમારે યોલાવી છે. ’ ચોક્કીદારે (આનંદથી) કહ્યું: ‘અહીં થઈ જનારઆવનાર કોઈ મારાથી અબણ્યું નથી ! તે ઉપરથી મેં એનાં વખાણ કરી કહ્યું: ‘જેને ઘેર દરવાજા આગળ તમારા જેવા ચોક્કીદાર હોય છે તે શેઠ મુખી છે. (અને વળી કહ્યું: ) હવે મને શેઠના પુત્રની પાસે લેઈ જાઓ. ’ એણે ઉત્તર વાળ્યો. ‘ખીજની સ્ત્રીઓ મારા ઉપર એવો વિશ્વાસ કરે ત્યા-રે તો એ કામ હું ખુશીથી કરું. ’ એવું કહીને તેણે એક દાસીને બલામણ કરી કે ‘સાચી ઉપરને માગે કુમાર પાસે આને લેઈ જા. ’ પછી દાસી સાથે હીરામૈતીએ

જડેલા મહેલના સૌથી ઉપરના માળે હું પળવારમાં જઈ ઉભો. ત્યાંથી રાજમહેલમાં લાંબે સુધી નજર પહોંચતી હતી. દાસી મને રત્નજડિત આસન ઉપર બેઠેલા જુવાન પુરુષને દેખાડી ચાલતી થઈ.

૬૬૧-૭૦૯. વિશ્વાસ રાખીને હું કુમારની પાસે ગઈ. પાસે એક ભોળા જેવો બ્રાહ્મણકુમાર હતો; શેઠનો દીકરો ઠીંચણ ઉપર સુક્રીને એક ચિત્ર બેતો હતો. એની આંખમાંથી આંસુ ઝરીને એ ચિત્ર ઉપર પડ્યું, તે જેમ કોઈ કાગળમાં થયેલી ભૂલ લુંછી નાખે એમ એણે લુંછી નાખ્યું. આમ એ તને-મળવાની-આશાભર્યે અને વળી તારા-વિભોગથી-ચિંતાભર્યે હેંચે બેઠો હતો. મેં વિનયથી નમીને હાથ કપાળે ઝડાડી નમસ્કાર કર્યો અને કહ્યું: ‘ધાતું જીવે કુમાર !’ તે સાંભળી હાથમાં વાંકો દંડ અને લાલચોળા બામા નીચે વ્યાઘ્રચર્મ છે જેની પાસે એવો પેલો મૂર્ખો અને બહુબોલો બ્રાહ્મણ ચીમકાના બી જેવા દાંત કાઢી બોલી ઉઠ્યો: ‘મને બ્રાહ્મણને તે પહેલા નમસ્કાર શા માટે ન કર્યો ? ને આ શૂદ્રને કેમ કર્યો ?’ ભયથી મારી ચુકી તો કાંટેથી સરી ગઈ, જાણે હું પોતે લોચ ઉપર પડી ગઈ, અને બોલી: ‘મહારાજ, નમસ્કાર તમને.’ હું તરત જ પાછી ઉભો થઈ ગઈ ને બોલી: ‘સાપના જેટલી મને તમારી બીક લાગે છે, એણે ખૂબ મારી: ‘શું ? મને તું સાપ કહે છે ?’ મેં ઉત્તર આપ્યો: ‘સાપ કહેતાં નથી, હવે થયો સંતોષ ?’ પણ એ બોલી ઉઠ્યો: ‘મને સાપ કહીને હવે ફરી ભય છે ? યાદ રાખ કે હું ઉંચા બ્રાહ્મણકુળનો છું; મારા પિતા હારિતગોત્રના કાર્યપ છે, અને હું છાન્દોગ્ય સપ્રદાયનું મીઠુંખાટું ખાઉં છું. હજી તું મને ઓળખતી નથી ?’ આમ એણે મને અનેક મહેણાંટુણાં સંભળાવ્યાં. શેઠના કુંવરથી આ સાંમજ્યું ગયું નહિ તેથી તેણે એ બ્રાહ્મણને ખખડાવ્યો ને કહ્યું: ‘ઝરે પાણી, પારકા ઘરની દાસીને આમ સતાવ ના. તારો ખાલી બડબડાટ બંધ કરી દે. તું માત્ર મૂર્ખજ છે, બીજું કંઈ નહિ.’ શેઠના કુંવરે એને આમ ધમકાવ્યો એટલે પછી માત્ર દૂર રહીને મારી સામે આંખો કાઢવા લાગ્યો ને બીજા એવા એવા આળા કરવા લાગ્યો; બીજું એનાથી કશું થઈ શક્યું નહિ. પછી એ ચાલતો થયો એટલે રાજી થઈને, પણ જાણે રડવા જેવી થઈ ગઈ હોઈ એમ, હું બોલી: ‘ધન્ય પ્રભુ, એ ગયા.’

૭૧૦-૭૧૬. “શેઠના એ કુંવરે પછી મને પુછ્યું: ‘સુંદરી, તું ક્યાંથી આવે છે ? તારે શું જોઈએ છે તે જલસી બોલી દે.’

‘આરે હું બોલી: ‘હે કુળભૂષણ, અવગુણચિહ્નિત, સદ્ગુણસંપન્ન, સકળહૃદય-મોહન, મારો એક નાનોશો સંદેશો સાંભળો. નગરશેઠ જયસેનની સ્વર્ગની અપસરા સમાન કન્યા તરંગવતીએ એ સંદેશો મોકલ્યો છે. તરંગવતીએ પોતાના હૃદયની જે ઇચ્છા પોતાના ચિત્રમાં ચીતરી છે, તે ઇચ્છા સકળ થવાની આશા રાખે છે. પાછલા ભવનો (ચિત્રમાં ચીતરેલો) રેન્હસંબંધ એ હજી ચે રહેવાનો હોય તો એનું જીવન ટકાવવા

માટે એને તમારો હાથ આપો. આ સંદેશો મારે તમને આપવાનો છે. સંદેશાનો મર્મ તો ( એના લખેલા ) આ પત્રમાં તમે જોશો. ’

૭૧૭-૭૨૧. “ આ શબ્દો સાંભળી એના મોં ઉપર તો આંસુનો પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો અને એનું આખું શરીર થરથરવા લાગ્યું. આમ એણે પોતાનો સ્નેહ તો દેખાડી આપ્યો, પણ તરત કંઈ ઉત્તર દેઈ શક્યો નહિ. કારણ કે દુઃસહાઈ એનો સ્વર નિકળી શક્યો નહિ. નિરાશાને દાખી દેવાને જે ચિત્ર એણે આંક્યું હતું, તે પાછું આંસુથી ફરી પલળી ગયું. કંઈક શાન્ત થઈને એણે પત્ર લીધો અને જેમ જેમ એ પત્ર તે ધીમે ધીમે બાંધતો આવ્યો તેમ તેમ એની આંખો રમવા લાગી. પત્રનો ( ચતુર વાક્યોએ લખેલો ) ભાવ એ સમજી ગયો એટલે એ સારી રીતે શાન્તિ પામ્યો અને પછી દૃઢ, સ્પષ્ટ, સ્વચ્છ શબ્દો બોલ્યો :

૭૨૨-૭૨૪. “ વિસ્તાર કરવાનું કારણ નથી. મારી શી દશા છે તે દુઃકામાં જ સાંભળ. જો તું આવી નહોત તો હું જીવી શકત નહિ. ઠીક પળે તું આવી પહોંચી છે ને હવે મને આશા પડે છે કે પ્રિયાને મળવાને કારણે જીવનમાં રસ આવશે. વળી તારા આવવાથી, કામદેવ પોતાના બાલ્યથી ઉંડા ને ઉંડા ઘા કયે જાય છે, તેની સામે રક્ષણ કરવાનું બળ હું પામ્યો છું. ’

૭૨૫-૭૨૬. “ ત્યાર પછી, તારાં ચિત્રે કરીને એને પાછલો ભવ જે યાદ આવેલો તેની સાથે કથા મને કહી જતાવી અને તે’ મને જે કહેલી એને રજેરજ મળતી આવી. બાગના તળાવ પાસે ફરતાં ચક્રવાકને જોઈને તને તારો પાછલો ભવ જે સાંભરી આવેલો તે કથા મેં પણ તેને વિગતવાર કહી સાંભળાવી.

૭૨૭-૭૪૫. “ એણે કહ્યું : ‘ અરે, ( તારી સખીનાં ) ચિત્રો જોઈને ત્યાં ને ત્યાં જ મારા હૈયામાં ( વિભોગના ) દુઃખનો કાંટો ઉઠે સુધી પેશી ગયો, જેટલો અમારો સ્નેહ એકત્રાર ઉઠો હતો તેટલો જ ઉઠો એ કાંટો પેઠો. ઉત્સવ પુરો થતાં જેમ વાવટો જમીન ઉપર પડી જાય તેમ ઘેર જઈને હું પથારી ઉપર પડ્યો, ચારે બાજુ મારા મિત્રો વિંટાઈ વળ્યા ને એજ સ્થિતિમાં બાકીની રાત મેં ગાળી. કિનારા ઉપર આવી પડેલી માછલી જેમ તરફે, તેમ હું સ્નેહદર્દે પીડાતો અને અમહાય નિરાશાએ હાંકતો પથારીમાં પડી રહ્યો. હું સૂચમાં તાકી રહેતો, આંખને અણસારે ઉત્તર આપતો, વળી હસતો અને ગાતો અને વળી પાછો રોઈ પડતો. મારા મિત્રો મારું સ્નેહદર્દ પારખી ગયા અને એમણે શરમ છોડીને મારી માતાને વાત ઉઘાડી પાડી કહ્યું કે જો તમે તમારા ( પુત્ર ) પદ્મદેવને માટે નગરશેઠની દીકરી તરંગવતીનું માથું નહિ કરો તો એ મરી જશે. મારી માતાએ આ વાત મારા પિતાને કરી. તે તુરત જ નગરશેઠને ત્યાં ગયા, પણ નગરશેઠ એમનું માથું તરછોડી કાઢ્યું. આથી મારાં માબાપે શાન્ત કરવાને પાધરું મને કહ્યું-કે તું કહે તેની સાથે તને પરજીવીએ, માત્ર એની વાત છોડ. આ વાત સાંભળીને હું એમને પગે પડ્યો, નમ્રતાપૂર્વક

હાથ જોડ્યા અને જમીને કપાળ અડાડ્યું; પછી સભ્યતાપૂર્વક બોલ્યો કે જેમ તમે કહેશો એમ કરવા તૈયાર છું, એનામાં એવું શું વધારે છે !. આથી મારાં માબાપ શાન્ત થયાં અને એમની ચિન્તા ટળી. પણ મેં તો આપઘાત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો, કારણ કે મળવાની મારી બધી આશાઓ ભાંગી પડી હતી. અને દિવસે મારી યોજનાનો અમલ કરતાં વખતે લોક મને અટકાવે એ બીકથી રાતે બધાં ઉંઘી બાથ ત્યારે આપઘાત કરવાનો સંકલ્પ કર્યો. જીવવાની તૃષ્ણાથી છુટો થઈને અને મરવાને માટે તૈયાર થઈને આ બધા સંકલ્પવિકલ્પ કરતો હતો, એવામાં જ તું આ સંદેશો લેઈ આવી. એથી મારા હૃદયમાં ઉત્સવ થયો ને મારા જીવનમાં અમૃત રેડાયું. પણ તારી સખીનો શોકભયો કાગળ વાંચતાં મારી આંખોમાંથી આંસુ નિકળી પડશે ને મને બહુ દુઃખ થશે. તારી સખીને મારા તરફથી આટલું કહેજે: જેને મરતાં તું સતી થઈ અને જેને તેં આટલે મૂલ્યે ખરીદી લીધો છે તે તારો ( ખરીદેલો ) દાસ થવાનું સ્વીકારે છે. તારાં ચિત્રથી એને સૌ વાતો સાંભરી આવી છે અને જ્યાં સુધી તું એની થઈ નથી, ત્યાં સુધી એ દુઃખિયો છે; અને છતાંયે તારા સંબંધની અને સ્નેહ-પ્રમાણની જે આશાએ એને આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો છે, અને એ આશાએ કરીને એ સુખિયો છે. ’

૭૪૬-૭૫૮. “આ સંદેશો આપ્યા પછી પણ એ મહાનુભાવે તારા સ્નેહની આશાઓ ઉપર બહુ સ્નેહવાતો કરીને મને બહુવાર ઉભી રાખી ને છેવટે—ના છુટકે—રજા આપી. પણ પછી મહેલમાંથી બહાર નિકળતાં મને તો બહુ આકાશપાતાળ એક થઈ ગયાં. ખરેખર, ( તારા પિતાનો ) નગરશેઠનો મહેલ બાદ કરતાં ( આખા રાજમાર્ગ ઉપર ) એવો બીજો એકે મહેલ નથી. હજી એ એ ભવ્યતા, એ શોભા, એ આદરમાન મારી આંખો આગળ તરી આવે છે, અને તારા પ્રિયની અતુલ સુંદરતા પણ ઝળકી આવે છે. હવે એણે ક્ષમી આપેલો ઉત્તર તને આપું, એમાં એણે સ્નેહ અને આશ્વાસોની ધારાઓ પ્રકટાવી છે. ”

( તરંગવતી હવે સાધ્વીરૂપે પોતાની કથા આગળ ચલાવે છે. ) જે પત્ર રૂપે મારા પ્રિય મારી પાસે આવ્યા હતા, તે પત્ર મેં લીધો ને તેની ઉપરની મહોરને ઉંડે શ્વાસે ચુંબન કર્યું. હજી તો મારી આંખો એ મહોર ઉપર હતી અને કાનમાં મારી સખીના શબ્દો ઉતરતા હતા, તેવે જ ચંપાની પાંખડીઓ ઉઘડતાં જેમ અંદરથી તંતુબધ બહાર નિકળતા આવે એમ મારા હૃદયમાં આનંદનો કુવારો છુટ્યો. તરત જ મેં મહોર તોડી અને વાંચવાને આતુર થઈ કાગળ ફેરવ્યો. મારા પોતાના મૃત્યુ સિવાયની બીજી બધી અમારા પાછલા ભવની કથાનું એમણે સંપૂર્ણ અને ચમત્કારિક વર્ણન કર્યું હતું: જ્યાં સુધી અમે સાથે હતાં ત્યાં સુધીનું બધાંખર ચોક્કસ વર્ણન હતું અને મારા મરણની કથા તો એ બહુતા ન હતા. આનંદથી ઉછળતે હૃદયે એમણે મોકલેલો એ પત્ર મેં

વાંચવા માંડ્યો. જે લાગણી મને થઈ હતી એ એમને પણ થઈ હતી અને તે એમણે સુંદર શબ્દોમાં વર્ણવી હતી. વાંચતાં એમનો સ્નેહ મને સ્પષ્ટ થયો. કાગળમાં આમ હતું:

૭૫૯-૭૬૭. “મારા હૃદયની સ્નેહપાત્રી તરંગવતી જોગ આ સ્નેહસંદેશ છે. જેનું સુખ કમળસમું છે અને જેનું આખું અંગ અનંગને બાણે કરીને આટલી તીવ્ર વેદના સહે છે એવી ભુવતીનું મંગળ અને કુશળ હો ! ( વિજેગમાં પણ ) આપણને સ્નેહે કરી જેણે બાંધી રાખ્યાં છે એવા કામદેવની કૃપાવટે હું કુશળ છું. માત્ર અનંગનું બાણ મને ચોટ્યું છે એટલે જ્યાં સુધી તું મારાથી દૂર છે ત્યાં સુધી મારું અંગ ઢીલું ને નખતું પડતું જશે. આ સાન્નિતાબ્દના સામાન્ય સમાચાર પછી, કમળપત્રના જેવી સુંદર આંખવાળી હે પ્રિય, ખીજ વાત હવે કહું: આપણા એક વખતના સ્નેહાનંદને યાદ કરતાં આજે પણ તારે માટેની કામનામાં હું હુમ્મી બઉં છું; મારા મિત્રો અને સંબંધીઓની મદદથી હું નગરશેઠનું મન મનાવી લેઉં, ત્યાં સુધી તું ધીરજ ધર. પિતાની ઇચ્છા થાય ત્યાં સુધી ધીરજ ધર. ”

૭૬૮-૭૬૯. આ પત્ર વાંચીને મને લાગ્યું કે મારા પ્રિય ( જે કે એમણે અમારા અંતર્જીવનનું યથાસ્થિત વર્ણન કર્યું હતું, તોપણ મને ધીરજ ધરવાનું કહેલું હોવાથી ) સ્નેહમાં ઠંડા પડી ગયા છે. આથી મારો ઉત્સાહ ને ઉત્કંઠા પણ લાગી ગઈ. હું ઢીલી થઈને બેસી પડી અને બંગ ઉપર કોણો ટેકરી તથા હાથ ઉપર મોં ટેકવી બાવરાની પેઠે તાકી જોઈ રહી.

૭૭૦-૭૭૩. મારી સખી મને સંભવતાથી સમજાવવા લાગી ને દિવાસો આપવા લાગી. એ બોલી: “પણ મારી સખી, તારી લાંબા કાગળી કામના સફળ થવાના, અને તમારો સ્નેહસંબંધ બંધાવાના સમાચાર જે પત્ર આપે છે તે જ પત્રથી તારો શોકજનું તારા પ્રિયના વચનામૃતથી મરી જઈ મીઠો થઈ જવો જોઈએ; તેથી નિરાશ થતી ના. થોડા જ સમયમાં તમે એક બીજાને આલિંગન કરી શકશો. ”

૭૭૪-૭૭૫. મેં ઉત્તર દીધો: “સાંભળ હું શાથી એટલી બધી નિરાશ થઈ ગઈ તે: મને લાગે છે કે દૂર રહેવાથી સ્નેહ ઠંડો પડી જાય છે, કારણ કે એથી અમારા સંબંધનો આધાર ભવિષ્ય ઉપર લટકતો રહે છે. ”

૭૭૬-૭૮૧. હાથ જોડીને ફરી સખી બોલી: “સખી, તું નક્કી બાણજે કે, વીરપુરૂષો પોતાનું સાધ્ય સાધવાને કંઈક યોજના અને વ્યવસ્થા રચે છે. સાચાં સાધનને અભાવે જેનોતેનો ઉપયોગ કરી લેવો એ સાડું નથી. ઉતાવળમાં વગરવિચારે સાચાં સાધન વિના કંઈ કામ કોઈ ઉપાડે તે: એ સફળ થાય તો ય પરિણામ કડવાં આવે. સારાં સાધનનો ઉપયોગ કર્યા છતાં માણસ ધાર્યું ના ઉતારી શકે, તો ય એનો દોષ કોઈ કાઢે નહિ. માટે વીરપુરૂષો, કામના બાણથી ગમે એટલા પીડાય તોપણ, કુમાર્ગે જઈને પોતાના કુળને દાઢ દેઈ બેસે નહિ.

## ( ૭. પક્ષાયન. )

૭૮૨-૭૮૭. આમ મારી સખી સાથે વાત કરતાં કરતાં પદ્મને ખીલવનારો જે સૂર્ય તે આથમી ગયો એનું મને ભાનએ રહ્યું નહિ. ઉતાવળે ઉતાવળે મેં નાહી લીધું ને સખી સાથે કંઈક ખાઈ લીધું. પછી એને લેઈને અગાશીમાં ગઈ અને સુંદર આસન ઉપર બેશીને એની સાથે મારા પ્રિય વિષેની વાતો મોઝા સુધી કરી. જેમ જેમ મોઢું થતું હતું તેમ તેમ અંદરની અશાન્તિ વધતી જતી હતી, અને તે અસહ્ય થતી જતી હતી. સ્નેહને બળે હું એટલી બધાં પીડાવા લાગી કે મારું જીવન ટકાવી રાખવાને ખાતર મારી સખીને ( સારસિદ્ધાને ) મારે વિનંતો કરવી પડી ( હું બોલી ):-

૭૮૮-૭૯૦. “ કુસુદને ખીલવનારો ચંદ્ર જેમ જેમ ઉપર આવે છે તેમ તેમ એ વેશ્યને ( શેઠના દીકરાને ) મળવાની મારી ઉત્કંઠા બહુ જ વધતી જાય છે. અને જેમ પવનને બળે બસતીતા મોં આગળનું પાણી ઉડી જાય છે એમ એ ઉત્કંઠાને બળે મારા હૃદયમાંથી તારી મીઠી વાણી પણ ઉડી જાય છે-ટકતી નથી. અરે મારો જીવ એમની પાછળ તલસે છે ! અત્યારે જ મને એમને ઘેર લેઈ જા ! એકવાર એ મારા પતિ હતા; સ્નેહની વેદી ઉપર હું મારી લાજ હોતી દેઈ શ. ”

૭૯૧-૭૯૨. મારી સખીએ મને સમજાવવા કહ્યું: “ તારે તારા કુળની લાજ રાખવી જોઈએ. આલું કશું સાહસ કરતી ના ! તારે એને કલંક ન લગાડવું જોઈએ. એ તારો થયો છે, તું એની થઈ છે. તારે મુશ્કેલી વહોરી લેવી જોઈએ નહિ. તારાં માખાપ જરૂર તારી વાત માનશે. ”

૭૯૩. આપણે સ્ત્રીઓ ઘણીવાર આવેશથી ખેંચાઈ જઈએ છીએ, મને પણ એમ જ થયું. આવેશનો માથો મારો આ વિવેક આવ્યો ગયો. સ્નેહથી કેવળ બાવરી બની હું બોલી:-

૭૯૪-૭૯૭. “ માણસે બધાં જોખમ ખેડવા તૈયાર થવું જોઈએ. જે માણસ સાહસ ખેડતાં, તેમાં આવી ચડનારાં વિધ્નોથી ડરતો નથી તે જગતમાં વિજય પામે છે. એકવાર કામ શરૂ કર્યું કે પછી તે ગમે તેવું આકર્ષ હોય તો ય સહેલું થઈ જાય છે. આટલી ઉત્કંઠા પછી જો તું મને મારા પ્રિય પાસે નહિ લેઈ જાય તો સ્નેહને બાણ પીડાઈને તારી નજર આગળજ મને મરી ગયેલી તું જોશે. વખત જરા ચે ખોતી ના ! મને લેઈ જા ! જો મને તારે મરેલી જોવી ના હોય તો આ અપકૃત્ય પણ કર ! ”

૭૯૮-૮૦૯. આવા દબાણથી કરીને મારા જીવનને આનંદ આપવા માટે એ મારી સાથે મારા પ્રિયને મહેલે આવવા કબુલ થઈ. ( જેના ઉપર સ્નેહનું બાણ ચઢાવી શકાય એવું ) કામદેવનું ધનુષ-કામને ઉશ્કેરવા-મારો શણગાર આનંદે ઝટપટ સજી લીધો. મારી આંખોમાં લગ્ય તેજ આંખું, કારણ કે એની સાથે મારા પ્રિયને ત્યાં જવા મારા પગ તલપાપડ થઈ રહ્યા હતા અને હૈયું તો તોફાને ચઢીને ક્યારનું ય આલનું થઈ ગયું



હતું. પછી અમે ધ્રુવતે શરીરે એકએકને હાથ ઝાલીને પાછલે બારણે ચઢને મારા બન્ધ મહેલમાંથી બહાર નિકળી ગયાં. (અમારા નગર) કૌશામ્બીને સ્વર્ગસમી શોભા આપનારે રાજમાર્ગે ચઢને અમે કુલમાળાના જેવા લાંબા ચૈટામાં ચાલ્યાં. પણ આ સુદર દેખાવ ઉપર મારી આંખ ચોંટે શી રીતે ? કારણ કે મારા વિચાર તો મારા પ્રિયમાં જઈ ચોંટ્યા હતા ! આજે મારા પ્રિયને જોઈ શકાશે એ જ વિચારે મારા મનમાં ઘોળાતા હતા. એથી મને થાક પણ લાગ્યો નહિ. માણસોની ભીડ તો હતી, તો ય અમે ઉતાવળે પગલે ચાલ્યાં અને અનેક હરકતો વેઠીને પણ આખરે અમે સ્નેહમંદિરમાં આવી પહોંચ્યાં. સખીએ મને એ બતાવ્યા, તે વેળાએ એ પોતાના મિત્રોની વચ્ચે ઢરવાળા ઉપર બેઠા હતા અને વીણા વગાડતા હતા. શરમ્મંદની થેંઠે સૌને પ્રકાશ આપી રહ્યા હતા.

૮૧૦-૮૨૦. વગર હાથેચાથે મેં તો એમને લેયા જ કર્યાં, છતાં યે મારી આંખો એમને જોઈને ધરાઈ નહિ. વારંવાર એ તો આંસુથી ભરાઈ જતી. મારા ચક્રવાકના બવના મારા સ્વામીને જેમ જેમ જોયા કર્યાં, તેમ તેમ એમને જોવાની મારી તૃષ્ણા અત્યારે વધતી ગઈ. માત્ર એમની જ નજર અમારા ઉપર પડવાને કારણે આનંદ આમીને અમે ત્યાં પાસે ઉભાં, અને છતાં ય પાસે જઈ શકતાં નહોતાં. એવામાં સારે નશીમે એમણે પોતાના મિત્રોને રજા આપી. “જાઓ હવે, શરદ્રાત્રિમાં જઈ આનંદ કરો, હું હવે સુઈ જઇશ.” એ લોક ગયા કે તરત જ એ મારી સખી (જેને એમણે ઓળખી લીધી હતી) તરફ જોઈ બોલ્યા: “આવ, જે ચિત્રો નગરશેઠને ઘેર મુક્યાં હતાં, તે આપણે જોઈએ.” (આમ એ બોલતા હતા ત્યારે) હું મારા શણગારને અને કપડાંને ઠીકઠીક કરી જતી હતી ને મારે અભિમાની હૃદયે, કામદેવનેા જાણે અવતાર ના હોય એવા મારા પ્રિયને મનમાન્યા જોઈ રહી હતી. સખી સભ્યભાવે એમની પાસે ગઈ, એટલે એ તુરત જ સભ્યભાવે ઉઠ્યા ને જે ખંડમાં હું શરમ ને ગભરાટની મારી સંતોષ ઉભી હતી તે જ ખંડમાં (મારી સખીના દોરાયા) આવી ઉભા. પછી એ આનંદભરી આંખોએ સ્નેહમુખ વઢને બોલ્યા.

૮૨૧-૮૨૫. “તારી સખી, મારા જીવનસરોવરને પોષનારી, મને સુખ આપનારી સહચરી, મારા હૃદયની રાણી કુશળ તો છે ને ? જ્યારથી મદનપ્રભુનાં બાણથી હું ધવાયો છું ને તેને મળવાને ઉત્પ્રક બન્યો છું ત્યારથી મને કશું ચેન પડતું નથી; ‘તમે શરદ્રાત્રિમાં આનંદ કરો મારે હવે સુઈ જવું છે’ એવું બહાતું કાઢીને મારા મિત્રોને મેં વિદાય કરી દીધા એ તો માત્ર મારી ચાલાકી જ હતી. (સાચી વાત તો એ હતી કે) તેમની સોબતમાંથી છુટા પડી મારે ફાવે તેમ તમારે મહેલે જવું હતું અને ત્યાં એ ચિત્રો જોવાં હતાં. પણ તને જોતાની સાથે જ મને થયેલા આનંદને લીધે મારા હૃદયને કોઈ ઉભી મથે છે, કહે, મારી પ્રિયા પાસેથી તું શો સંદેશ લઈ આવી છે ?”

૮૨૬. ત્યારે મારી સખી બોલી: “કશો રુદેશો હું લાવી નહીં, એ પોતે જ અહીં આવી છે.”

૮૨૭-૮૨૮. વળી એ બોલી: “સખી છે તો બહુ યે કુશળ; પણ એ એવી તો સ્નેહધેલી બની ગઈ છે કે તમારે હવે એનો હાથ ઝાલવો જ બેઠશે. સમુદ્રની નારી ગંગા જેમ સમુદ્રમાં વહી જાય છે, તેમ સ્નેહે કરીને તણાતી તરંગવતી તમારી પાસે ફાડી આવી છે.”

૮૨૯-૮૩૬. (આ શબ્દો સાંભળીને) મારે તો આજે યારીરે પરસેવાનાં બિંદુઓ અમકી ઉઠ્યાં, મારામાં કંઈ બળ રહ્યું નહિ. મારી આંખોમાં આનંદનાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. ગભરાતી ને થરથરતી હું સભ્યતાએ મારા પ્રિયને પગે જઈ પડી, પણ તરત જ એમણે પોતાને બળવાન ને સ્નેહભર્યે હાથે મને ઉઠાડી ઉભી કરી, એમણે મને બાથમાં બીડી લીધી, એમની આંખોમાં પણ સ્નેહનાં આંસુ ભરાઈ ગયાં. પછી એ બોલ્યા: “મારા શોકને હજીનારી મારી સખી, તારૂં કલ્યાણ હો!” એમ બોલતા એ, પુરા ખોલેલા કમળ જેવે આનંદભર્યે મુખે મારી સામે એકીટસે, ભેંધ રહ્યા; એ મુખ જાણે કમળમાં બેસનારી પણ કમળ વિનાની લક્ષ્મી ના હોય એવું મને જણાયું. શરમની મારી હું તો એમની એમ ઉભી રહી, આનંદનાં મોજામાં ડુબતી અને કમળના પાન જેવા મારા કોમળ પગ ધરતી ઉપર આમતેમ ફેરવતી, હું ત્રાંસી આંખે એમના તરફ જોયા કરતી અને જ્યારે એ મારી આંખ સામે જોતા ત્યારે પાછી નીચું જોઈ જતી. તેમના બધા હાવભાવમાં તેમનું સ્વરૂપ એવું તો મોહક અને સુંદર હતું કે મારા મોહનો પાર રહ્યો નહિ. મારા હૃદયની ભૂમિ ઉપર એમની દૃષ્ટિનો એવો મુખભર્યો વરસાદ રેલાયો કે મારા આનંદનાં બીજ કુટી નિકળ્યાં.

૮૩૭-૮૪૧. પછી એ બોલ્યા: “મારી કોમલાક્ષી, આ સાહસ તું શો રીતે કરી શકી? તારા પિતાની મરણ સંપાદન કરતા સુધી જોવાનું મેં તને કહ્યું જ છે. તારો પિતા રાજદરબારનો કૃપાપાત્ર છે, મહાજનનો અગ્રેસર છે, મિત્રમંડળમાં એમનો ભારવક્રર આખા નગરમાં સૌથી વધારે છે; એમની ઇચ્છાને જો આ તારા આચરણથી આઘાત લાગશે તો એ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે ચલાવવાને બધા ઉપાયો ચોંટ શકશે અને કોંઈના માથાં મારા આખા કુટુંબ ઉપર વેર લાગશે. તેથી તને વિનંતી કરું છું કે તારી ગેરહાજરી જણાઈ આવે તે પહેલાં તું ઘેર ચાલી જા. સીધે રસ્તે તને પ્રાપ્ત કરવાના હું બધા ઉપાય લઈશ. મારી પ્રિયા, આપણે આપણું મિલન ગમે તેટલું છપ્પું રાખવાનું કરીએ તોપણ તે તારા પિતાની જાણમાં આવી જશે. કારણકે ગમે તેટલું ગૂઢ કાર્ય પણ સાવધાન મનુષ્યો જાણી શકે છે.” મારા સ્વામી મારી સાથે આ પ્રમાણે વાત કરે છે એ જ વખતે રાજમાર્ગે જતા દેઈ પુરૂષના નીચે પ્રમાણેના ઉદ્ગારો સાંભળવામાં આવ્યા:

૮૪૨-૮૪૩. “પોતાની મેળે ચાલી આવેલી પ્રિયા, યૌવન, અર્થ, રાજલક્ષ્મી, વર્ષાસમય, જ્યોત્સ્ના અને ચતુર સ્નેહીઓના આનંદનો ઉપભોગ જે કરી શકતો નથી તે બંતે ઘર ચાલી આવેલી લક્ષ્મીની કિંમત બાણતો નથી.

૮૪૪-૮૪૫. “જીવિતના સર્વસ્વસમાન રમ્ય પ્રિયાને પ્રાપ્ત કરીને જે છોડી દે છે તે મનુષ્ય સદૃશ કામનાવાળો થતો નથી.”

૮૪૬-૮૪૮. એ ઉદ્ધારના ભાવાર્થથી પ્રેરાઈને વળી મારા પ્રિયે મને કહ્યું: “જે આપણે પરદેશમાં ચાલ્યાં જઈએ, તો જ વિઘ્નથી ને શંકાથી મુક્ત થઈને આનંદે રહી શકીએ.” ત્યારે મેં રડતે હૃદયે ઉત્તર આપ્યો: “હા! મારા પ્રિય, હવે મારાથી ઘર જવાય એમ નથી, હું તો તમે જ્યાં જશો ત્યાં, તમારી પાછળ આવીશ.”

૮૪૯. (હું એમના વિચારો પ્રમાણે અનુસરી શકું એટલા માટે) અનેક તરેહથી એમણે મને ઉત્તેજન આપ્યું, અને હું પાકા ઠરાવ ઉપર આવી એટલે એ બોલ્યા: “ઠીક ત્યારે, આપણે નાશી જઈએ! હું હવે મુસાફરીની તૈયારી કરી લેઉં.”

૮૫૦-૮૫૨. માર્ગમાં જરૂર પડે એવી ચીજો એકઠી કરવાને એ મહેલની અંદરના ભાગમાં ગયા, એટલે મારા દરદાગીના લેઈ આવવાને મેં મારી સખીને ઘેર મોકલી. એ દોડતી ગઈ; પણ એટલામાં તો મારા પ્રિય હાથમાં કોથળી લઈને પાછા આવ્યા અને કહેવા લાગ્યા: “ચાલ મારી પંચિની, વખત વહો બંધ છે. નગરશેઠ બાણી બંધ તે પહેલાં આપણે ખરી જવું જોઈએ.”

૮૫૩. મેં ગભરાઈને ઉત્તર આપ્યો: “મારા દાગીના લેવા મેં સખીને ઘેર મોકલી છે, એ આવે એની આપણે વાટ જોઈએ.”

૮૫૪-૮૫૮. એમણે ઉત્તર આપ્યો: “અર્થશાસ્ત્રમાં લખ્યું છે કે દૂતી એ પરિભવ-તિરસ્કાર કરાવનારી છે, એ કાર્યની સાધક નથી પણ ખરી રીતે બાધક છે. ખરેખરી શુભ વાતથી દૂતીને સદા દૂર જ રાખવી જોઈએ. એ જલદી જ ફસાવો દે છે, કારણ કે ઊંચીઓથી કશું છાતું રાખી શકાતું નથી. વળી જો સાથે દરદાગીના લીધા, તો તો એથીયે વધારે ફસાઈ પડવાનો ભો. વળી એના આવવાથી આપણને માર્ગ કાપતાં અડચણ પડશે અને આપણી શાન્તિનો ભંગ થશે, માટે એને તો આપણે છોડી દેઈએ! અને હવે વખત ખોવો જોઈતો નથી. હીરા, જવેરાત અને એવું એવું સૌ કીંમતી મેં લેઈ લીધું છે. જેની આપણને જરૂર પડશે તે એનાથી ખરીદી લેવાશે. માટે આવ હવે, આપણે ચાલતાં થઈ જઈએ.”

૮૫૯-૮૬૩. એ સાંભળીને હું તેમ કરવા તૈયાર થઈ ને સારસિકાની વાટ જોયા વિના જ અમે તો રસ્તે પડ્યાં. નગરના દરવાજા સારી રાત ઉઘાડા રહે છે તેથી અમે બહાર નિકળી ગયાં અને જમુતાને કિનારે જઈ પહોંચ્યાં. ત્યાં અમે એક.

મછવો ખોળી કાઢ્યો. એને દોરથી એક ખોલા સાથે ખાંધ્યો હતો અને (મુઠાએ) એની અંદર પાણી પેસવું નહોતું. અમે એને છોડી લીધો ને ખંને જણુ ચટપટ અંદર ચઢી ગયાં. મારા પ્રિયે હાથમાંની કેથળી અંદર સુકી દીધી ને હલેસું પકકયું. ત્યાર પછી નદીમાં રહેતા કાલીયનાગની અને ખુદ નદીની પણુ, નમસ્કાર કરીને, સ્તુતિ કરી. પછી સમુદ્રને મળવા જતી નદીમાં અમે અમારી હોડી હંકારી.

૮૬૪-૮૬૭. પણુ અમારા જમણા હાથ તરફ શિયાળવાં રખડતાં હતાં તે અકાળે ખોલવા લાગ્યાં. પશુઓમાં સાથો હુચ્યાં એ શિયાળવાનો અવાજ અમને સંજાળાવા લાગ્યો. ભેરથી વગાડાતા શંખ જેવો બેસુરો એમનો અવાજ હતો. તરત જ મારા પ્રિયે મછવો અટકાવ્યો અને મને કહ્યું: “શુકન મળે ત્યાંસુધી આપણે ઉઠ્યાં રહીએ. કારણ કે હાખી બાબુથી નિકળીને એ શિયાળ જમણી બાજુએ ભય તેમજ પાછળ ભય અથવા પાછળ આવે તો અપશુકન થાય. જીવને કશું ભેખમ થવાનું નથી, કશું વિધન આવવાનું નથી એવી આપણે ખાતરી કરી લેવી જોઈએ.”

૮૬૮-૮૭૨. એમ બોલ્યા પછી મોબના (અટકાવી રાખેલા મછવા ઉપરના) મારાથી ડરીને ફરીથી મછવો નદીમાં હંકારવા માંડ્યો. હલેસાંને ભેરે મછવો આઢ્યો ને વળી મોબને પ્રવાહ ખમ ઉતાવળો ચાડ્યો, અને આમ અમે મછવામાં બેસી ઘણી ઉતાવળે આગળ ચાલ્યાં. દૂરના કિનારા ઉપર નવાં નવાં ઝાડ દેખાતાં ને પાછળ અદૃશ્ય થઈ જતાં. પવનનો સુસવાટ અને પંખીઓનો કિલકિલાટ અત્યારે ખંધ થઈ ગયો હતો અને તેથી જમુના શાન્તિની પ્રતિજ્ઞા પાળતી હોય એવી દેખાતી હતી. પણુ ત્યારે મારા પ્રિયે, ભય ગયો છે અને ચિંતા જેવું કશું નથી, એમ બાણીને હૃદયને આનંદ આપનારી વાતો કરવા માંડી.

૮૭૩-૮૭૬. એ બોલ્યા: “આટલા લાંબા વિભોગ પછી આપણે પાછાં એક-બીજાને આલિંગન દેઈ શક્યાં એ આપણું કેવું સદ્ભાગ્ય! તે’ આપણે સંભોગ ઇચ્છ્યો ના હોત, એ ચિત્રો ચીતર્યા’ ના હોત, તો આપણે એક બીજાને મળી શક્યાં ના હોત; કારણ કે (પાછલા ભવ પછી) આપણાં રૂપ તો ખલભાઈ ગયાં હતાં. મારી પ્રિયા, (ખરેખર) તે’ ચિત્રો ચીતરીને મારા પ્રત્યેની મોટામાં મોટી (સ્નેહ-અને) જીવન-સેવા સિદ્ધ કરી છે.” આવું આવું મારા કાનને ને હૃદયને સુખ આપનારું એ ખંડુ બોલ્યા. હું એનો કથો ઉત્તર વાળી શકી નહિ. હું તો માત્ર શરમની મારા મોં નીચું રાખીને ત્રાંસી નજરે એમના તરફ જોઈ જ રહી. ગળામાંથી અવાજ નિકળ્યો જ નહિ, સ્નેહની આશાઓ સફળ થતી જોઈને સ્નેહભર્યું હૈયું કંપવા લાગ્યું. (અતે) મારા સુખના ભાવ ખુલા કરવાને, મારા પમનો અંતુકો મછવાને પાટીએ ધસતી ધસતી, હું બોલી:—

૮૮૦-૮૮૩. “આહા પ્રિય, તમે જાણે મારા પ્રભુ છો. તમારી સાથે સુખદુઃખ ભોગ-

વધાને મારા અંતરની પ્રેરણાથી મેં આપ સાથે પાસા નાખ્યા છે. મારું ગમે તે કરે; માત્ર એટલું માણું છું કે વિષમ સ્થિતિમાં આવી પડતાં પણ્ય મને એકલી સુકી જશે ના. ગમે તે થતાં પણ્ય હું તો તમારી સાથે સ્નેહે બંધાયે રહીશ. જો તમે મને ખાવાનું બંધ કરશો તો મારાથી ભૂખે રહેવાશે, પણ્ય જો મારા હૃદયનું ખાવાનું બંધ કરી દેશે, તો તમારા વિના મારાથી રહી શકાશે નહિ. ”

૮૮૪-૮૮૨. માનવહૃદયની અચળતા દેખાડનારા મારા આ શબ્દો સાંભળીને એમણે ઉત્તર આપ્યો: “આહ મારી ંહાલી, તું એવી કરી ચિંતા કરતી ના, તને એવું કશું નહિ થવા હઉં. આપણે હવે શરફતુની ઉતાવળી નદીમાં અનુકૂળ પવનને બળે વિના મુશ્કેલીએ આગળ ચાલીએ છીએ અને મુંઝર કાકન્દી નગર પાસે અવતા નઈએ છીએ; પેલા એના સફેદ મહેલો દેખાય. ત્યાં મારાં દોઈ રહે છે, એમના મહેલમાં આપણને આવકાર મળશે અને સ્વર્ગમાં જેમ અસરા તેમ ત્યાં તું ચિંતામુક્ત થઇ મુખમાં રહી શકશે. તું મારા મુખની વધારનારી છે ને દુઃખની હરનારી છે. તું મારા જીવનનું સર્વસ્વ છે ને મારા વંશની રાખનારી છે.” એવું કહીને અમારા ચક્રવાકના ભવને સંભારતાં એમણે મને આલિંગન દીધું; ઉનાળામાં (સૂરજથી) તપેલી લોંબને વરસાદના સ્પર્શથી જેવી આનંદની લાગણી થાય, એવી આનંદની લાગણી મેં મારા પ્રિયના સ્પર્શથી અનુભવી.

૮૮૩-૮૮૬. ત્યાર પછી ગાન્ધર્વલોકો જેમ કરે છે એમ, માનવલોકને શિખરે પહોંચાડનાર ગાન્ધર્વવિવાહે અમે પરસ્પર બંધાયાં. દેવોની પ્રાર્થના કર્યો પછી તરત જ (જેમ વ્યાવહારિક લગ્ન પ્રસંગે થાય છે એમ) મારો હાથ ઝાલવાને બદલે મારા સ્વામીએ મારી જીવાનીની કળી ચુંટી લીધી. પરસ્પર ધરાતા મુખી હાંપત્ય વિલાસનો આનંદોપલોગ કરી લીધો.

૮૮૭. એટલીવારમાં અમારો મછવો અમને લેઇને (અમારી ઇચ્છા હતી તે પ્રમાણે, જમુનામાંથી નીકળીને) ગંગામાં આવી પહોંચ્યો. એકવાર જેમ પૂર્વભવમાં આ નદી ઉપર અમારી ચક્રવાકની જોડી તરતી હતી તેમ આજે સ્નેહી મુગલની જોડી તરવા લાગી.

૮૮૮-૯૦૧. રાત્રિ ચાલી ગઈ; લલાટમાં જેને ચંદ્ર છે, ચંદ્રિકા જેનાં મુંઝર સફેદ વસ્ત્ર છે અને તારા જેના ભવ્ય અલંકાર છે એવી એ જીવાન રાત્રિનારી સરી ગઈ. પૃથ્વીના જળહર્ષણ ઉપર ચંદ્ર હવે તો માત્ર હંસની પેઠે તરવા લાગ્યો; જેને રાત્રિના ચાર પહેરેગીરે અત્યારમુધી પકડી રાખ્યો હતો તે હવે ઉપર આજો ને નીચે માત્ર ગાંજો દેખાવા લાગ્યો. મળસ્કામાં પંખીનાં સૌ ટોળાં ભગી ઉઠ્યાં, તેમનાં ગાનથી ને સાદથી બાણે નહીં સાથે એ સંબંધ જોડતાં હોય એવું દેખાતું હતું. અંધારાનો શત્રુ સૂર્ય, માનવીઓની દિનચર્યાને માટે પ્રકાશતો ગગનહીવો પ્રકટવો હોય એમ, ઉઠ્યો.

## ૮. લૂટારાને હાથે પકડાવું.

૯૦૨-૯૦૪. ગંગાના વહેતા પાણી ઉપર કેટલાક સુધી એમ મુખે વહ્યા પછી મારા પ્રિય બાલ્યા: “ પ્રિયે નિતામિની, સૂર્ય ઉગ્યો છે એટલે હવે દાતણ કરવાની વેળા થઈ છે, તેથી જમણા હાથ ઉપર થાંભલા જેવી સફેદ રેતીથી ચળકતો જે કાંઠો દેખાય છે ત્યાં આપણે ઉતરીએ.”

૯૦૫-૯૦૮. ત્યાં આગળ પહોંચીને મછવે લંગચે અને ઉતર્યા. જ્યાં હજી કેઇ માનવીનો સંચાર થયો નહોતો એવા રેતીના કાંઠા ઉપર અમે ફરવા લાગ્યાં. પણ સામે દેખાતી સુંદર જગા હજી તો અમે પુરી જોઇ પણ નહોતી તેવામાં, જ્યાં ભયની શંકા સુદાં નહિ પડે એવી તે જગામાંથી, એકાએક લૂટારા દેખાયા. કાંઠા ઉપરનાં ઝાંખરામાંથી એ બહાર નિકળી આવ્યા અને જમરાજના ભયંકર દૂતો જેવા દેખાતા એ અમારી તરફ ધસ્યા.

૯૦૯-૯૨૦. ભયથી હું તો ચીસ પાડી ઉઠી ને “ હવે આ સંકટમાં શું કરીશું ? ” એમ મારા સ્વામીને પૂછવા લાગી. એ બાલ્યા: “ ડરતી ના ! અહુણ જ તને ખબર પડશે કે મારી લાકડીના ઝપાટાથી એમને કેવા હાંકી કાઢું છું. તને મારી જીવનનોંકા બનાવવાના મનોરથમાં હું એવો તો સુગ્ધ થઈ ગયો હતો કે ઘેરથી હથિયાર લેવાનું પણ ભુલી ગયો. સ્નેહના આનંદોત્સવને માટે બધા પ્રકારનાં ઝવેરાત માત્ર લીધાં; પણ સ્નેહસાહસને અંગે જે સંકટ રહેલું છે તેનો તો વિચારેય આવ્યો નહિ. છતાં ચે તું શાન્તિ રાખ ! બળવાન હશે તે જુદામાં જીતશે. આ જંગલી ચોર મને ઝાળખતા નથી અને એમણે હજી મારો હાથ જોયો નથી, એથી જ એ આટલી હિંમત કરી શક્યા છે. એક જણને હું નીચે પાડી દેઈશ અને એનાં હથિયાર લેઈ બીજાઓની પાછળ પડીશ. પરિણામ અનિષ્ટ જ આવશે તો તને લૂટાતી દેખવા કરતાં માફ શ્રેય સમાપ્ત કરી દેઈશ. કારણકે તારાં કપડાં ને ઘરેણાં કાઢી લેવાને લૂટારા તને ખાંધે એ તો મારાથી કહી જોયું બધ નહિ. મારે માટે તું પાછલા ભરમાં સતી થઈ હતી અને મારે માટે આ ભવમાં પરદેશમાં નિકળી પડી છે. ત્યારે મારામાં જ્યાં સુધી પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તને બચાવવાને માટે મારાથી બને એટલું બળ વાપરી વિના શી રીતે રહેવાય ? મને જવા દે અને લૂટારાની સાથે જુદામાં ઉતરતાં મને અટકાવ નહિ. હવે તો જિતવું કે મરવું ! ”

૯૨૧-૯૨૬. આ ચળો સાંભળીને હું પ્રિયને પગે પડીને બોલી: “ મારા નાથ, મને અનાથ કરીને એકલી સુકી જતા ના. તમારે જુદે ચઢવું જ હોય તો મારો જીવ લેઈ ત્યાં સુધી ઉભા રહો. કારણ કે લૂટારાના હાથમાં તમને પડ્યા મારાથી જોવાશે નહિ. લૂટારાને હાથે પડ્યા છે એવું જોવાને જીવવું એના કરતાં તો આશાસર મરવું બહુ. અરેરે મારા પ્રિય, આખરે તમે મારા થયા તો ખરા, પણ એટલામાં તો આ ગંગા

કાંઠે જ, જાણે માત્ર ચંચળ સ્વપ્ન જ હોય, એમ તમે આલી જવા બેઠા ! આવતા ભવમાં આપણે એક બીજાને મળીશું' કે નહિ એ તો બીજી વાત છે, પણ અત્યારે તો હું છું' છું ત્યાં સુધી મારી પાસે રહો ! આપણે એક બીજાથી વિખુટાં પડીએ નહિ, બાકી બીજું તો જે થવાનું હોય તે થાય ! કારણકે બીજા બધાને આપણે ભુલાવી શકીશું, પણ આપણાં કર્મના ફળને ભુલાવી શકીશું નહિ." (તેથી કરીને આવતા ભવમાં વિખુટાં પડાય નહિ એટલા માટે આજે પણ વિખુટાં પડવું નહિ બેઠાએ.)"

૯૨૭-૯૨૮. આ પ્રમાણે કલ્યાણ કરીને મેં મારા સ્વામીને જીલ્લે ચઢતાં વાયાં. લૂટારાઓને મેં, રહો પડી, હાથ બેંડી, કાઢાવાલા કરીને, કહ્યું: "મરજીમાં આવે એમ મારાં અંગ ઉપરથી ઘરેણાં ઉતારી દો; અમારા સ્નેહની ખાતર મારા સ્વામીને મારથો નહિ (એટલું માગી લેઉં છું)."

૯૨૯-૯૩૮. પછી અમને લૂટારાએ પકડયાં. એક પાંખ કપાઇ ગઇ છે જેની એવું પ'ખી જેમ ઉડી શકે નહિ તેમ અમારાથી પણ નાશી જવાય એમ નહોતું. મોઢાક લૂટારાએ એટલામાં જઇને મછવો અને (તેમાં ચુકેલી) કોથળી પણ કબજે કરી લીધી. બીજા મને દૂર લેઇ આવ્યા તેથી મેં ચીસો પાડવા માંડી. કેટલાકે મારા સ્વામીને પકડયા; પણ, વાલીના શબ્દથી ઝેરી સાપ જેમ ઠંડો પડી જાય તેમ, મારા શબ્દથી એ (ચુલ્લ કરવાની ઇચ્છા છતાં) ઠંડા રહ્યા. અમને બંનેને અને ઝવેરાતની કોથળીને લૂટારા ગંગાના રેતીના કિનારા ઉપર લેઇ ગયા. મારા શરીર ઉપરથી બધાં ઘરેણાં તો ઉતારી લીધાં, પણ અમને બેને જરાય જીલ્લો કર્યો નહિ. છતાં વેલોનાં જેમ કુલ ચુટી લેવાય તેમ મારાં બધાં ઘરેણાં ઉતારી લેવાતાં બેઠાને મારા સ્વામી રોવા લાગ્યા. હું પણ રોવા લાગી, કારણ કે મારા સ્વામી લૂટાયેલા બંડાર જેવા, અથવા તો કમળ જેમાંથી તોડી લીધાં છે એવા સરોવર જેવા, દેખાતા હતા. મારી ચીસો બહુ કારમી થતાં એ બચકર લૂટારાઓએ મને ધમકાવી (ને કહ્યું): "બૂમો તારી બંધ કર ! નહિ તો તારા ધણીને મારી નાંખીશું." એથી હું દગાઇ ગઇ ને મારા સ્વામીને જીવ બચાવવાની ચિંતા કરવા લાગી, અને માત્ર ધીમે ધીમે છાનાં ડુશ્કાં ખાવા લાગી. બે. કે આંધ્રુ તો મારી છાતી સુધી ફફડી પડતાં હતાં, તો ય મારું રોવું તો હોંક અમી જ અટકી પડતું.

૯૩૯-૯૪૩. અમારા ઝવેરાતની કોથળી લૂટારાના સરહારે બેઠા ત્યારે એ મલકાઇને બોલ્યો: "ઠીક ચિકાર મળ્યો છે !" એક જણ બોલ્યો: "આખો મહેલ આપણે શોધી વળ્યા હોત, તો ય આટલું તો ના મળ્યું હોત." બીજો બોલ્યો: "જીવારમાં માણસનું ભાગ્ય ગમે એટલું ખુલ્લું અને વર્ષોનાં વર્ષો સુધા રમે તો ય આટલું તો ભેરું ના થાય. આપણી બેરીઓને આ બધું આપીશું ત્યારે એ શું કહેશે ?" આવી વાતો કરતા કરતા એ લૂટારા (અમને લેઇને) કિનારા છોડી વિન્ધ્યાચળની દક્ષિણ દિશા તરફ આજતા થયા.

૯૪૪-૯૪૭. પર્વતની ઉંડી સુંદર ખોમાં લૂટારાઓની શુક્રા હતી. ત્યાં અમને ખંનેને એક વેલાવડે એકઠાં બાંધીને લેઈ ગયા. કેટલાક લોક બહાર ઉભા રહીને પાણીની ભિક્ષા માગતા હતા, કારણ કે શુક્રાની અંદર પાણી ખૂબ હતું. શુક્રાનો ફરવાએ બહુ મજબુત હતો, અને તલવારો ભાલા અને એવાં બીજાં હથિયારોવાળા લૂટારા અંદર જનાર અને અંદરથી નિકળનાર ઉપર સખત ચોકી રાખતા હતા. ટાલ, કરતાલ, શંખ અને એવાં બીજાં વાદ્યોથી તેમજ ગાન, હાસ્ય, નાચ અને ખૂંચો તથા ચીસોથી થતે કોલાહલે કરીને આખી શુક્રા ગાજી રહી હતી.

૯૪૮-૯૫૪. અંદર પેસતાં જ અનેક વાવટા ઉપરથી અમે પારખી લીધું કે આ તો કાળીનું મંદિર છે અને તેના બગીચો ઉત્સવ ચાલે છે. દેવીને (નિચમ પ્રમાણે.) નમસ્કાર કરવાને માટે અમે જમણી બાજુએ ગયાં તો ભેટું કે (અમારા માલ ઉપરાંત) બીજો પથ્થર માલ બીજા લૂટારા લેઈ આવ્યા હતા. ખંને ટોળીવાળા સાબતાબ પાછા આવ્યા હતા અને મોટી લૂટ લાવી શક્યા હતા તેથી તેઓએ એક બીજાને પ્રભુમ કયાં ને કુશળસમાચાર પુછ્યા. વેલાએ એકઠાં બંધાયેલાં અને લૂટારાની શુક્રામાં આવી પડેલાં અમને બેને સા જણ આશ્ચર્યચકિત નજરે ભેટા લાગ્યાં, અને એમાંથી એક જણ બોલી ઉઠ્યો: “નરનારીઓની જે સૃષ્ટિ પહેલાં રચાઈ, તેથી અસંતુષ્ટ થઈ (તેનો નાશ કરીને) ચમદેવે આંતે આ ભેડું સરજ્યું લાગેછે. ચાંદો રાત્રી ને રાત ચાંદાથી જેમ વધી જાય તેમ આ એક બીજાથી સુંદરતામાં વધી જાય એવાં છે.”

૯૫૫-૯૫૬. અમે એ શુક્રામાં જરા આમળ ગયાં અને જાણે ત્યાં સ્વર્ગ અને નરક એકસાથે જ હોય તેમ અંદરના આનંદી વસનારા અને નિરાનંદ કેદીઓને જોયા. દેવલોકના ભેડા જેવું નરનારીનું ભેડું અહીં આજુબું છે, એવા સમાચાર શ્રેણીમાં શુક્રામાંના રસ્તો (અમને ભેવાને) ઉત્પ્રુક લોકથી, ખાસ કરીને બાળકો, વૃદ્ધો અને સ્ત્રીઓથી ઉભરાઈ ગયો.

૯૫૭-૯૬૩. શોકાતુર સ્થિતિમાં અમને આગળ લેઈ જવામાં આવ્યાં, ત્યારે કેદમાં જીવતી રહેલી સ્ત્રીઓ અમારે માટે વિલાપ કરવા લાગી, જાણે અમે એમનાં જ બાળક હોઈએ. પથ્થર પુરૂષના જેવા હૃદયવાળી લૂટારાની એક સ્ત્રીએ મારા સ્વામીને કહ્યું: “તમારું સુંદર મુખ લેઈને મારી પાસે આવો. (અને અમારા ચોકીદારને એણે કહ્યું:) ‘વદ્ર સમાન સુંદર, અને અંદ્રની પ્રિય સખી નક્ષત્રાણી રાહિણીના જેવી આ સ્ત્રીને આપણી આ પૃથ્વી ઉપર લેઈ આવનાર, આ ભુવાન પુરૂષને થોડો વખત અહીં ઉભો રાખો, કે જેથી લૂટારાની નારીઓ પળવાર એની સુંદરતા નિરખી લેા’” એ ચાલતા હતા ત્યારે એક પામવાને ટેવાઈ ગયેલી સ્ત્રીઓ મોહવશ થઈને તેમને ભેઈ રહ્યા લાગી. આ ભેઈને હું તે સંતાપથી, ઈર્ષ્યાથી ને સાથે સાથે ક્રોધથી સળગી ઉઠી.

૯૬૪-૯૬૭. પક્ષાયેલી સ્ત્રીઓમાંની કેટલીક તો, જાણે એ ચોતાને જ ખૂબ



હોય એમ, ચોક કરવા લાગી. કેટલીકે એમને કહ્યું: “તારા સ્વર્ગીય સ્વરૂપથી તું અમારું ચિત્ત ચોરી લે છે; તારી દૃષ્ટિનો સ્વર્ગીય છુટકો અમને કૃપા કરીને પીવા દે !” વળી કેટલીક આંખમાં આંસુ લાવીને એમ કહેતી જણાઈ કે: “તું તારી સ્ત્રી સાથે અહીંથી વહેલો છુટકારો પામે તો ઠીક !” વળી એક જણી તો એમના સૌન્દર્યથી છેક આશ્ચર્યમૂલક બની ગઈ ને કટિમેખળાની ઘુઘરીઓ ખખડાવી બોલાવવાના ઇસારા કરવા લાગી.

૯૬૮-૯૭૪. (મારે માટે પણ તરેહવાર વાતો થવા લાગી.) એક જુવાન નર્તકે કામ્રાતુર થઈને કહ્યું: “આહ, આ અદ્ભુત નારીસ્વરૂપ !” કેટલાક એકબીજાને આંખળી કરી મને ખતાવવા લાગ્યા, ને મારા વખાણ કરવા લાગ્યા: “એકેએક બાબતમાં એનું સૌન્દર્ય તો જુઓ ! એના વેલી જેવા સુંદર શરીર ઉપર કળીઓ જેવાં એનાં સ્તન અને ફણગા જેવાં એના હાથ કેમ કુટે છે એ તો જુઓ ! વળી એને જોઈને પૂરે આંવેલી નદી સાંભરી આવે છે; એનાં બે સ્તન તે જાણે ચક્રવાકતું જોડું બેડું છે, (અનેક આંકડાથી શોભતી) એની કટિમેખળા તે જાણે હંસની હાર સરખી લાગે છે અને એના નિર્મળ તે જાણે પ્રચંડ રેતીનાં કિનારા હોય એવા દેખાય છે. પૂર્ણચંદ્ર (ઉદય-સમયે) પ્રભાતરંગે (એટલે કે રાતે રંગે) રંગાયો હોય એમ એનું સુંદર મુખ શિવાને કારણે કંઈક રાતું થયું છે. અને સર્વ હાવભાવે કરીને સુંદર અને મોહક બનતા એના રૂપથી શ્રીતું સ્મરણ થાય છે. માત્ર એના હાથમાં કમળ નથી એટલી જ ખામી છે. એના કાન જુઓ કેવા રૂપાળા છે ! આંખો કેવી કાળી છે ! હાંત કેવા પેલ છે ! સ્તન કેવાં ભરાવદાર છે ! બંગો કેવી ગોળ છે ! અને પગ કેવા ઘાટીલા છે !”

૯૭૫-૯૭૬. બીજા બેએક દ્વારા બોલ્યા: “ઘટતાં ઘરેણાં પહેરાયાં હોય તો તો ખરેખર અપ્સરા બની જાય. ખુદ યાંભલો હોય તો ય પણ એનો સ્પર્શ કરે તો અંદરથી જાગી ઉઠે મોટો તપસ્વી હોય તે પણ પોતાની કઠોર તપસ્યાના ફળમાં એની વાંચના કરે. ખરે (દેવરાજ) ઇંદ્ર પણ પોતાની હબ્બર આંખો વડે પણ એને જોતાં ધરાય નહિ.”

૯૭૭-૯૭૮. પણ પરનારીને દેખી જેઓને કંઈક શરમ આવે છે એવા કેટલાક મને જોઈને સંકોચાયા ને ‘અભાગણી’ કે ‘એ તો પરણેલી છે’ એમ કહીને આલતા થયા. તો ય અમને બંનેને જોઈને કેટલાક દ્વારા અતુમાન કરવા લાગ્યા કે ‘જરૂર આપણે સરદાર આ માણસને તારી નાખશે અને પછી એ સ્ત્રીને પરણશે.’

૯૭૯-૯૮૧. આવી આવી વાતો સૌ નરનારીઓ કરવા લાગ્યાં, પણ મારા સ્વામીનું મરણ તો સૌ અતુમાનવા લાગ્યાં અને તેથી મારી ચિંતા અસહ્ય થઈ પડી. સામાન્ય રીતે જુવાન પુરૂષો મને અને જુવાન સ્ત્રીઓ મારા સ્વામીને વખાણતી; બાકીનામાંથી કોઈએ જિજ્ઞાસાથી, કોઈએ નિરાશાથી અને કોઈએ તો કશી પણ લાચણી વિના અમરી વાતો કરી. દ્વારાની આ શુદ્ધી વસ્તી અમારે માટે આમ ત્રણ પ્રકારે

અભિપ્રાય આપ્યા જતી હતી તે સાંભળતાં સાંભળતાં અમે ( એ રસ્તાને છેડે ) સર-  
હારને ઘેર આવી પહોંચ્યાં. એ ઘર ઉંચું હતું અને એને કાંટાની વાડ હતી.

૯૮૨-૯૮૦. આમ અહીં ડાળીઓથી બનાવેલા એકે બંડમાં અમને લેઈ  
ગયા. એ લોકના સરહારનું આ દિવાનખાનું હતું. પ્રસિદ્ધ વીરપુરુષ હોય એમ એ  
સરહાર કુષળો પાયરેલા આસનઉપર બેઠો હતો, ખીલેલાં પુલના મોટા મોટાથી  
પોતાને પંખો કરતો હતો, એનો એ મોટો સોના જેવો ચળકતો હતો અને એના ઉપ-  
રના ભમરા મુંઝર મુંઝર કરી રહ્યા હતા. જુદા કરીને છતી આણેલાં શસ્ત્રો એ  
સરહારે પોતાના શરીર ઉપર ધારણ કર્યાં હતાં, અને અનેક જુદોમાં અને સંકટોમાં  
સાચા નિવડેલા લૂટારાઓ એની ચારે બાજુ ઉભા હતા. જેમ જેમને ચારે બાજુએ ચંડાળો  
વીંટાઈ વળે તેમ એની ચારે બાજુએ એ લોક વીંટાઈ વળેલા હતા. એના પમની  
પિંડીઓ માંસના લોચાથી ભરાવાહાર હતી, તેની જાંઘે કઠણ અને તેના નિતંબ ભારે  
હતા. અમે તો મોતની ચિંતાએ થરથરતાં થરથરતાં હાથ જોડીને તેને નમસ્કાર કર્યા.  
હરણના જોડાને જેમ વાધ, એમ અમને એ તીણી નજરે જોઈ રહ્યો અને તેથી અમને  
વળી વધારે ચિંતા વધી પડી. પાસે ઉભેલું લૂટારાનું ટોળું અમારું જુવાનીનું સાન્નિધ્ય  
ભયંકર, વાંકી દૃષ્ટિએ નિહાળતા લાગ્યું ને આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયું.

૯૮૧-૯૮૨. વીરોની, સ્ત્રીઓની અને બ્રાહ્મણોની હત્યા તથા એવાં બીજાં  
પાપકર્મો કરવાથી દયામાયા નાશ પામી ગઈ છે જેના હૃદયમાંથી, એવા એ ( લૂટારાના )  
સરહારે, બીલકુલ લાગણી વિના અમને નિહાળી લીધાં, પછી પાસે બેઠેલા એક ભયંકર  
લૂટારાને કાનમાં આ પ્રમાણે કહ્યું:

૯૮૩-૯૮૪. “ ( આપણા મંડળના ) મોટેશઓ મળીને દેવીને ( કાળીને ) શર-  
ફનો જે બળિ આપવાનો છે, તેને માટે બે આ નરનારી ઠીક પરશે. તેથી કરીને  
( માતાની ) નવમીની રાત્રે આ જોડાનો બળિ દેવાશે. એ બેની બરાબર ચોક્કી કરે  
જેથી એ નાશી બંધ નહિ. ”

૯૮૫-૧૦૦૭. આ શબ્દો સાંભળીને મારા હૃદયમાં ચિંતા ને મરણની બીક  
ફરી વળી. પેલા લૂટારાએ તો એ આજ્ઞા નમ્રતાએ માથે ચઢાવી અને અમને એના  
ઘરમાં લેઈ ગયો. ચોક્કી રાખવામાં જરા પણ ખામી આવે નહિ એટલા માટે એણે  
મારા સ્વામીને તાણીને બાંધ્યા. તેમને આપવામાં આવતી આવી વિટંબણને દુઃખે મારો  
આત્મા બળી ઉઠ્યો, તેથી ગરુડ જેના સ્વામીને ઉપાડો ગયો છે એવો સાપણીની પેઠે  
કલ્પનાંત કરવા લાગી. વિખરાઈ ગયેલે વાળે ને આંખમાંથી વહી જતે આંસુએ હું  
એમને અને એમના બંધને બાંધી પડી, ( પછી મેં લૂટારાને કહ્યું: ) “ જેમ વનહાથીની સાથે  
( એને વળગી પડેલી ) હાથણીને બાંધે તેમ આ નરોત્તમ સાથે મને પણ ભલે બાંધી,  
કારણ કે એમની પીઠ તરફ બાંધી લીધેલા એમના ઢીંગણ સુધી પહોંચતા હાથ મને

આલિંગન દેવાને સર્જાયા છે.” (આમ કહીને) હું એમને છુટા કરવા જતી હતી એટલામાં તો એ લૂટારાએ મને મારી, ધમકાવી ને ધક્કો મારી એક ઠોરા ખસેડી સુધી. મારા સ્વામીએ હિંમત રાખીને પોતાના બંધ અત્યાર સુધી સહન કર્યા હતા, પણ મારી આ સ્થિતિ જોઈને એમની હિંમત જતી રહી રડતા રડતા એ બોલ્યા: “અરેરે, મારે માટે તું આવી કહી ન સાંભળેલી, મરવા કરતાં પણ ભુંડી વેદના સહન કરે છે! મારા સંબંધીઓને અને મારી ભત્રીજાને માટે કહી પણ નહોતું લાગ્યું તેવું આજે મારી નવવધૂને માટે લાગે છે!” આ સાંભળીને, એ જાણે બળવાન છાતી વાળો હાથી હોય તેમ ધારી એમને પેલા લૂટારાએ લોંબ સાથે દબાવ્યા, એકે એમના હાથ તો પીઠ તરફ બાંધેલા જ હતા. આમ એમને સૈ: રીતે હાલતાચાલતા બંધ કરી દીધા પંછી એ નિહંધ લૂટારા એક લાકડા ઉપર બેઠો અને ત્યાં કાચું માંસ તથા મઠિરા આરોગવા લાગ્યો.

૧૦૦૮-૧૦૧૪. મરણચિંતાએ મેં મારા સ્વામીને કહ્યું: “અરેરે, આવા દયા વિનાના સ્થાનમાં આપણે મરણ પડશે.” એ પછી એ લૂટારાને કહ્યું: “આ (મારા સ્વામી) દોષારાખીના એક વેપારીના એકના એક પુત્ર છે, અને હું પોતે (ત્યાંના જ) નગર-શેઠની પુત્રી છું. કહેશે એટલા હીરા, મોતી, સોનું ને પરવાળાં અમે તમને ત્યાંથી અપાવીશું. અમારા પિતા પર કાગળ લેઈને કોઈને ત્યાં મોકલો, અને એ બધું જ્યારે અહીં આવે ત્યારે અમને છુટાં કરજો.” પણ એ લૂટારાએ તો ઉત્તર વાળ્યો: “તમને (અમારી દેવી) કાળી આગળ બાળ દેવાનું સરહારે નક્કી કર્યું છે. જેની કૃપાએ અમારી સૌ આશા પુરી થાય છે એવી એ માયાને જે માનેલો લોભ અપાય નહિ, તો એ કોષિ બરાય. અને અમારો નાશ કરે. તેમજ જે અમને અમારી મહેનતનું ફળ, જીવનમાં વિજય, ધનમાલ ને બધા પ્રકારનાં સુખ, જે અમને આપ્યા જ નહ્ય છે તેની કૃપા અમારાથી શી રીતે તરછોડાય?”

૧૦૧૫-૧૦૨૧. આવું સાંભળીને અને મારા સ્વામીને આમ બચાવેર રીતે બાંધેલા જોઈને હું તો છાતીફાટ રડવા લાગી. સ્વામીને સ્નેહબંધને બંધાયેલી હું છુટે મ્હોંએ વિલાપ કરવા લાગી. કારણ કે હવે કોઈ આશા દેખાતી નહોતી. મારી આંખો-માંથી એવાં તો અનર્જળ આંસુ વહી ગાલ ઉપર થઈ છાતી ઉપર વહેવા મંડ્યાં કે કેદ પકડાયેલી બીજી કેટલીક સ્ત્રીઓને પણ રડવું આગ્યું. મેં કંઠવાન્ત કર્યું, માથું કુટ્યું, માથાના વાળા પીંખ્યા, ને છાતી કુટી (પળવાર સુખદ સ્વપ્ન) આવે તો જ હું તો અમ્મ જ રડું: “રહાશ વહાલા, સ્વપ્નમાં હું તમને પામી હતી, બાજો ને હું એકલી જ પાછી રોઈશ.” મારી વેદનામાં આમ મેં બહુ કંઠવાન્ત કર્યું.

૧૦૨૨ કેટલાક લૂટારા ખૂબ આનંદ ઉડાવતા હતા અને વીણા ઉપર આમ ગાતા હતા:—

૧૦૨૩-૧૦૨૬      વારણહારી વાણીની પરવા કર્યાં જ વિના,  
જીવનમરણને ઝોળાંબી સાહસ કરીને,  
બાંધું લેવું એ જ વીરવું કામ છે.

કારણકે બીજની પેઠે મોત તો આવવાનું,  
પણ ૧૫ના સાહસે ધાર્યું મળવાનું નહિ,  
માટે વેળાસર સાહસ કરવા દોડો.  
જે જિત્યો છે તે જ સુખે મરે છે,  
કારણકે વીરપુરુષ જ, ગયેલું સુખ પાછું આવે  
ત્યાં સુધી, ઉત્સાહને તાલે સખી શકે છે.

૧૦૨૭. સાથે જ, વીર વેદના વેદતે વેદતે પણ,  
વીરતાથી હરકેતોને ખડેલ્યે બાય, તો  
સુખરૂપી નારીનો સાથે આનંદ કરે છે.

૧૦૨૮-૧૦૩૩. ત્યાર પછી મારા સ્વામીએ મને કહ્યું: ' શોક કર ના, મારી  
વહાલી, પણ હું તને કહું છું તે સાંભળ ! આ કેદખાનામાંથી નારી છુટવું બની શકે  
એમ નથી જ. વળી માણસે વિના આનાકાનીએ જમદેવની આજ્ઞાને તાબે થવું જોઈએ.  
એ એકવાર માણસને પકડે એટલે બીજો ઉપાય જ નહિ. રાત્રે તારા ને ગ્રહને લેધને  
ફરનારો આકાશનો ચંદ્ર પણ ( સંપૂર્ણતામાંથી ધીરે ધીરે ક્ષય પામી આખરે બધો ય  
અધારો થવાના ) દુર્ભાગ્યને તાબે થાય છે. ત્યારે સામાન્ય પ્રાણીને તો કેવડા મોટો ભો  
છે ! સ્થળ, કાળ, વસ્તુ ને પ્રકારને અનુસરી માણસને એના કર્યા કર્મનાં ફળ મળે ને  
તેને અનુસરીને સુખદુઃખ મળે એ તો મહાનિયમ જ છે. તેથી મારી પ્રિયા, હિંમત  
હારતી ના ! સમસ્ત પ્રાણીજગતમાં એવું કોઈ નથી કે જે સુખ:દુખને નક્કી કરનારા  
એ નિયમને ઝાળંગો શકે. '

૧૦૩૪-૧૦૩૮. આ દિલાસો દેનારા શબ્દોથી મારા શોક કંઈક ઓછો થયો.  
પતિની સાથે બંધાયેલી હરણીની પેઠે હું બીજા કેદ થઈ પડેલી આંખો તરફ જોવા  
લાગી. મારા વિદ્વાપથી કેટલાકની આંખોમાંથી આંસુ વધ્યાં જતાં હતાં, અને હવે તે પણ  
પોતાનાં દુઃખ સંભારી રહવા લાગી. બીજા જે સ્વભાવે જ સહૃદય હતીએ તો અમા-  
રા આવતામાં જ લાગણી થવાથી રડી પડી હતી. રોતી આંખે એ પુછવા લાગી: ' તમે  
ક્યાંથી આવો છો ? અને તમે આ લૂટારાને અભાગી હાથે કેવી રીતે પકડ્યાં ! '

૧૦૩૯-૧૦૪૨. ( પાછલા ભવની કથાથી માંડીને ) અમારા નશીબની સૌ કથા  
એ' એમને રડતી આંખે કહી સંભળાવી: હાથી નાહવા આવ્યો અને શિકારીએ એને  
બદલે મારા ચક્રવાકને માર્યો, અમે એ ભવમાં કેમ સુખો હતાં, કેમ હું એમની પાછળ  
સતી થઈ અને અમે બે વત્સનગરમાં માનવભવમાં અવતર્યા; કેમ ત્યાં ચિત્રોની સહાયતાથી  
અમે એકબીજાને શોધી કાઢ્યાં; કેમ એ' મારા પ્રિયને વિનંતી કરી, પણ એમણે ના  
પાડી એટલે એ' મારી સખી સારસિકાને મોકલી- અને કેમ છેવટે મહાવામાં બેસી  
નાહ્યાં અને ગંગાને રેતીને કાંઠે લૂટારાને હાથે પકડ્યાં ( એ સૌ કહી સંભળાવ્યું ).

૧૦૪૩-૧૦૪૬. (ત્યાં ઉલો હતો) એ લૂટારાને આ (બધુ) સાંભળીને દયા આવી અને મારા પતિના બંધ દીલા કરવા એમની પાસે ગયો. પણ પેલી કેદ પકડાયેલી સ્ત્રીઓને તો એણે એવી સખત ધમકાવી કે વાદળાંના કાટકાથી ગભરાઈને જેમ હરણીઓ નાસે એમ એ છુટી પડીને નાહી. અને એ બધી જતી રહી કે તરત જ એણે મારા સ્વામીને છાતુંમાતું કહી દીધું, કે: 'તારે હવે ડરવાતું કારણ નથી; હું તમને મોત-માંથી ઉમારી લેઈશ. તમારાં જીવન બચાવવાને માટે મારા જીવનને એખમમાં નાખીને પણ મને તે પ્રકારે ઉપાય કરીશ.'

૧૦૪૭-૧૦૫૦. એના મુખની આવી વાણી સાંભળીને અમારી મરણચિંતા એકવારે આલી ગઈ અને (અમારા હૃદયમાં) હર્ષ વ્યાપી રહ્યો. છતાં એ છુટવાની અમારી એ આશા સફળ થાય એટલા માટે અમે ઉપવાસ કરી, અમે આજે કોઈપણ પ્રકારનો આહાર લેઈશું નહિ' એવા, જિનપ્રભુને સ્મરી, પરમજ્ઞાન કર્તા; તેથી લૂટારાએ જ્યારે અમારી સામે સ્વાદિષ્ટ માંસાહાર આણી મુક્યો ને બહુ લાંબો પ્રવાસ કરવાનો હોવાથી એ ખાવાને કહ્યું ત્યારે અમે કહ્યું, કે: 'અમે એ ખાતાં નથી, માટે ખાઈશું નહિ.'

### (૬. ધેર આવવું.)

૧૦૫૧-૧૦૫૫. હવે સૂર્યભગવાનની (આક્રમતાં) પ્રભુતા ને તાપ આવ્યો ગયો, યદ્યપ્ત થયેલા રાજ જેવો એ દેખાયો, વાતાવરણમાંથી પાર નિકળી ગયા પછી ઉગતી વખતે દેખાય છે એવો (તાપની નબળાઈથી લાલ) દેખાવા લાગ્યો. દિવસ પુરો થયાના સમાચાર સૌ ઝાઝ પણ આપવા લાગ્યાં-એ પણ નમતાં દેખાયાં અને તેમની અંદરના માળામાં પક્ષીઓ આરામ માટે એકઠાં થવા લાગ્યાં. આંખ સામે મરણ દેખીને અમે આટલું બધું રડયાં ને કંકળ્યાં હતાં ને તેણે કરીને બહુ લાંબો થયેલો દહાડો પુરો થયો. પૃથ્વીને આરામ આપતી તથા આકાશને શણગાર સભવતી રાત્રિ ભયરૂપે આવી. અંદર પણ પોતાનો મૃદુ, જીર્ણનાં કુલ જેવો સફેદ પ્રકાશ પાડતો પોતાના કપાળમાં આંધો (સસલાનો દાઘ) કરીને બહાર આવ્યો.

૧૦૫૬-૧૦૬૪. એવે લૂટારાની એ મુકામાં કોલાહલ મચી રહ્યો. પીતા ને નાચતા લૂટારા તથા કેદીઓ યુગ્મે પાડીને, હરીને, વગાડીને અને ગાઈને યોર કરવા લાગ્યા. જ્યારે એ હોક શાન્ત થઈ ગયા ત્યારે અમારે પહેરેગીરે મારા સ્વામીના બંધ એડી નાખ્યા ને કહ્યું: 'ચાલો, હવે હું તમને લેઈ જાઉં.' પછી કોઈ બંધ નહિ એવી રીતે અમને એ બહાર લેઈ ગયો, અને એક છુપે વનમાર્ગે આગળ ચાલ્યો. એ ત્યાં ઘણું રખડેલો તેથી ત્યાંની સૌ જાલીકુચીઓ ભણુતો. એ ચારે દિશાએ નજર રાખ્યા જ કરતો. આ નીરવ પ્રવાસમાં અમને ઘણીવાર થાક પણ ખાવા દેતો. અસહ્ય એણે સળેલાં હતાં ને કમરે પટ્ટો કર્યો હતો. એવી રીતે એ અમારી સાથે ચાલતો.

૧૦૬૫-૧૦૬૭. એકાદ આઠમાંથી એકાંક પંખીઓ (અરથી ઉંઘમાંથી ભગીને

હી જતાં અને એમની પાંખોનો અવાજ, પુંદડી ખાંધને પડતાં મુકાં પાદડાંના ખખટાટ જેવો સંભળાતો. વળી રાત્રી ભેંસો, વાઘ, ચિત્તા અને જરખની ખૂંસો, તેમજ પંખીઓની અનેક પ્રકારની ચીસો (ફરફરથી) સંભળાતી. અમે મહાલયમાં પડતું મુકાં હટું તે છતાંય, અમે કહી શકીએ કે, વનનાં બધાં પ્રાણીઓ ને પશુપંખીઓ સારે નરીએ શાન્તિ રાખી રહ્યાં હતાં.

૧૦૬૮-૧૦૭૧. છેવટે મેં હાથીઓએ તોડી પાડેલાં ડાળ ભેંયાં, જેના ઉપરથી ફળફુલ તોડી લીધાં હતાં. આ અને બીજી નીશાનીઓથી બાણી લીધું કે હવે અમે વનને છોડે આભ્યાં છીએ. અને ત્યારે જો લૂટારાએ અમને કહ્યું: ‘હવે તમે વનની બહાર આભ્યાં છો ને હવે કંઈ જો જેવું નથી. પાસે જ ગામડાં આવે છે. આ મેદાનને રસ્તે તમે ચાલ્યાં જાઓ. હું પણ બીજે રસ્તે ચાલ્યો જઈ છું.’ લૂટારાની શુદ્ધામાં મારા સરદારના હુકમને અનુસરીને કેદમાં રાખ્યાં ને સંતાપ્યાં તે માટે ખમા કર્યો.

૧૦૭૨-૧૦૭૫. મારા સ્વામીએ ઉપકારની લાગણીથી લૂટારાની, અમારું બહુ કરનારની, આંખ સામે લેચું અને શુદ્ધ નમ્રસ્વરે કહ્યું: ‘અમારે કોઈ (સહાયક) સંબંધીઓ પાસે હતા નહિ તેવી વેળાએ, તમને એવો હુકમ હતો છતાં, તમે અમારાં જીવન ઉપારી લીધાં છે. કોઈ પણ આધાર કે છત્ર વિનાનાં અને જીવનાશા હારી બેઠેલાં અમને તો એમજ લાગ્યું હતું કે અમે કાંશીએ ચઢી ગયાં છીએ અને અમારા ગળા ઉપર (મોતની) દોરી લાગી છે, જો દોરીને તમે વીરતાથી કાપી નાખી છે. વત્સનગરમાં વસતા શેઠ ધનદેવનો પુત્ર હું પદદેવ છું, જો વાતની કોઈ પણ સાખ પુરશે.’

૧૦૭૬-૧૦૭૮. અને વળી એમણે કહ્યું: ‘ચાલો ત્યાં, અમે તમને સારી પેઠે બદલો આપીશું.’ લૂટારાએ ઉત્તર આપ્યો: ‘જેઈ લેઈશું.’ (તે ઉપરથી મારા સ્વામીએ ફરી કહ્યું: ‘જ્યારે ત્યાં આવવાનું થાય ત્યારે તમને સમ છે કે, તમે અમને જરૂર મળજો. જેણે જીવ બચાવ્યો હોય તેને તેના જેવો સરખો બદલો તો કદી જ આપી શકાય નહિ, પણ તમે અમારા ઉપર કમમાં કમ એટલી તો કૃપા કરશો જ કે જેથી અમે તમારો રનેહમયો આદર કરી શકીએ.’

૧૦૮૦-૧૦૮૧. એણે ઉત્તર આપ્યો: ‘તમે મારાથી સંતોષ પામ્યાં છો જો જ મારે તો ધણું છે.’ આટલું બોલ્યા પછી વળી જો બોલ્યો: ‘હવે તમે તમારી મેળે ચાલતાં જાઓ.’ એમ કહી એ પર્વતને રસ્તે ચાલતો થયો અને અમે મેદાનમાં રખડવા લાગ્યાં.

૧૦૮૨-૧૦૮૬. રસ્તા વિનાના મેદાનમાં મારાથી ચાલવું મુશ્કેલ થઈ પડ્યું. અત્યાર સુધી અમે બહુ ઉતાવળે ચાલ્યાં હતાં અને હવે તો લુખ, તરસને શાકથી અકળાઈ ગઈ હતી. તેથી કેવળ મુકાઈ જાણે મેંએ ચાલતાં પગ લથકતા હતા. મારાથી જ્યાંય ચાલવું અશક્ય થઈ પડ્યું એટલે મારા સ્વામીએ મને પોતાની પીઠ ઉપર ઉઠાવી લીધી, પણ એમને કમ પડે એમની તવજ જ નીચે ઉતરી પડવા મેં નેર

કર્યું, પણ મને શ્રમમાંથી ઉગારી લેવાને માટે એમણે કહ્યું: ‘આપણે છેક ખીરેખીરે જઈશું. જો આ વન ખીરેખીરે આછું થઇ ગયું છે. વળી ગાયોએ ઠેરઠેર લોંબ ખોલી નાખી છે અને કોઇ કોઇ ઉકરડા પણ દેખાય છે. જો બધાથી સમજાય છે કે કોઇ ગામ પાસે જ છે, હવે તને સારી રીતે વિશ્રામ મળશે.’

૧૦૮૭-૧૦૮૯. પળવારમાં મારો ભોટ ટળી ગયો અને ગાયોને-ગૃહસ્થવનની માતાઓને-મારી સામેજ જોઇને મને આનંદ થયો. વળી કાનમાં ફૂલના ગોટા ઘાલેલા ને હાથમાં ઝાઢની ડાંખળીઓ ઝાલેલા ગોવાળીઆના છોકરા પણ અમે જોયા. ઉત્કટ-હાલે એમણે અમને પુછ્યું: ‘આવે જોતાડે માર્ગે તમે ક્યાંથી આવો છો?’ મારા સ્વામીએ કહ્યું કે ‘અમે ભુલાં પડ્યાં છીએ’ ને પછી પુછ્યું:

૧૦૯૦. ‘આ દેશનું નામ શું? અને (પાસેના) નગરનું નામ શું? તમારું ગામ કયું અને અહીંથી એ કેટલે છેટે છે?’

૧૦૯૧. એમણે ઉત્તર વાળ્યો: ‘અમારું ગામ ખાયગ છે; અહીં આ વન પૂરું થઇ રહે છે, એથી ળીભું કંઈ વધારે અમે જાણતા નથી.’

૧૦૯૨-૧૦૯૪. થોડે આગળ ગયાં ત્યાં તો ખેડેલી લોંબ આવી અને મારા પ્રિય બોલી ઉઠ્યા: ‘પણે પેલી જીવાન નારીઓ ગામમાંથી નિકળી વનમાં પાંદડાં વીણવા જાય છે. મારી સુખાસ્તુ પ્રિયા, સફેદ કટિમેખળા નીચે એમની ગોળ રાતાશ પડતી જાગે કેવી સુંદર દેખાય છે!’ આવાં આવાં સ્નેહભર્યાં વચનો બોલીને મારા સ્વામીએ મારો કલેશજનક થાક ઉતારવા પ્રયત્ન કર્યો.

૧૦૯૫-૧૦૯૭. પછી અમે ગામની જરાક એક બાજુએ આવેલા તળાવ ઉપર આવી પહોંચ્યાં, તેના સ્વચ્છ પાણીની અંદર માછલાં હતાં ને ઉપર કમળપુલ હતાં. અમે નિશ્ચિંતમને ગામડાના આ તળાવમાંથી કમળે સુવાસિત કંચન જેવું પાણી ખોળે ખોળે પીધું. ત્યાર પછી વળી અમે (છછરા) પાણીની અંદર ઉતર્યાં અને ઠંડું પાણી અમારા (ઝેડો) ઉપર છાંટ્યું, પછી થાક તથા ચિંતાથી મુક્ત થઇને ગામ તરફ આવ્યાં.

૧૦૯૮-૧૧૦૦. ત્યાં તો અમે સુંદરીઓને ઘડામાં પાણી ભરી જતી જોઈ, એમણે કેડ ઉપર ઘડાલીધા હતા અને બહૈયાંથી શોભતા હાથ (ઘડાને) ગળે બાંટાળી રાખ્યા હતા. અને મારા મનમાં પ્રશ્ન ઉઠ્યો: ‘ત્યારે આ ઘડાએ એવું તે શું પુણ્ય કર્યું હશે કે એ નવનારીઓની સોડમાં પૂરપેા હોય એવા બેઠા છે અને એમના હાથમાં સુંદર આભિંગન પામ્યા છે?’ પણ એ સુંદરીઓ તો એકીટસે આશ્ચર્યક્રિયાએ અમારી સામે જોઈ રહી.

૧૧૦૧-૧૧૦૭. જે ગામમાં અમે આવ્યાં હતાં તેની આરે બાજુએ કળાવિનાની અને છતાં ચે સુંદર વાડ હતી. નારીઓ જાણે પહેરા ઉપર ઉભી હોય એવી એ દેખાતી હતી, કારણકે મારીઓનાં સ્તન જેવાં તુંબડાં એના ઉપર લટકતાં હતાં. જ્યાં અ-

મજથી ગામની સ્ત્રીઓ અમને ભેટી હતી, ત્યાં આગળથી એ વાડ કેમનથીએ ભાગેલી હતી તેથી એ સ્ત્રીઓ આંશ્રુચંથી અમારી મુંદરતા ભેતાં આંખ પણ ફરકાવતી નહિ, અને ભોવાની સ્પર્શમાં અંદરની બાજુએથી (વાડ) ઉપર પડતી ને તેને હડસેલતી અને ઠેલાહલ મચાવતી. આમ (વાડના) ભાગવાથી અવાજ થતો એટલું જ નહિ, પણ (ઉત્ક્રુકતાએ બહાર આવેલી) આપેડ સ્ત્રીઓને ભેળને કેટલાક ક્રુતરા અમકતા ને ઉંચાં મેં કરીને ભસવા લાગતા. અમને જે સ્ત્રીઓ ભેટી હતી તેમાંની કેટલીક તો માંદી ને ફીફી દેખાતી હતી, એમને તાવ આવતો હતો અને (દુખળી પડી જવાથી) એમનાં બહેયાં હોલાં પડી ગયાં હતાં. એમની પાછલી બાજુએ ઘોળો પોશાક પહેરેલી (તંદુરસ્ત) તરૂણીઓ કેડમાં ઠાકરાં લેઇને પોતાના ઘરમાંથી બહાર નિકળી આવી હતી. આવા આવા અનેક દેખાવ ભેયા અને ભણ્યા, અને આમતેમ ભેતાં ભેતાં અમે ધીરેધીરે (એ ગામની) શેરીમાં પેઠાં.

૧૧૦૮-૧૧૧૦. વનમાં હતાં ત્યારે ગમે એમ કરીને જીવ અચાવવાની ખાતર અને વનમાંથી નિકળી જવાની ખાતર, (જે પગે હું ચાલતી હતી તે) પગના ધાની કે ભૂખની કે તરસની કે આકળી મેં (બહુ) પરવા કરી નહોતી, પણ હવે તો હો ટળી ગયો હતો ને ભવિષ્ય નક્કી થઈ ગયું હતું, તેથી ભૂખ તરસ ને થાક વિષેના અને વિચાર આવ્યા ને મેં મારા સ્વામીને કહ્યું: ‘પ્રવાસીને કરવું પડે છે એમ આપણે પણ ખાવાનું માગીએ.’

૧૧૧૧-૧૧૧૭. જેમનું મો ધન લૂટારાએ લૂટી લીધું હતું એવા મારા સ્વામી બોલ્યા: ‘જેમને અનન્ન કુળાભિમાન હોય છે તેમને તો, ગમે એવા સંકેટમાં આવી પડ્યા છતાં, લોકની પાસે બીખારીને વેશે જવાનું ભારે પડે છે. ગામના લોક પાસે જઈને ઉભો રહું એ તો મને શરમ ભરેલું ને નીચું ભેવા જેવું લાગે. કારણ કે (બીખારીની પેઠે) આમ ઉભા રહેવું એ તો જેનામાં કંઈક લાગણી છે એવો માણસ, એનું બધું જર્મ રહ્યું હોય અને વગડામાં દુઃખે બેસાયો હોય તો ય, પસંદ ન જ કરે. જે જીવ દુઃખને અમયે ફરિયાદ કરતાં અંયમમાં રહે એ જીવ બીખ માગવાનું શી રીતે કબુલ કરે! અને છતાં યે, મારી પ્રિયા, એ અભિમાન હોવા છતાં યે તારે માટે ગમે તે કરતાં પણ અચકાઇશ નહિ; તેથી આ શેરીના શણગારરૂપ આ મંદિરમાં તું થોડોવાર થાક ખા; તારે માટે ખાવાનું શી રીતે લાવવું એનો હું વિચાર કરું છું.’

૧૧૧૮-૧૧૨૧. આરે બાજુએથી ખુલ્લું અને દરેક ખુણાએ થાંભલાને ટેકે રહેલું એવું એ મંદિર હતું અને ત્યાં પર્વને દિવસે વંઠેલા જીવાનીઆ મેળો ભરતા, (વનમાંથી નિકળ્યા પછી જે ખેતરે આવ્યાં હતાં તેની આ બાજુની સીમા ઉપર જ આવેલા) આ મકાનના ખંડમાં અમે પેઠાં. એ મુકામ પ્રવાસીઓને ઉતરવા (ગામ લોકોએ) કહ્યો હતો. તેમાં (ગામના) યુવકઓ (જગતની નવીજીવી બાજુવાની ઈચ્છાએ) અને વળી



આમનાં છોકરાં ( રમવા માટે ) એકઠાં થતાં વનમાં મધ્ય પ્રકારનાં ખીજ અને પ્રકૃત જળબીને સાચવી રાખનાર, ( રાજ ) દશરથનાં સત્રપુત્રવધૂ, જગત્પ્રસિદ્ધ સીતાભત્રુ રમરણ કરીને જમીન ઉપર એક ચોકખી ને ડાંગરનાં કણસલાં જેવી ચળકતો જમાએ બેઠાં.

૧૧૨૨-૧૧૨૯. એવામાં તો ખોડખાંપણ વિનાના બાંધાના એક સુંદર ભુવાનને અપળ સિંધી ઘોડા ઉપર બેસીને આવતો અને જોયો. એણે બહુ જ નરમ ઘેળાં મુતરેલ કપડાં પહેર્યાં હતાં. તેની આગળ સિપાઈઓ અને ખીજ માણસો ઉતાવળે પગલે ચાલતા હતા. હું જરૂર ( એની નજરમાં ) એક પુરૂષની સોબતમાં નગરનારી જેવી દેખાતી હોઈશ ! પણ હું તો શરમાયા વિના અમારા સીતામંદિરના અષ્ટ-કોણ સાંભલાને અટકોને ઉઠી રહી. કુલમાષડકતી ( એ અત્યારનું નામ એવું હતું ) અમારા મંદિરની ડાબી ( દેવના માનમાં ) બાજુએ થઈને બાંધ્યો, પણ મારા સ્વામીને દેખતાં જ તે એકદમ ઘોડા ઉપરથી છલંગ મારીને ઉતરી પડ્યો. એ મારા સ્વામીને પગે પડ્યો ને ઉંચે સ્તરે રડી પડીને બેઠ્યો : ‘ હું તમારા ઘરમાં બહુ ફંદાડા રહ્યા છું. ’ મારા સ્વામીએ એને ઝોળખ્યો કે તરત જ એને એ આવેગથી ભેટી પડ્યા ને પુછવા લાગ્યા : ‘ તું અહીં કયાંથી ! ( મારા પિતા ) શેઠ કુશળ છે ? મારાં બા ને ખીજ સા આપણાં સંબંધી ને મિત્રો કુશળ છે ! ’

૧૧૩૦. મારા સ્વામીની સામે એ જમીન પર નમીને બેઠો અને પોતાના જમણા હાથથી એમને ડાબો હાથ ઝાલી સમાચાર કહેવા લાગ્યો :

૧૧૩૧-૧૧૪૨. “ નગરશેઠના ઘરમાં માટે મગરકે ખબર પડી અહ કે દીકરી દેખાતી નથી ત્યારે એની સખીએ ( સારસિકાએ ) તમારી પાછલા ભવની બપી કથા કહી સંભળાવી; અને તમે કેમ તૈયારી કરીને નાશી ગયાં એ વાત પણ એણે કહી. પછી હસ્ત જ નગરશેઠ તમારા પિતા પાસે ગયા અને બોલ્યા : ‘ હું કંઈક કઠોર થયો હતો એને માટે કૃપા કરીને મને ક્ષમા આપશો. મારા જમાઈની ( હવે એમને જમાઈ માનીશ ) શોભ કરાવો ! તરત જ એ ઘેર આવે તો ય એમને ( મારાથી ) ખીવાનું કારણ નથી. એ મિત્રો ભુવાન પરદેશમાં અમલ્યા લોકની વચ્ચે શું કરશે ? ’ ત્યાર પછી એમણે ( તમારા પિતાને ) શેઠને તમારા પાછલા ભવની બપી કથા અથથી તે ઇતિ સુધી, જે પ્રમાણે એમણે સખી પાસેથી સાંભળી હતી તે પ્રમાણે, કહી સંભળવી. અને તમારી કેમળ હૃદયની માતા તો તમે આમ અકસ્માત્ અળગા થઈ ગયા તેથી શેઠમાં ડુબી ગયાં, અને એવું છાતીફાટ રડવા લાગ્યાં કે પાસે બેઠેલાંને પણ રડવું આવ્યું. આખા વત્સનચરમાં એક મોંઢેથી બીજે મોંઢે એમ સૌ જગતે વાત જણાઈ અહ કે શેઠના દીકરાને ને નગરશેઠની દીકરીને પોતાનાં ( સહ ) ભુવનની કથા યાદ આવી છે. હવે શેઠે ને નગરશેઠે તમને ખોળી કાઢવાને ચારે બાજુ અનેક માણસો મોકલ્યા છે; મને પણ સનાતન પ્રભુશકે ( નામે નગર ) તરફ તમને પુછવરે કરવાં

મોકલ્યો હતો, કારણ કે મારા પિતા ત્યાં રહે છે; પણ ત્યાં તમારો કશો પત્તો લાગ્યો નહિ. છતાં મેં મેં વિચાર્યું કે જેમની મિત્રતા નાશ પામી હોય છે, કે જેમને માથે બીજાં સંકેત આવી પડ્યાં હોય છે, અથવા જેમણે અપરાધ કર્યો હોય છે, કે જે કંઈ બહુ-વિદ્યા શિષ્યા હોય છે (જેમને પ્રયોગ કરવા માટે વનમાંની સામગ્રીઓની જરૂર પડે છે), તેમને વનવગડાના પ્રદેશમાં ફરવાનું ગમે છે. તેથી એવે એવે કેમણે તપાસ કરવા ને નજર રાખવા ગયો હતો અને અંતે અહીં આવી પહોંચ્યો છું. દેવે અહીં મારા શ્રમનો બદલો આપ્યો છે. તમારા ઉપર શેઠે અને નગરશેઠે નિજહાથે લખેલા આ કાગળો આપ્યા છે. ”

૧૧૪૩-૧૧૪૭. તરત જ માથું નમાવીને મારા સ્વામીએ પત્રો લીધા અને પોતાના મિત્રને જણાવ્યું કે ‘એ થાકે જાવાને ત્યાં બેઠી છે.’ કાગળો ઉઘાડીને (પોતે પ્રથમ વાંચીને) ધીરે ધીરે વાંચવા લાગ્યા, રખેને એમાં લખેલું કંઈ છાનું ઉઘાવળે વાંચી ના ન’આય. કાગળોની બધી મતલબ બહુ લીધા પછી, એમણે એ કાગળો (કશું છુપાવવાનું હતું નહિ તેથી) મોટેથી વાંચી સંભળાવ્યા; એટલે હું પણ એથી વાકેફગાર થઈ. કાગળો સાંભળ્યા તે પ્રમાણે તો જરા એ કોષ વિના એ લખાયા હતા અને પુષ્કળ વાતસંલગ્નતા એમાં બતાવ્યો હતો; વારંવાર લખ્યું હતું કે: ‘ઘેર આવો!’ આથી મારી ચિંતા તો એકેવારે વેગળી થઈ ગઈ અને મારા હૈયામાં આનંદઅનંદ વ્યાપી રહ્યો.

૧૧૪૮-૧૧૫૫. એટલામાં કુદમાલસ્તીની આંખો મારા સ્વામીના હાથ ઉપર પડી. એમના એ હાથને (લૂટારાની ગુફામાં) બહુ સખત બંધને બાંધ્યાથી સોરાયા હતા ને તેથી બુદ્ધિ જ બંધ થઈ જતા હતા, વળી સુખ પણ ગયા હતા. અને એણે (એમને) કહ્યું: ‘રણક્ષેત્રમાં ઉતરેલા બેઠાના જેવા તમારા હાથ હાથીની સુંઠ સમાન બળવાન છે અને સાથે સાથે અનેક હાથી બુદ્ધિ જ પ્રકારના ને સુબેલા દેખાય છે એવું જે મેં સાંભળેલું તે વાત ત્યારે ખરી કે?’ તરત જ, અમે કેવાં કેવાં ભયંકર દુઃખ (લૂટારાની ગુફામાં) વેઠ્યાં હતાં એ એને કહી બતાવ્યું. પછી ગામમાં સાથી સારે ઘેર એ અમને, આશમ થાય એટલા માટે, લેઈ ગયો. એ ઘર પ્રાદ્યલુતું હતું. પ્રાદ્યલુ અમારી સાથે સંબંધ રાખી શકે એવી સ્થિતિના અમે હોવાથી એ પ્રાદ્યલુકુટુંબમાં (પ્રાદ્યલુ) શરણે આદર પાત્રમાં, પાણીના કરવા વાપરી શક્યાં; વળી હાથ ધોવાને એકથું પાણી મળ્યું અને પછી તરત જ સ્વાદિષ્ટ લોભન અમને જમાવ્યાં; અમે ઉપકાર માગ્યે કે અમને આવી પ્રસૂની પ્રદાદી મળી. અમે હાથ મેં ધોઈને અમારા પગના જાંમાં ગરમ ધી સુકાવું, અને ત્યાર પછી એ કુટુંબમાંથી વિદાય લેઈ નિકળ્યાં.

૧૧૫૬. આમ ફરી અમે હતાં એવાં થઈ ગયાં ને હવે બંને જણાં ઘોડા ઉ.

પર અહાં. કુદમાપહસ્તી અને તેના સિપાઇઓ તથા માણસોને લેઈને ઘર તરફ અને આજ્યા.

૧૧૫૭-૧૧૭૭. પહેલાં તે અને પ્રજાશક નગર ભણી ચાલ્યા. એ નગર એવું તે સુંદર છે કે એને આખા પ્રદેશનું મોતી અને ભાગ્યદેવીનું સ્થાન કહેવું જોઈએ. પોતાની સખીને ઉતાવળી ઉતાવળી મળવા જતી, ને નીચાણના પ્રદેશમાં બે કાંઠે વહેતી, ને પીવા જેવા સ્વચ્છ પાણીવાળી તમસા નદી (માર્ગમાં આવતી હોવાથી) અને મહાવામાં બેસી જોળાળી ગયાં એટલે અને પ્રજાશક નગરથી શોભી રહેલા એ બે નદી-ઓના સંગમસ્થાનમાં તે ને તેજ દિવસે આવી ઉભાં. અને કુદમાપહસ્તીએ (ઉતાવળે) ગોઠવણ કરી હીંધા પ્રમાણે ધોરીમાર્ગે થઈને મહા આનંદે અમારા કુળમિત્રના સંબંધોને ઘર આવી ઉતર્યો. ત્યાં અમારો સ્નાનથી, ભોજનથી અને તૈલમંદનથી સારી રીતે સત્કાર થયો અને ત્યાર પછી વળી રાત્રે સુંદર નિદ્રાનો લાહવો મળ્યો. બીજે દિવસે સવારમાં ઉઠીને હાલજીપાણી કર્યો, નાહ્યાં, દેવની ઉપાસના કરી ને પછી થાક, ભય અને ભૂખથી મુક્ત થઈને વળી પાછાં પથારીમાં સુતાં. તે દરમિયાન કુદમાપહસ્તીએ અને ઘર તરફ આવીએ છીએ એવા સમાચાર આપવા, કોશામ્બીમાં અમારા માખાપ ઉપર કાગળ લખી નાખ્યા. જેટલા દિવસ અને ત્યાં રહ્યાં તેટલા દિવસમાં આનંદાન વગેરે સર્વ પ્રકારની અમને જોઈતી સામગ્રીથી અમારાં દુઃખની નિશાની સુદાં ભુલ્લી નાંખવા એ લોકોએ પ્રયત્ન કર્યો. થોડા દિવસ પછી જ્યારે અને પૂરેપૂરા સાબ થયા ત્યારે કોશામ્બી તરફ જવાની અને ઇચ્છા દેખાડી. પ્રવાસની સૌ તૈયારીઓ થઈ. સ્ત્રીઓએ બહુ યે ના પાડી, તે ય ઘરનાં બાળકોને મેં એક હબર કાપાંપણની (રકમની) બક્ષીસ કરી, જેમાંથી અમારે માટે થયેલું લગભગ બધું ખર્ચ વળી ભય. મારા સ્વામી એટલી બક્ષીસ આપતાં ધરમાતા હતા, કારણ કે એવા સ્નેહભર્યા આદરની એવી કિંમત એમને બહુ ઓછી લાગતી અને એવી વાત કરતાં એમને સંકોચ થતો. (જતી વખતે મળી હોવાને) એ સ્નેહીધરની સૌ સ્ત્રીઓને મેં અને સૌ પુરુષોને મારા સ્વામીએ મળી હીંધું. પ્રવાસમાં જરૂર પડે એવી સૌ ચીજો ને ઔષધો સુદાં અને સાથે લેઈ લીધાં, જેથી માર્ગમાં કરી અડચણ પડે નહિ. ત્યાર પછી મારા સ્વામી સુંદર ઘોડે ચડ્યા, તે ઘોડો મારા રથની પાછળ ચાલતો હતો. શેઠ અને નગરશેઠ મોકલેલા ચાકરો જ માત્ર નહિ, પણ વળી (એ ચાકરો સાથે કોશામ્બીથી આવેલા એ અમારો ગૃહમિત્ર) કુદમાપહસ્તી અને તેનાં માણસો પણ ચારે બાજુ વીંટાઈ વળીને ચાલતાં. તે ઉપરાંત ધાડો પડેલી ત્યારે પોતાની શૂરવીરતા અનેકવાર દેખાડેલી એવા માણસોને હથિયારમંથ કરીને અમારે રખવાળે મોકલ્યા હતા. આમ અને ચોક્કસમાં થઈને પ્રજાશક નગરમાંથી નિકળ્યાં ત્યારે અમારા ભપકાથી સૌ વસ્તી આશ્ચર્યમૂલક થઈને જોઈ રહી. અને અમારા મિત્રનો અડધો અને અમારો પોતાનો અડધો એમ બેવડો કંઠલો લેઈને, કોઈથી ન ઉતરે એવા ભપકાથી, ખતે (એમની નજર) બહાર અને નિકળી ગયાં ત્યાંસુધી રાજમાર્ગને રસ્તે જતાં હબર લોક અમારી ઉપર તાકીને જોઈ રહ્યા.

૧૧૭૮-૧૧૮૨. હવે મારા સ્વામીએ ગાડીવાનને કહીને મારો રથ ઉભો રખા-  
ઓ અને પોતે મારો પાસે અંદર આવ્યા; ત્યારપછી વળી પાછા સાથ આવ્યો. (માર્ગમાં)  
પછી ઉંચી ડાંગરનાં ખેતર, વિસામાના ચેતરા તથા પરખો ભેતાં ધીરેધીરે અમે વાસા-  
લિક નામે ગામ આવો પહોંચ્યાં. ત્યાં પર્વતના (લીલોતરીથી ઠંકાયેલા) શિખર જેવું એક  
પ્રાચીન વડનું ઝાડ ભેંધને અમને આનંદ થયો. કેઇપણુ પ્રવાસીને આનંદ આપે  
એવું એ મનોહર ઝાડ હતું. ખુબ પાંદડાવાળી એની ઘટામાં પંખીઓનાં ટોળેટોળાં એના  
ઉપર બેઠાં હતાં. અમારો ગૃહમિત્ર એ ભેંધને બોલ્યો:

૧૧૮૩-૧૧૮૫. ‘આપણા ધર્મના પ્રવક્તા વર્ધમાન’ (મહાવીર-૨૪ માંના છેલ્લા  
તીર્થંકર) સંસારનો ત્યાગ કરીને જ્ઞાન પામ્યા તે પૂર્વે અહીં એમણે વાસ કર્યો હતો અને  
તેથી આ જગ્યાનું નામ વાસાલિક પડ્યું. પરિણામે એ જિનેશ્વર ભગવાનના સ્મરણમાં  
હજારો દેવ, કિન્નર ને માણસો આ વડના ઝાડની પૂજા કરે છે.’

૧૧૮૬-૧૧૮૮. આ વચનો સાંભળીને અમે ખંને પુણ્યભાવે ને આનં-  
દભર્યે હૈયે રથમાંથી નીચે ઉતર્યા. જિનભગવાનના સ્થાનકનાં દર્શન કરવાને અમને  
ધૈર્ય થઇ અને વડના મૂળને અમારા કપાળવડે બહુ શ્રદ્ધાથી અને નમ્રતાથી  
સ્પર્શ કર્યો. હાથ ભેડીને હું બોલી: ‘હે ભાગ્યશાળી વૃક્ષ, તું ધન્ય છે કે જિનભગવાન  
મહાવીર તારી છાયામાં આવી રહ્યા.’

૧૧૮૯-૧૧૯૦ એ વડની એમ પૂજા કર્યા પછી અને ત્રણત્રાર એની પ્રદ-  
ક્ષિણા કર્યા પછી પાછાં અમે તાજાં થઇને વિચાર કરતાં ફરી રથમાં ચઢ્યાં. જ્યાં  
(ભગવાન) વર્ધમાને શાન્તિએ વાસ કર્યો હતો તે સ્થાનનું દર્શન કર્યાંથી મને  
ધણું આનંદ અને ઉજાસ થયો અને લાંબા સમય સુધી હું એ વિચારમાં  
નિમગ્ન થઇ રહી.

૧૧૯૧-૧૧૯૫. સ્વામીની પડખે (બેસી) ગૃહિણીનું સુખ અનુભવતી અનુભવતી  
એકાકીહસ્તી અને કાળી એ ગાનડાં વટાવી ચાલી. પછી રાતવાસો કરવાને અમે, જેની  
હવેલીએ વાદળાંએ ઝડકે છે એવી બહુ વસ્તીવાળી શાખાંજના નગરીમાં, આવી  
પહોંચ્યાં. અહીં અમે (મારા સ્વામીના) મિત્રને ત્યાં આનંદથી ગયાં, એની કેલાસના  
શિખર જેવી હવેલી એ નગરીના અનન્ય શણગારરૂપ હતી. અમારે માટે નાહવાની,  
ખાવાની અને સુવાની ઉત્તમ ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. અમારા સમસ્ત સાથને  
પણુ જમાડ્યો, વળી સારથિની અને બળદની પણ સારવાર કરી. આમ અમે બહુ  
સુખમાં તે રાત ગાળી. પછી સવારમાં મેં તથા હાથપગ ધોઇને સૂરજ ઉગતાં  
ત્યાંથી વિદાય લીધી.

૧૧૯૬-૧૨૦૨. વિવિધ પંખીઓનાં અને ભંભરાનાં ટોળાં (ઉડતાં) દેખાતાં; અમે  
વાતો કર્યે જતાં હતાં તેથી કેટલો પંથ કપાયો એ તો અમને જણાયું ચ નહિ.

કુલમાપકસ્તીએ આગળથી કહી રાખ્યું હતું તે પ્રમાણે ગામ અને નગરના રસ્તાની (માપ દેખાડવા) નિશાનીરૂપ ઉભાં રહેલાં પવિત્ર ઝાડોને અમે દૂરથી જોઈ લેતાં. પાછું એક બીજું વડતું ઝાડ દેખાયું; તેની કંઈક પાસે આવ્યાં ત્યારે તેનાં લીલાં પાનને લીધે તે પૃથ્વીનું જાણે સ્થામ, ભવ્ય, પ્રકાશ્વ સ્તન હોય, એવું દેખાતું હતું; પ્રવાસીઓના સંઘને વિસામો કરવાનું એ સ્થાન હતું, રસ્તાના શણગારરૂપ હતું અને (વળી) કૌશામ્બીના સીમાકાતું મોતી હતું. કાળકાળીઓની ઘટામાં સેંકડો પંખીઓ રહેતાં; વળી સુવાસિત કુલકળીઓ અનુપમ શોભા આપતી. ઉપર મેઘ જેવા સફેદ પટ ઝુલતા હતા અને નીચે ઉત્સવહાર પહેરાવેલા અને પાણીએ ભરેલા કોરા ઘસ મુક્યા હતા. (અમને ત્યાં સુધી સામે લેવા આવેલાં) જાળખીતાંએ અને સગાંવહાલાંએ અમને ત્યાં વધાવી લીધાં અને અનેકાનેક આશીર્વાદ આપ્યા.

૧૨૦૩-૧૨૦૭. અમે ત્યાં નાહ્યાં અને તેથી અમારો થાક ઉતરી ગયો. પછી અમે અમારાં સાસરીઆંની પાસે ગયાં અને એમનાં ટાળાંમાં આનંદે જઈ બેઠાં. હવે મારે રથમાં બેસવાનું ન હતું ને તેથી થોડે ચઢી. મારી પાછળ (મારી સાચી સખી) સારસિકા અને (મને માન આપવાને આવેલો) આચાર્ય, ખોબરો, ઠાસીઓ, જીવાનીઆઓ અને બીજાઓનો સાથ ચાલ્યો. પણ ખાસ કરીને મારા સ્વામી પોતાના મિત્રને (કુલમાપકસ્તીને) લેધને બીજા ઘોડાઓ ભેડેલા સોનાના રથમાં બેસી સાથે ચાલ્યા. વળી નણુદો અને લોભળઓ પણ પોતાના ઠાસઠાસીઓના સાથ સાથે અમને મળવાને આવી હતી, તે પણ સુંદર (બળદ-ગાડીઓમાં બેસીને મારી સાથે (પિતાના) નગર તરફ ચાલી.

૧૨૦૮-૧૨૧૨. પ્રખ્યાત માણસનાં સુખદુઃખ, જનું આવવું, પ્રયાસે નિકળવું ને પાછું ઘેર આવવું, સૌ લોકને તરત માલમ પડી જાય છે. એવી રીતે અમે પણ ઉંચા પ્રભુદ્વારમાં (ઉતાવળે ઉતાવળે તૈયાર કરેલા નિજચતોરણમાં) થઈને કૌશામ્બી નગરમાં પ્રવેશ્યાં. ત્યાં આગળ જમણે હાથે એક નરપંખીનો અવાજ સંભળાયો અને એમ સારા શુકન થયા. અને જે રાજમાર્ગે થઈને અમે ચાલ્યાં તે માર્ગે અમને આવકાર આપવાને સફેદ સુગંધિત કુલોથી શણગારી કાઢ્યો હતો, અને ઠેઠ સુધી રસ્તાની બેઠેલા બીજી ઉંચી હવેલીઓની હારો ઉપર અને સુંદર દુકાનો આગળ અમને જોવાને આતુરતાથી એકાં થયેલાં પુરૂષો અને સ્ત્રીઓની લીડ જમી હતી. સરેવર ઉપરનાં કમળકુલોની સપાટી પવનથી ઉંચીનીચી થાય એવો દેખાવ લોકનાં કમળકુલમાં સુખોને લીધે અમને દેખાવા લાગ્યો.

૧૨૧૩-૧૨૧૬. મારા સ્વામીને માન આપવાને મારે રાજમાર્ગે ઉપરના લોકોએ રનેહભરી દષ્ટિએ એમની તરફ જોયું, એટલુંજ નહિ પણ હાથ ભેડીને નમસ્કાર કર્યાં. વાહળાંથી ઠંકાઈ રહ્યા પછી જેમ શરચંદ્ર આવે એમ પરદેશથી પાછાં અમને ઘેર આવેલાં

જેમને સૌને આનંદ થયો, એટલું જ નહિ પણ સૌએ એમને આશીર્વાદ આપ્યા ને તેમાં પણ પ્રાર્થનાઓએ અચેસર થઈને. અને હૃદયના આ ઉમળકાનો એ કયો હુપો ઉત્તર આપી શક્યા નહિ. પ્રાર્થનાઓ અને એવા પૂજ્ય લોકને એમણે પણ હાથ જોડીને નમસ્કાર કર્યા; મિત્રોને આલિંગન દીધાં ને બીજાઓને ધન્યવાદ દીધે.

૧૨૧૭-૧૨૨૦. કેઈ કેઈ બોલવા લાગ્યા: ‘નગરશેઠના મહેલ આગળના ચિત્રમાં ચીતરેલો ને જેને શિકારીએ વીંધી નાખ્યો એ ચક્રવાક પેલો રહ્યો. અને તેમાં ચીતરેલો અને જે સતી થઈને નગરશેઠને ઘેર ફીકરી થઈને અવતરી છે તે આ જ આ (ભાગ્યશાળી) વધુ છે. પ્રારબ્ધે ચિત્રમાંનાં એ બેને કેવી સુંદર રીતે એકઠાં આણી દીધાં છે ! બીજા કેઈ બોલવા લાગ્યા: ‘કેવો સુંદર છોકરો !’ બીજાએ ટાપસી પુરી: ‘કેવું સાચું !’ વળી બોલ્યા: ‘કેવું જીવંતે જોડું !’ ‘એ એને શોભતો જ છે !’— ‘ઉત્તાડ છોકરો છે !’

૧૨૨૧-૧૨૨૫. એમ સૌ લોકોએ (જુદી જુદી રીતે) મારા પ્રિયતમને વખાણ્યા, પછી અમે ધીરેધીરે એમને મહેલે સાથે આવી પહોંચ્યાં, ત્યાં અમને દાસદાસીઓએ ખગ ધોવાવું પાણી આપ્યું અને સુંદર ખાત્રો આણીને તેમાંથી ઢહી, ચોખા અને ફુલ દેવને ચઢાવ્યાં; પછી અમને માળાઓ અને કમળદડા આપ્યા ને ત્યાર પછી હું મારા સ્વામીની સંગે બારણામાં પેઠી. હું ભૂલથી જરાક પાછળ પડી ગઈ ને ઉતાવળે ચાલીને પાછી સાથે થઈ ગઈ; અને અમે મારા સસરાના મહેલના, લોકની બીડવાળા સુંદર અને વિશાળ ચોકમાં આવ્યાં.

૧૨૨૬-૧૨૩૨. મારા પિતા (નગરશેઠ) પોતાના કુટુંબને લેઈને બીજા વેપારીઓ સાથે આગળથી જ આવીને સાંગામાંથી ઉપર બેઠા હતા. કંઈક સંકોચથી અમે સૌને ચરણે માથું મુક્યું, અને એમણે રનેહાળ દેવોની પેઠે અમારા ઉપર દૃષ્ટિ કરી. એમણે અમને આલિંગન આપ્યાં, કપાળ ઉપર ચુંબન કર્યું, એમની આંખમાં હર્ષનાં આંસુ આવ્યાં ને કથાંચ સુધી અમારી સામે જોઈ રહ્યાં. મારી માતા અને સાસુએ પણ અમને હૈયાના ઉમળકાથી આલિંગન આપ્યાં અને રોષ પડ્યાં—એમની આંખોમાંથી આંસુ નિકળી પડ્યાં અને સ્તનમાંથી ધાવણ નિકળી પડ્યું. પછી મારા (આઠ) ભાઈ-ઓને એકેએકે પગે લાગી અને ભક્તિભાવે મારું મસ્તકક્રમેણ એમની આગળ નમાવતી ચાલી ત્યારે એમની પણ આંખમાં આંસુ તરી આવ્યાં. વળી જે સૌને હું રનેહથી સંભારતી તે સૌ આવી મળ્યાં. મારી દાસીએ અને સખીએ (સારસિકાએ) પ્રથમ (વડના આડંબીએ વધાવી લેવા આવ્યાં હતાં ત્યારે) પોતાનાં આંસુ રોડી રાખ્યાં હતાં, તેમણે પણ અત્યારે છુટથી વહેતાં મુકી દીધાં, (કારણ કે થોડી વાર સુધી) એમનું દુઃખ સમે એવું નહોતું; આકળનાં મોતી જેના ઉપર પડ્યાં છે એવી પુલરેખા જેવી એ (મે) રેખાતી.

૧૨૩૩-૧૨૩૮. નગરશેઠની અને વેપારીઓની સૂચનાથી પછી ( લેટ મુકતી વખતે ) લાવવામાં આવે છે એવા પ્રકારનો) એક ઘટો આવ્યો. અમને અમારે આસને બેસાડયા પછી સૌ સંબંધીઓએ અમારા આજ મુખીના જીવન વિષેની વાતો પુછવા માંડી. ત્યારે મારા પ્રિયે અમને જે અનુભવ થયો હતો તે સૌ (અથવા ઇતિમુખી અનુક્રમે) એમને કહી 'સંબળાવ્યો: અમે એકવાર સાથે નસતાં, એ સહવાસ પ્રિય હોવા છતાં અમારું મૃત્યુ થયું ને તેથી વિયોગ થયો, એ ચિત્રોને લીધે પાછો સંજોગ થયો, મછવામાં બેરીને નાશી ગયાં, લટારાના હાથમાં ફસાયાં, મરણના મોંમાં જઈ પડ્યાં, એમની ગુફામાંથી એક લૂટારાએ બચાવી નસાડયાં, વનમાં પ્રવાસ કર્યો, એક ગામ મળી આવ્યું અને છેવટે કુલમાપહસ્તી સાથે ભેટો થયો. આ સૌ વાતો વર્ણવી.

૧૨૩૬-૧૨૪૪. અમારો એ સૌ અનુભવ મારા સ્વામીએ વર્ણવ્યો તે સાંભળીને ખંને પક્ષની (મારા પોતાના કુટુંબની અને મારા સ્વામીના કુટુંબની) આંખોમાં પાછાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં, અને મારા પિતા બોલ્યા: 'તમે આ વાત અમને પહેલાં કેમ ના કહી ? તમને આટલું દુઃખેય પડત નહિ ને આટલો પસ્તાવોય થાત નહિ. જરા પણ બહું કયું હોય તેને માટે પણ સારો માણસ હૈ ઉપરાંત ઉપકાર માને છે અને એનો બદલો વાળી શકાય નહિ ત્યાં મુખી પોતાને ઋણી માને છે. ત્યારે જેનું એક-વાર બહું કયું છે તેના ઉપર વળા ફરી બહું કરાય તે માણસો ઉપકાર માને નહિ તો શી રીતે જીવી શકે ? એવા બહાનો એને મંદરપર્વત જેટલો ભાર લાગે છે અને તેનો બેવડો બદલો વાળી શકાય ત્યારે જ એને સંતોષ થઈ શકે છે. તમે મને જીવન આપ્યું છે, ત્યારે હું પણ તમને જીવન આપી શકું તો જ જીવવું સાડું લાગે.'

૧૨૪૫-૧૨૪૮. આવાં આવાં વચનોથી ગૃહપતિએ (મારા પિતાએ) અને બીજા શેઠીઆઓએ અમને રીઝવ્યાં. અને અમારા પાછા આવવાથી અમારા ઘરનાં બધાં માણસો ખુશી થયાં હતાં. ખરે, અજણ્યા લોક, ને સાડું નગર પણ, અમને હેતે મળવા ઉતાવળે ભરાઈ ગયું; અને વખાણ કરવા માટે, આશીર્વાદ આપવા માટે અને વધાવવા માટે અમે સુંદર કીમતી ભેટો આપી. કુલમાપહસ્તીને તો બદલામાં હજાર સોનામહોરો મળી અને અમને પણ સૌ સંબંધીઓએ એકઠાં મળીને અમૃત્યુ ભેટ આપી.

૧૨૪૯-૧૨૫૩. શુભ મુહૂર્ત નિર્ધારીને, અમારા ખંને કુટુંબને શોભે એવા ઠાંઠથી-નગરમાં કહી થયો નહિ એવા ઠાંઠથી-અમારાં લગ્ન થયાં, આખો વખત એવો આસાધારણ ઉત્સવ મંડાયો કે અનેક લોકે આવો આનંદ કહી નહિ અનુભવ્યો હશે ! અને અમારાં ખંને કુટુંબો હૃદયભરી મિત્રતાએ, આનંદશોકનો સમાન અનુભવ કરવા લાગ્યાં, અને ખંને કુટુંબો બાંહે એકજ હોય એમ દેખાવા લાગ્યાં. વળી મારા સ્વામીએ ચુકરમે લેવાનાં (આપણા ધર્મનાં) પાંચ વ્રત લીધાં અને જિનપ્રભુના સુંદર અમૃતે પદેશવું મનન

કરતાં આદર્શ ગૃહજીવન ગાળવા લાગ્યા. હું પણ આગળ (૪૫૨-૪૫૪ માં) કહી ગઇ છું એમ એકસો ને સાઠ આયંબિલ વ્રત પૂરાં કરતી હતી—કારણ કે એ જ વ્રતથી મારી કામના સફળ થઇ હતી.

૧૨૫૪. હવે મારી સખી સારસિકાને મેં પુછ્યું: ‘હું મારા સ્વામી સાથે ચાલી નિકળી (અને તને ઘેર મોકલી) ત્યાર પછી ઘેર તારી શી સ્થિતિ થઇ?’

૧૨૫૫-૧૨૭૨. સારસિકાએ ઉત્તર દીધો: “તારી સૂચના પ્રમાણે તારા ઢાગીના લેઇ આવવાને હું તો ઉતાવળી ઉતાવળી ઘેર ગઇ. દરવાજાને આગળો ન જોયાથી ઘરના લોકને વ્યાકુળ થઇ ગયેલા મેં જોયા અને મહેલમાં મને મારી પણ સલામતી લાગી નહિ. છતાં ચે તારા ખંડમાંથી તારા ઢાગીનાની થેલી, નગરના મણિરૂપ એ થેલી લેઇને અહીં આવી. પણ મારી એટલેટલી વાંછના છતાં તું તો મને મળી નહિ ને તેથી નિરાશ થઇને એ ઢાગીનાની થેલી લેઇને પાછી ગઇ. ‘આહ મારી સખી’ એવો નિસાસો નાખીને તારા ખંડમાં પેડી ને (દુઃખની મારી) ખૂબ છાતી કુટી. ધીરેધીરે મારી ગ-ભરામણુભરી એકાન્તમાં શાન્તિ વળતી ગઇ ને મને આમ વિચાર આવ્યો: ‘(પૂર્વ-જન્મના યાદ આવ્યાનો) એમનો પડદો નગરશેઠને નહિ ખોલું તો એ પોતાની દીકરી ઉપર ભારે ક્રોધ કરશે. માટે હું એમ કરીશ, (એટલા માટે કે) જતે દહાડે એ એમની દયા પામે. માફ પોતાનું પણ થોડું ઘણું ઋણ આ પ્રમાણે વળશે.’ મારા અકળાએલા હૃદયમાં આવા આવા વિચારો ઉઠ્યા અને હું પથારીમાં જઈ પડી, પણ તે રાતે ઉઘ ધીલકુલ આવી નહિ. પછી સવારમાં હું નગરશેઠને પગે પડી અને તારો પૂર્વજીવ તને સાંભરી આવ્યાની અને તારા પ્રિયની સાથે તારા ચાલો ગયાની સૌ કથા એમને કહી દીધી. પણ એ તો પોતાના અનન્ન કુળાભિમાનને કારણે, રાહુએ અહાએલા અંદ્રની પેઠે પોતાનું સૌ તેજ હારી બેઠા. હાથ ચોળીને એ બોલ્યા: ‘અરે! કેટલું ભયંકર. આ-પણા કુળ ઉપર આ શું કલંક આવી પડ્યું! એ ચક્રવાકનો કે શેઠના દીકરાનો પણ કરો દોષ નથી, દોષ માત્ર મારો દીકરીનો કે જે આમ સ્વચ્છ થઇને ચાલો ગઇ, નહીં જેમ પોતાના જ કિનારાને ડુબાડે તેમ બ્રહ્મ નારીઓ પોતાના કુળની આબરૂને ડુબાડે. અશુદ્ધ પુત્રી ઉંચા અને ધનવાન કુળને હાનિ કરે છે, અને એ પોતાના બ્રહ્માચારથી આખા કુળને, તે ગમે તેવું સાફ હોય તોય, કલંક આણે છે, તેથી તે એ કુળને શો-ભતી નથી. સાચું જ કહ્યું છે કે કટ્યપનાનાં સ્વપ્ન ઉપર અને સુંદર મુગજલ ઉપર જે-ટલો વિશ્વાસ રખાય એટલો જ વિશ્વાસ અંચળ અને ચતુર નારી ઉપર રખાય.’ વળી એમણે કહ્યું: ‘પણ તેં આ બધી વાત મને વહેલી કેમ ના કહી? હું ત્યારે જ એને પરજીવત અને આ સંકટ આવવા ના દેત.’

૧૨૭૩-૧૨૭૪. “મેં ઉત્તર દીધો: ‘એની કામના સફળ થાય નહિ’ ત્યાં સુધી એ વાત છાની રાખવા માટે મારે એના જીવના સોગન ખાવા પડ્યા હતા. હું



એ સંતલસમાં બળી હતી, તેથી મારે પરાણે પણ ચુપ રહેવું પડ્યું હતું. તેથી શેઠ, મારા ઉપર દયા કરો. ’

૧૨૭૫-૧૨૭૬. “ શેઠાણીએ જ્યારે આ બધી વાત સાંભળી ત્યારે એ તો તારા દુઃખના ને વિજેગના વિચારમાં બેસાન થઈ પડ્યાં. અને એમને પટેલાં જોઈને, નાગણને ગરૂડના પંખમાં સપડાએલી જોઈને ગભરાએલા નાગરાજની પેઠે, શેઠ પોતે પણ તરત જ છુટે મ્હોંએ રડવા લાગ્યા. બાન આવ્યા પછી શેઠાણી એવું તો હૃદયસેદક રૂઢન કરવા લાગ્યાં કે બીજાં બધાંને રાવું આવ્યું. ભાઈઓ લોભઈઓ ને બીજાં બધાં, સખી, તું જતી રહી તેથી, ખૂબ રાપોટ કરવા લાગ્યાં. પણ શેઠાણીતું હૈયું રનેહાળ, તેથી ઘીકરીના રનેહને કારણે એમના શોકનો ને રૂઢનનો તો પાર જ રહ્યો નહિ; ઉવટે એમણે શેઠને કાલાવાલા કરી કહ્યું:

૧૨૮૦-૧૨૮૪. “ જે લોક શુદ્ધાચારી હોય છે ને આગરૂદાર મનાય છે એમને પણ ઘીકરી તરફનાં બે દુઃખ તો હોય છે: વિજેગ ને કલંક. પણ એ સૌ પૂર્વકર્મ કરીને નહીં થયેલા પ્રારબ્ધને આધીન છે. માણસની ઇચ્છા હોય કે ના હોય, પણ એ પ્રારબ્ધ વડે માણસ સુખદુઃખ પામે છે, તેથી ભૂલ થઈ જાય તેનો દોષ લેવો ના ઘટે; કારણકે કુટિલ કાળદેવતા એને ખેંચી ગયો. પૂર્વભવની વાત એને સાંભરી આવી અને તેથી એક વખતના કર્મનું ફળ એને મળ્યું, ત્યારે તો એની ભૂલ બહુ નાની કહેવાય. અને મારો એ ઘીકરી ઉપર એવો ભાવ છે અને મારા હૈયામાં એ એવી વશી રહી છે કે એના વિના મારાથો જીવાશે નહિ.’

૧૨૮૫-૧૨૮૬. “ આવે વચને કાલાવાલા કરીને નગરશેઠની પત્ની પોતાના સ્વામીને પગે પડી, અને ‘ઠીક ત્યારે’ એવું એમની મરજી ના છતાં ય એમની પાસે કહેવરાવ્યું. પછી એમણે કહ્યું: ‘ધીરજ ધર ! એ તારી લાડકી તને લાવી આપીશ; એ બે ક્યાં ઉપડી ગયાં છે તેની શેઠ પાસેથી ખજર પડશે.’ એમ બોલી તારા પિતા પછી રથમાં બેસીને અહીં આવ્યા અને તમને બેને શી રીતે ઘેર પાછાં લાવવાં એ બાબત શેઠ સાથે વિચાર કરવા લાગ્યા, પણ (તે દરમિયાન તારા પિતાના) ખરાબ કુટુંબે તો મને ધમકાવી, આંખો કાઢીને એક લપડાક ચોઢી કાઢી ને આમ મને સજા કરી. વળી એ કહેવા લાગ્યાં કે ‘તું એને ત્યાં લેઈ જ કેમ ગઈ ?’ વળી તમને બોળવાને માટે માણસો મોકલ્યાં અને તમને આવતાં સાંભળીને એ સૌ રાજી થઈ અહીં પાછાં આવ્યાં.”

૧૨૯૦-૧૨૯૧. (સાધ્વી કહે છે): સારસિકાએ જે બધું જાણ્યું હતું એ સૌ એણે મને વિગતવાર કહી સંભળાવ્યું. અને પછી મારા સ્વામીએ શા માટે ક્રિતાવળ કરી હતી ને દાસદાસી વગર અમે કેમ આદ્યાં ગયાં એ વાત મેં એને કહી સંભળવી.

૧૨૯૨-૧૨૯૭. મારા પતિએ વિદ્વાન મિત્રોની સહાયતાથી એક નાટક રચું હતું. તે નાટક નટીઓ અને ભજવી બતાવે એવી વ્યવસ્થા થોડા દિવસ પછી મારા સસરાએ કરી. આમ અમે આ ભવ્ય મહેલમાં સંબંધીઓ અને મિત્રો વચ્ચે, કમળ-સરોવરમાંના ચક્રવાકની પેઠે, મહા આનંદે રહેવા લાગ્યાં. અમારાં હૃદયોં સ્નેહાનંદે કરીને ગંઠાઈ ગયાં અને અમે પળવાર પણ એક બીજાથી અળગાં રહી શકતાં નહિ. હું બહુ સ્નેહના લાંબા મુખને માટે સરભઈ હતી તેથી એક પળ પણ બે હું એકલી પડતી તો ય મને એ પળ બહુ લાંબી લાગતી; નાહતાં, ખાતાં, શણગાર સજતાં, સુતાં, ખેસતાં, ટુંકમાં સૌ કાજ કરતાં, અને અંદરની એકતાનો આનંદ ભોગવતાં, તે એટલે સુધી કે અમે માળાઓ પહેરીને, અને સુગંધી પદાર્થો અમારા શરીર ઉપર છાંટીને અને ચોળીને નાટક ભેવા જતાં ત્યારે પણ એવી એકતાનો આનંદ ભોગવતાં. આમ અમે કથી પણ ચિંતા વિના સ્નેહમાં એકવત્ થઈ રહેતાં.

૧૨૯૮-૧૩૦૮. આમ સુખસાગરમાં તરતાં તરતાં તારાઓ અને ચંદ્રથી પ્રકાશતી રાતોવાળી સુંદર ચરદ સુખમાં ચાલી ગઈ. પછી શિશિરની રાતો આવી. તે લાંબો થવા લાગી ને ઝાકળ પડવા લાગ્યો, (એ ઋતુમાં) સૂરજ પોતાનો પ્રકાશ ઉતાવળે ખેંચી લેવા લાગ્યો; (શીખની વિલાસસામગ્રીઓ) ચંદ્ર, ચંદન, મોતીની માળા, કંકણ, સુતરનાં ને રેશમનાં કપડાં એ સૌ મનથી ઉતરવા લાગ્યાં. શિયાળો આવ્યો, બરફ સાથે એની પણ મજાઓ લેતો આવ્યો. ઘેરઘેર સ્નેહીજન અને (ઘેર આવેલા) બધા પ્રવાસીઓ આનંદ કરવા લાગ્યા. ત્યારપછી વસંતમાં ઠંડી ચાલી ગઈ ત્યારે સહકાર કુલ (સૌ પ્રકૃતિમાં) ખીલ્યાં તેની સાથે સ્નેહનું રાજ્ય પણ ખીલ્યું. તેવારે નારીઓએ કામ પડતાં મેલવા માંડ્યાં ને ઉતાવળી ઉતાવળી હાંદોળાખાટે ગઈ. હિંદોળાખાટને મજબુત બાંધી હોય અને સ્નેહી હૃદયે કરીને એ હિંદોળાય તો વગર ભોંચે ખુબ હાંચકા આવે ને ખૂબ આનંદ મળે. અમારો અતુલ, અદ્ભુત અને ભેવાભેવા બાગની શોભા નિહાળતાં અમે નંદનવનના દેવજીગલની પેઠે આનંદ કરતાં. (મારા પ્રિય મને કહેતા:) ‘મહનવાડીના દ્વૈતરૂપ આ ભમરા તો બે. ઝાડનાં કુલ અને બીજી વનસ્પતિ ઉપર, નારી લોકની આંખના કાજળની પેઠે, ચોંટી બેઠા છે અને વેલીઓ ઉપર (તેમની કળીઓ રૂપ) ચંદ્રને (ચંદ્રગ્રહણમાં) ઢાંકી નાખતા રાહુ સરખા દેખાય છે.’ આવી શૃંગારિક ઉપમાઓથી મારા સ્વામી મને આનંદ આપતા અને મારા વાળમાં કુલ ખોસતા, જેથી એ બધાંનો મિશ્ર સુગંધ નિકળતો. આતું આતું કરવાને લીધે ખીલેલી વનસ્પતિ ભેવામાં અમને બહુ મજા પડતી અને આવી રીતે આનંદમાં તથા સ્નેહમાં અમે ગંઠાયાં રહેતાં.

(૧૦ લૂટારાનું સાધુ થવું.)

૧૩૦૯-૧૩૧૪. (ઋતુઓ બદલાતાં ફરી પાછી વસંત આવી અને પ્રકૃતિની શોભા નિહાળવા ફરી પાછાં અમે ખાગમાં ગયાં.) ત્યાં એક અશોક વૃક્ષની નીચે એકલી પત્થરની બેઠક ઉપર (આપણા ધર્મના) એક સાધુને નિશ્ચિંતમને મ્હોં નીચું રાખીને બેઠેલા જોયા. તરત જ મારા વાળમાંનાં પુલ ખરી પડ્યાં; મેં મારાં અંગ ઢાંકી દીધાં અને મારા મ્હોંને શોભાવતા ચૂર્ણ(પાઉડર)ને લુંછી નાખ્યો. મારા સ્વામી પણ સ્વસ્થ થઈ ગયા; એમણે બેઠા ઉતારી દીધા ને ફુલ સુકી દીધાં, કારણ કે ભજકાલેર પોશાકે મહાપુરૂષ પાસે જવું શોભે નાહ. પછી અમે ઉતાવળે ઉતાવળે એમની તરફ ગયાં, અને કંઈક દૂરથી માથું નમાવી પૂજ્યભાવે, પણ શાન્તિથી, અમૂલ્ય રત્નની જેટ એમને નિહાળવા લાગ્યાં. પછી અમે જરા વધારે નજીક ગયાં, અને માથાં, મહ, મોઢાં આદિથી વિરક્ત, શુભધ્યાનમાં સંલક્ષ અને શરીર તરફ પણ અનાસક્ત એવી એ ધર્મમૂર્તિના ચરણમાં અમે અમારી કરાંજલિ અર્પણ કરી. ક્ષણભર અમે પણ એમની આગળ, અભ્યગ્ર મનવાળા થઈ, શાન્તચિત્તે ધ્યાન ધરીને બેઠાં અને પછી જ્યારે પોતાના ધ્યાનમાંથી સુકત થઈ, એમણે પ્રશાન્તદષ્ટિએ અમારી તરફ જોયું ત્યારે અમે ઉભા થઈ વિનયભાવે એમને ત્રણ વાર વંદન કર્યું.

૧૩૧૫-૧૩૧૭. આ પ્રમાણે વંદન અને નમન કરીને તપોગુણનો ઉત્કર્ષ ઇચ્છીને એમના શરીર અને જીવનચાત્રના કુશળ પ્રશ્નો પૂછ્યા.

૧૩૧૮. એના જવાબમાં તેમણે આશીર્વાદ આપીને કહ્યું કે ‘જ્યાં જવાથી જગતનાં બધાં દુઃખોના અંત થાય છે અને અતુલ તથા અક્ષય સુખ પમાય છે એવું જે નિર્વાણ સ્થાન તે તમને પ્રાપ્ત થાઓ.’

૧૩૧૯-૧૩૨૦. તેમનો એ આશીર્વાદ અમે અતિ નમ્ર અને શ્રદ્ધાળુ ભાવે મસ્તકે ચઢાવ્યો અને પછી જરા અને મૃત્યુની પેલી પાર લઈ જનાર કલ્યાણકારક ધર્મનો ઉપદેશ આપવાની પ્રાર્થના કરી.

૧૩૨૧. એના ઉત્તરમાં તેમણે જીવ-આત્માનાં બંધન અને મોક્ષ વિષે શાસ્ત્રમાં જણાવ્યા પ્રમાણે ધીરેધીરે સરળતાપૂર્વક આ રીતે ઉપદેશ આપ્યો:

૧૩૨૨-૧૩૨૬. ‘જગતમાં રહેલા પદાર્થોનાં સ્વરૂપને જાણવાનાં ચાર સાધન છે: ૧ પ્રત્યક્ષ, ૨ અનુમાન, ૩ ઉપમાન, અને ૪ આગમ. આપણી ઇંદ્રિયોથી જે વસ્તુ બેઠ-જાણી શકાય, તે પ્રત્યક્ષ ગણાય. જે વસ્તુના કોઈએક ગુણધર્મને બેઠ-જાણી તેના વિશેષ સ્વરૂપનો નિર્ણય કરવો, તે અનુમાન કહેવાય. પ્રત્યક્ષ અગર પરોક્ષ વસ્તુ સાથે કોઈ બીજી વસ્તુને સરખાવવી તેનું નામ ઉપમાન હોય છે; અને કોઈ શાસ્ત્ર અગર શિક્ષક પાસેથી જે વસ્તુનું જ્ઞાન મેળવવું તે આગમ કહેવાય છે. આ ચાર રીતે બંધ અને મોક્ષનું પણ જ્ઞાન મેળવી શકાય છે.

૧૩૨૭-૧૩૩૪. ‘હવે આત્મા તે શું છે તે વિચારીએ: આત્મા રૂપ, રાગ, ગંધ, રસ અને સ્પર્શ એ ઇંદ્રિયગોચર ગુણોથી સદા સર્વદા સુકત છે, એ ઇંદ્રિયથી પણ

અંગેચર છે. એ અનાદિ અને અનંત છે. જ્યાં સુધી એ શરીરના બંધનથી બંધાયેો છે ત્યાં સુધી એ સુખદુઃખ અનુભવે છે, અને ત્યારે (અનુભવે એટલે) - ઇન્દ્રિયોવડે નહિ, પણ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ વડે - વિવિધ પ્રકારની સમ્મતિ ઇચ્છા, વિચારો આદિ દર્શાવવા આટે દેહનાં જે હલનચલન થાય છે તેના વડે - પ્રમાણભૂત થાય છે. વિચાર, અહંકાર, જ્ઞાન, સ્મરણ, બુદ્ધિ આદિ સ્વરૂપે એ પ્રકટ થાય છે. સંસારના સ્વભાવ નિયમ પ્રમાણે (પૂર્વ જન્મનાં પુણ્યનાં કે પાપનાં ફળરૂપ) કર્મ લોગવતો આત્મા હવે કે શોકનો, સુખ કે દુઃખનો, શાન્તિ કે અશાન્તિનો, આનંદ કે ઉદ્વેગનો, જય કે ઘેયનો અનુભવ કરતો પરિભ્રમણ કર્યો કરે છે.

૧૩૩૫-૧૩૩૬. “આત્મા પોતે કરેલાં સારાં નરસાં કર્મવડે સંસાર વધારે છે. અને તે ત્રણ રીતે: મનથી, વાચાથી ને કર્મથી. મૂઠ જીવન (મોઢે કરીને સંસારમાં) લિપ્ત થઈ જતાં કર્મના બંધનમાં પડે છે; પણ મોહથી મુક્ત થઈને સંસારમાં વસે છે તો તે પોતે કર્મથી અલિપ્ત રહે છે; એ જ તીર્થંકરોએ (આપણા કર્મના સંસ્થાપકોએ) એ જ પ્રકારનો દુઃકમાં (આત્માના) બંધ અને મોક્ષ સંબંધે ઉપદેશ આપ્યો છે. એક બાબુથી આત્મા (અમુક કર્મોથી) મુક્ત થાય છે, અને બીજી બાબુથી (અમુક કર્મોથી) એ બંધાય છે; એ રીતે સંસારપ્રવાહના યત્રમાં લમરડાની પેઠે એ ફર્યો કરે છે. સારાં કર્મે એ બંધાય તો (ફળ પાડીને) દેવયોનિમાં અવતરે છે; મધ્યમ કર્મથી માનવયોનિમાં અવતરે છે, મોહમય કર્મથી પશુયોનિમાં પુનર્જન્મ પામે છે, ને બીજીકુત ખરાબ કર્મથી નરકમાં પડે છે.

૧૩૪૦-૧૩૪૩. “રાગ અને દ્વેષને જે દબાવી દેતો નથી, તે કર્મના બંધનમાં પડે છે. વળી (પાંચ મહાપાપ, જેવાં કે) પ્રાણાતિપાત, અસત્ય, અદત્તાદાન, મેથુન અને પરિગ્રહ; તેમજ ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ; (તથા વિવિધ પ્રકારની બીજી નિબંધતા) જાય, દરંગ, કુટિલતા, અપ્રામાણિકતા આદિ; આ બધા દુર્ગુણો જ્યારે અજ્ઞાન સાથે લોગ થાય છે, ત્યારે કર્મના બંધનનું મૂળ દૃઢ બને છે; એમ સારરૂપે તિર્થંકરોએ કહ્યું છે.

૧૩૪૪-૧૩૪૬. “તેલ ચોળેલા માથા ઉપર જેમ ધૂળ ચોટી જાય છે, તેમ રાગ અને દ્વેષના વિચારોએ ખરડાએલા આત્માને કર્મ ચોટી જાય છે, અને તેના પ્રભાવથી આત્મા પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, પવન, અને વનસ્પતિ જેવી અતિ સૂક્ષ્મ જીવયોનિઓમાં વારંવાર જન્મમરણ કરતો પરિભ્રમણ કર્યો કરે છે.

૧૩૪૭-૧૩૪૮. “સાધારણ રીતે વર્ણવીએ તો (આત્માને બંધનમાં રાખનારાં) કર્મ આ આઠ પ્રકારનાં છે:

- |                |            |
|----------------|------------|
| ૧. જ્ઞાનાવરણીય | ૫. આયુ:    |
| ૨. દર્શનાવરણીય | ૬. નામ     |
| ૩. વેદનીય      | ૭. ગોત્ર   |
| ૪. મોહનીય      | ૮. અન્તરાય |

૧૩૪૯-૧૩૫૨. “અને જેમ જુદા જુદા કાણાનાં બીજ પૃથ્વીમાં વેરવાથી પોલપોતાની ભત પ્રમાણે જુદાં જુદાં ફળપ્રલ આપે છે, તેમજ વિવિધ પ્રકારનાં કર્મો

પોતપોતાની વિવિધતા પ્રમાણે શુભ અશુભ-સારાં નરસાં ફળ આપે છે. કર્મકૃત ફળોદયનું સ્વરૂપ દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભાવ અને ભવને આશ્રયે બાણી શકાય છે. દ્રવ્ય એટલે કે (આ વિષયમાં) આત્મા, નક્ષી થયેલે ક્ષેત્રે એટલે કે ત્રણ લોકમાં (સ્વર્ગમાં, મર્ત્યમાં અને પાતાળમાં અથવા નરકમાં), કાળમાં એટલે કે ફળને અનુસરી જન્મજન્માન્તરના ફેરામાં ભટકે છે, જેથી એક સ્થિતિ ફરીને બીજી થાય છે અને પૂર્વનાં કર્મને લેધને નવાં નવાં જીવન ધારણ કરે છે.

૧૩૫૩-૧૩૫૬. “ (આત્માના સામયિક શરીરને ધારણ કરતી) સ્થિતિ ઉપર શરીર આધાર રાખે છે, શરીર ઉપર માનસિક કર્મનો આધાર છે, માનસિક કર્મ ઉપર અંતઃકરણનો આધાર છે, અંતઃકરણ ઉપર તદ્દપતાનો (ભાવ અને વસ્તુની એક રૂપતાનો) આધાર છે, તદ્દપતા ઉપર પરિણામનો આધાર છે અને પરિણામ ઉપર આત્માને લાગતાં બાહ્ય અને આલ્પચંદ્રિક દુઃખોનો આધાર છે. આ દુઃખો ટાળવાને માટે માણસ આનંદ કરવા બંધ છે ને ત્યાં બહુ પાપ આચરે છે; આ પાપને લીધે (કારણકે એનું) પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાને માટે બીજા ઢેહ ધરવાજ લેધએ) જન્મમરણના ફેરા ફર્યા જ કરવાની ઘટમાળને ચાકે બંધાય છે. આમ માણસને પોતાના કર્મને અનુસરીને ચોબચા પ્રમાણે ગમે તો નરકમાં, ગમે તો પશુચોનિમાં, ગમે તો માનવજાતિમાં કે ગમે તો સ્વર્ગમાં ભ્રમવું જ પડે.

૧૩૫૭-૧૩૬૧. “ (ઉપર બતાવેલી ચોનિઓમાંથી ત્રીજામાં એટલે માનવ-જાતિમાં અવતરે તો) માણસને (ઉદ્ઘાટરણ તરીકે) તેના કર્મને અનુસરીને યુનર્જન્મમાં ચંદ્રાળ, બિલ, અંત્યજ, પારધિ, શક (સિથિયન), ચવન (સેમેટિક અને ગ્રીક), બર્બર (વનવાસી) આદિને ત્યાં અવતાર આવે. માનવજાતિમાં જન્મ આવતાં પછી તેને પોતાનાં (પૂર્વ)કર્મને અનુસરી અનંત સુખદુઃખ ભોગવવાં પડે; શરીર અને બુદ્ધિના વિકાશને અનુસરી માણસ ચાકર થઈ દુઃખ ભોગવે કે ધણી થઈ સુખ ભોગવે, સંભોગ પામે કે વિભોગ સહે, કુલીનને ઘેર કે કુલહીનને ઘેર અવતરે, જીવન-ખળને જીવનવિલાસમાં આગળ કે પાછળ પગલાં ભરે; લાભ પામે કે હાનિ સહે. એ સૌ કરતાં પછી વધારે તો એ ધ્યાન રાખવાનું છે કે આત્મા મનુષ્યના જ (સ્વર્ગના કે બીજા કોઈમાંથી નહિ) અવતારમાંથી સર્વ દુઃખનો અંત આણનાર મોક્ષને પામી શકે.

૧૩૬૨-૧૩૭૧. “ (હવે આ મોક્ષ સંબંધે) સંસારમાંનો અજ્ઞાન ઝાંખરાંએ પુરાઈ ગયેલો જે માર્ગ તે તીર્થકરોએ સમ્યક્ જ્ઞાને તથા શુદ્ધ જીવને કરીને ઠેઠ મોક્ષ સુધી ચોકખો કર્યો છે. પૂર્વકાળથી પોતાને વળમી આવેલાં કર્મને (જીવના જન્મજન્માન્તરના માર્ગમાં એના ઉપર લાગેલા કર્મસંસ્કારને) આત્મસંયમ વડે જે દબાવે છે અને (રહી ગયેલાં અથવા વધતાં જતાં) બાકીનાં કર્મને સંયમ વડે નષ્ટ કરે છે. એ જ્યારે (માનવ-ઢેહમાંથી મરીને) પોતાનાં સર્વ કર્મને ક્ષય કરે છે ત્યારે તે કર્મશુદ્ધ થાય છે અને પરમપવિત્ર બને છે. નિમેષમાત્રમાં એ ઉંચામાં ઉંચું સ્થાન પ્રાપ્ત કરે છે, અને ફરી

જન્મવાના દુઃખથી અને ચિંતાથી મુક્ત થઇને, અવિચળ પવિત્રતા હોગવે છે. વિવિધ ચોનિમાં અવતાર આપનાર કર્મથી મુક્ત થતાં આત્મા પવિત્ર ધર્મીને ઉપાધિના પંજામાંથી છુટી પોતાની મેળે જ ઉચે ચઢે છે. સર્વોત્તમ દેવોના (પ્રદેશોના) ઉપર એ પવિત્ર પ્રદેશ આવેલો છે, તે પ્રભાતના જેવો પ્રકાશે છે અને સોના તથા શંખ જેવો સ્વચ્છ છે. ત્રિલોકને શિખરભાગે એ અવસ્થિત છે અને રત્નનિર્મિત છત્રના જેવો આકાર ધારણ કરે છે. એને કોઇ સિદ્ધશેત્ર, કોઇ પરમપદ, કોઇ અનુત્તરસ્થાન અને કોઇ બ્રહ્મલોક કહે છે. અખિલ જગતને શિરોભાગે આવેલા એ સ્થાનની ઉપરે સર્વ કર્મથી વિમુક્ત થએલા સિદ્ધાત્માઓનો શાસ્વત વાસ હોય છે. એ સિદ્ધાત્માઓ સર્વ કર્મથી મુક્ત હોય છે, રાગદ્વેષના સંસ્કારથી અલિપ્ત હોય છે. પાપ અને પુણ્યની પેલે પાર ગએલા હોય છે. મુખદુઃખના વિકારોથી અસ્પૃશ્ય હોય છે. અનંતજ્ઞાન અને શક્તિથી પરિપૂર્ણ હોય છે. એ સિદ્ધાત્માઓ ફરી વાર ક્યારે પણ પુનર્જન્મને પ્રાપ્ત થતા નથી. એક આત્મજ્યોતિમાં અનંત આત્મજ્યોતિઓ સંમિલિત થાય તોપણ તેમના સ્વરૂપાવસ્થાનમાં કોઇ પણ પ્રકારનો સંકોચ કે વિસ્તાર થતો નથી.”

૧૩૭૨-૧૩૭૪. (સાધ્વી તરંગવતી એ શેઠાણી આગળ બોલે છે:) સાધુના આ ઉપદેશથી હું તો એક પ્રકારના આનંદમાં ડુબી ગઇ, ને હાથ કપાળે લગાડીને બોલી: ‘અમે આ ઉપદેશને કારણે આપનાં અત્યંત ઋણી છીએ.’ મારા પ્રિયે તો એમને અચળ શ્રદ્ધાથી નમસ્કાર કરી કહ્યું: ‘આપ જગતના બંધનથી મુક્ત થઇ ગયા છો, ધન્ય છે આપને. જો આપને સૌ સાંભરતું હોય તો આપ એ સાધના શી રીતે સાધી શક્યા છો, તે પણ મને કહો. મારી ઉત્કંઠાને માટે, હે મહાત્મા, મને ક્ષમા આપશો.’

૧૩૭૫. તીર્થંકરોના ધર્મમાં પારંગત થયેલા એ સાધુએ પોતાના જીવનની કથા આનંદમય શાન્તિએ મીઠી અને શાન્ત વાણી વડે આ પ્રમાણે કહી:

૧૩૭૬-૧૩૮૪. “જેંસ, સાપ, ચિત્તા અને જંગલી હાથીઓ જ્યાં વસે છે એવા ભયંકર વનપ્રદેશમાં આવેલા અંધાપ્રાન્તની ધારે પારધિઓ રહેતા હતા, તેઓ વનમાં સંહાર કર્યા કરતા; તેમનું સંસ્થાન યમરાજના શુભવાસ સ્વરૂપ હતું. તેમની જોખનવંતી કન્યાઓ રાતા રંગનાં વસ્ત્ર પહેરતી અને વળી એમની નારીઓ જીવાન હાથીઓના હાંતબંડે હથિયાર બનાવવાનું કામ કરતી. હું પણ પાછલા ભવમાં ત્યાં પારધિ હતો અને હાથીઓનો શિકાર કરતો. વનમાં જીવન ગાળતો ને માંસ ખાતો; મારા સફળ બાણવેધનાં લોક વખાણ કરતા અને તેથી મને ‘સિદ્ધબાણ’ કહેતા. મારા પિતા પણ પારધિ હતા, એ પોતાની નેમ કઢી ચુકતા નહિ; પોતાના ધંધામાં કુશળ હોવાથી એમને લોક ‘બ્યાધરાજ’ કહેતા. મારી માતા મારા પિતાની માનીતી હતી ને તે પોતે પણ એક પારધિની પુત્રી હતી. વનનું ભયંકર અને અભિમાનભર્યું સૌન્દર્ય તેનું પોતાનું જ હતું, એથી લોક એને ‘વનસુંદરી’ કહેતા.

૧૩૮૫-૧૩૯૩. “જીવાનીમાં એકવાર મેં મારું તીર એક હાથી ઉપર ડાક્યું,

ત્યારે મારા પિતાએ મને શીખામણ આપી: ‘આપણા કુળમાં જે આચાર પળાય છે તે તું આંખળ. પ્રજા ઉત્પન્ન કરી શકે એવો હોય ને ટોળાનો નાયક હોય એવા ભવ્ય હાથીને તારે મારવો નહિ. વળી પૈતાનાં બચ્ચાંનું રક્ષણ કરવાને સ્નેહવશ થઇને પારધિનો ભય કયાં વિના બચ્ચાની સાથે ચાલે છે એવી જે હાથણી તેને પણ બચાવવી. તેમજ હાથીનું જે બચ્ચું હજી ધાવતું હોય તેને પણ મારતું નહિ, કારણ કે નાનાને મોટું થવા દેવું જોઇએ. વળી કોઈ નર તથા માદા સ્નેહવશ થઇને દેવભોગે આગગથી જ સંભોગ કરતાં દેખાય, તો તારે એ બેને વિખુટાં નહિ પાડવાં, કારણકે તેમના સ્નેહસંભોગથી બચ્ચાં થાય છે. આવો આપણો કુળનો આચાર છે તે તારે પાળવો જોઇએ. જે એ આચાર ઓળંગે છે તે અને તેનાં કુટુંબીઓ નાશ પામે છે. (હાથીનાં) બચ્ચાંને મારવાં નહિ અને તેના વંશને બચાવવો જોઇએ. આ શીખી લે અને (પછીથી) તારા પુત્રોને પણ શીખવજે.’ આ ભાવનાએ જ હું મારા ધંધા ચલાવતો હતો અને આઠા જંગલમાં રસતો કાપતો અને ગેંડા તથા જંગલી બળદો તથા જંગલી બેંસો તથા હરણો તથા હાથીઓ તથા સુવરોની પાછળ પડતો.

૧૩૬૪-૧૪૦૦. “સરખા ધરની એક જુવાન ને સુંદર કન્યા સાથે મને મારાં માખાપે પરણાવ્યો. એ મને સ્નેહાનંદ આપતી. એ રંગે શ્યામળી હતી, એનાં સ્તન કાશોદીપક હતાં, નિતંબ ભારે હતા અને ચંદ્રમાના હાસ્યથી પ્રકાશ પામતું હોય એવું એનું મુખ હતું. એની આંખો રાતા કમળ જેવી હતી અને જુવાનીના જોરથી એનું કલેવર ખીલી ઉઠેલું હતું. ટુંકામાં, એની વિશુદ્ધ સુંદરતાને લીધે અને એના સ્નેહને બળે મારી જુવાનીમાં એ મારા મહાભાગ્ય રૂપ બની રહી હતી. વનનું આલું મનગમતું સ્તન એની પાસે હોય તે શિકારના આવા ખબનાથી સંતોષ પામ્યા વગર કેમ રહે ! મારી પારધણના મોહભર્યા આલિંગનમાંથી છુટી સવારમાં ઉઠતો અને પછી મંદિરા અને રતિકીડાના ઉપસોગથી જે કંઈ થાક ચઢ્યો હોય તેને દૂર કરી અમારા પારધિ-લોકની દેવીની પ્રાથના કરવા જતો. પછી ખાનપાન કરીતાજે થઈ પાછો મારા લોહીથી ખરડાએલે ધંધે લાગી જતો.

૧૪૦૧-૧૪૧૪. “એક દિવસ ઉનાળામાં મેં ધનુષખાણુ લીધાં, ભાથું લટકાવ્યું ને રસ્તે પડ્યો. કાન પાછળ વનકુલ ખોસ્ત્યાં હતાં ને પગમાં પાવહીઓ પહેરી હતી. એવી રીતે હું વનહાથીની શોધમાં નિકળ્યો, અને આખરે (ખાધાપીધા વગર ને કંઈ સિદ્ધર મેળવ્યા વિના) તાપે ને દુઃખે નળળો પડી જઈ આખા વનમાં રખડતો રખડતો ગંગાનદી સુધી જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં સ્નાન કરીને તરતનો જ નિકળેલો પર્વત જેવો ઉંચો માત્ર એક જ હાથી મેં જોયો. હું બહુ ગયો કે એ મહાજીવ ગંગાની ઝાડીમાંના ના હોય, કારણકે ઝાડોથી ગાદો થયેલી આ ઝાડીમાં એને હતા એવા સુંદર વાળ (વાળા હાથી) મળી શકે એમ નહોતા. તેથી એ હાથી બીજા કોઈ વનમાંથી આવેલો હોવો જોઈએ, એને ઠાંત તો હતા નહિ, તોપણ એ સર્વોત્તમ શિકાર હોવાને માટે એને મારવો

જેઇએ. તેથી પારધિના નિયમ પ્રમાણે બરાબર એકાગ્ર થઇને એ હાથી ઉપર જીવનસંહારક બાણ છોડ્યું. પણ તે બાણ કંઈક ઉંચું નિકળી ગયું ને હવામાં ઉડ્યું; એ બાણથી એ હાથી ન વિધાતાં એક ચક્રવાક વિંધાઈ પડ્યો. દુઃખથી પીડાતા એ ચક્રવાકની એક પાંખ તુટી પડી અને પળવારમાં એ જળપટ ઉપર આવી પડ્યો. પાણી જાણે રક્તસાગરમાંનું હોય એમ રાતું થઈ ગયું. એની નારી, રૂઢન કરતી એના કલેવર ઉપર આમ તેમ ઉડવા લાગી. એથી મને પણ રડવું આવ્યું ને હું બોલ્યો: ‘અરેરે, સ્નેહી જોડા ઉપર મેં આ શું દુઃખ આણ્યું!’ પતિ હજી જીવતા છે એ ભ્રમમાં એણે મારું બાણ ધામાંથી ખેંચ્યું. એટલામાં તો હાથી અદૃશ્ય થઈ ગયો. મેં એ પંખીને ત્યાંથી ઉપાડી રેતીને કિનારે ચુકવ્યો અને પછી થોડી વારે સહાનુભૂતિ સાથે એનો અગ્નિસંસ્કાર કર્યો પણ એટલામાં તો મેં જે અગ્નિ સળગાવ્યો હતો તેમાં એની ચક્રવાકી પોતાના સાથીના સ્નેહબંધનથી તણાઇને પડી, અને એની સાથે બળી મૃત.

૧૪૧૫-૧૪૨૨. “એ જોઇને મને ભયંકર પરિતાપ થયો (ને વિચાર આવ્યો): ‘આવા સુખી જોડાનો મેં શા માટે નાશ કર્યો!’” હું વિલાપ કરવા લાગ્યો: ‘અમારા કુળધર્મના નિયમો મેં પાળ્યા છે અને છતાં ચે, અરેરે, આજે આ બીજનો (જેમાંથી ફળ પેદા થઈ શકે તેનો) નાશ કર્યો. આવા વિહારથી અને આવા કુળધર્મથી મને તો તિરસ્કાર છુટે છે. મારાથી આવું જીવન જીવાય શી રીતે? આ જીવન કરતાં તો મરવું જલ્દી!’ આમ આપઘાત કરવાની મને પ્રબળ ઈચ્છા થઈ આવી અને તેના આવેશમાં મેં પણ ચક્રવાકીની પાછળ અગ્નિમાં પડતું મેંદ્યું ને મારા પાપી શરીરને બાળીને ભસ્મ કર્યું. હું મારા કુળધર્મને સખ્ત રીતે વળગી રહ્યાં હતો, અને વળી મને મારા કર્મનો પરતાવો થયો હતો, તેમજ મારા એ જન્મની અપૂર્ણતાથી ખેદ થયો હતો. આ કારણથી, પશ્ચાત્તાપને લીધે પ્રાપ્ત થયેલા શુભકર્મના ફળથી-એ શરીરનો નાશ થતાંની સાથે જ નરકમાં પડવાને બદલે, ગંગા નદીને ઉત્તર કિનારે એક ધનવાન બ્યાપારીને ત્યાં મારો જન્મ થયો.

૧૪૨૩-૧૪૨૭. “અનેક ખેડુતોની વસ્તીવાળો, ફળદ્રુપતાએ વખણાએલો અને ઉત્સવોથી ભરપૂર એવો બહુ વિશાળ કાશી નામે દેશ છે. કમળસરોવર ઉપર અને બાગમાં આનંદ કરવાને અનેક પ્રવાસીઓ અહીં આવે છે. સાગરરાણી ગંગાના કાંઠે દ્વારવતી સમાન વારાણસી નગરી એ દેશમાં મુખ્ય નગરી છે, ગંગા નદીના મોઢાં એ નગરીને કિલ્લા સમાન છે. એમાં અનેક મોટા બ્યાપારીઓ વસે છે. તેમની સ્ત્રીઓ અમૂલ્ય આભૂષણોથી કદપવૃક્ષ જેવી શણગારાએડી રહે છે. અદેકો બ્યાપારી લાખોને હિસાબે માલ વેચે છે ને ખરીદે છે. એમની હવેલીઓ અલગ અલગ છે, તેથી તેમનાં આંગણમાં જ નહિ પણ (હવેલીઓની) વચ્ચે લાંબે રાજમાર્ગે પણ વાતાવરણમાં થઇને ઠંઠ જમીન સુધી સૂરજ પોતાનાં કિરણ ફેંકી શકે છે.

૧૪૨૮-૧૪૪૦. “અહીં (એક બ્યાપારીની આવી હવેલીમાં) મારો



જન્મ થયો અને મારું નામ રૂદ્રચંદ્ર પડ્યું. રિવાજ પ્રમાણે લેખન આદિ વિવિધ કળાઓ શીખ્યો. પણ થોડા જ સમયમાં ઉડાઉ બનાવનાર, કલંક લાવનાર, ટુંકામાં બધા દુર્ગુણ વસાવનાર જીવારની રમત તરફ મારું વલણ થયું. એ રમતે કરીને (વ્યાપારી વર્ગના) હલકા લોકો અનેક રીતે નષ્ટ થઈ જાય છે અને છળકપટમાં નિર્દય અને જિતવાને માટે ગાંડા બની જઈને બધા સહગુણોને વિસારી મુકે છે. આ જીવારના મોહમાં હું પડ્યો અને અંતે ચોરી કરવા લાગ્યો અને એથી મારો કુળ-પર્વત દાવાનળની પેઠે બળત્રા લાગ્યો. ઘર ફાડવાં ને જાત્રાગુણોને લૂટવા એ મારો ધંધો થઈ પડ્યો ને મારાં આવાં કર્મને લીધે મારાં(કુટુંબીઓ)ને નીચું જોવાનો પ્રસંગ આવ્યો. એવી રીતે (એકવાર) બીજાઓનું ધન લૂટવાને ધરાદે રાતે હાથમાં તલવાર લેઈને રાજમાર્ગે નિકળી પડ્યો, પણ નગરમાં આ વાતની જાણ થઈ ગઈ અને હરામ-ખોરનો છવ હવે સલામત નહોતો એમ જોઈને હું ખારીકવનમાં નાશી ગયો. વિધ્યાચળની વિભૂતિ સમાન એ વનમાં અનેક જાતનો શિકાર મળી શકે એમ હતો, પંખીઓનાં પુષ્કળ માળા હતા તથા લૂટારાની પુષ્કળ ગુફાઓ હતી. વિવિધ પ્રકારનાં ઝાડોની ઘટા સૌને અધારામાં ઢાંકી દેતી. વિધ્યાચળની અંદરની બાજુએ આવેલી આવી એક ગુફામાં હું આવી પહોંચ્યો. એને એક જ ખારણું હતું અને એ ગુફાનું નામ સિંહગુફા હતું. ત્યાં હથિયારઅંધ મજબુત માણસો રહેતા તે વેપારીઓને ને વજ્ર-જ્વરાને લૂટી આનંદ કરતા. એ એમના ધંધામાં અને બીજી એવી અનેક કળાઓમાં તથા હળીમળીને કામ કરવામાં ખૂબ પ્રવીણ હતા. પણ છતાં યે એમાં કેટલક એવા પણ હતા કે જેઓ બ્રાહ્મણશ્રમણને, સ્ત્રીબાળકને અને ઘરડાંમાંઢાંને સતાવતા નહિ. લૂટતાં હજારોવાર ધા પણ ખાતા, છતાં યે એકંદર રીતે એમનો ધંધો સારી રીતે ચાલ્યો જતો. આ લૂટારાઓમાં હું પણ એક લૂટારા તરીકે દાખલ થઈ ગયો.

૧૪૪૧-૧૪૫૦. “ભક્ષપ્રિય (ભાલો પ્રિય છે જેને એવો) નામે એક જણ એ મંડળને નાયક હતો, એ હમેશાં પોતાના મજબુત હાથમાં ભાલો ઝાલી રાખતો, હક્કો કરવામાં સાહસી હતો અને સર્પની પેઠે સર્વને ભયંકર હતો. પોતાના હજારો લૂટારાને પોષવાને અને પિતા પ્રમાણે તેમનું રક્ષણ કરવાને એ અભણ ધનવાનોને ખૂબ સતાવતો. પોતાના બાહુબળને કારણે એ ઘણો પ્રખ્યાત થયો હતો અને તેથી લૂટારાઓમાં નાયક તરીકે બહુ માન પાડ્યો હતો. એની પાસે મને લઈ જવામાં આવ્યો. મારી સાથે જોણે માયાથી વાતચિત કરી, તેથી બીજા લૂટારા પણ મારી સાથે આદરથી વર્તતા; આથી હું ત્યાં વિના હરકતે ને આનંદ રહેવા લાગ્યો. ઘણાં ધીંગાણાંમાં એ મારું ખૂબ શોખ બતાવ્યું ને તેથી મારો મોહો ને માન વધ્યાં અને આ રીતે આખરે હું એક નાની લૂટારો ગણાવા લાગ્યો. જુદા હોય કે ના હોય, અમે નાશી જતા હોઈએ કે કોઈની પાછળ પડ્યા હોઈએ, પણ હું હમેશાં નાયકની બાજુમાં જ રહેતો, અને મારા સોબ-તીઓ મને ‘શક્તિધર’ ‘નિર્દય’, ‘જમદત’ આદિ નામે ઓળખતા. યતુને હું ચીસી

નાખતો, મિત્રોને બક્ષીસો આપતો અને જુગાર રમતી વખત સરતમાં મારી જાતને પણ સુકતો, એવી રીતે બહુ કાળ સુધી મેં એ લૂટારાઓની ગુફામાં મારા સાથીઓ સાથે યમદેવના ખલા હલાવ્યા.

૧૪૫૧-૧૪૫૫. “એકવાર અમારી એક ટોળી અમારા એ નિત્યકર્તવ્ય ઉપર ગઈ હતી ને ત્યાંથી લૂટમાં એક જીવન જોડાને ઘેર લેઈ આવી. એ વાતની ખબર થતાં, એમને જોયા પહેલાં જ કાળીની સ્તુતિ થવા લાગી ને એમને (અમારા) સરદાર પાસે આપ્યાં. એ સ્ત્રીપુરૂષને બંધારે એણે જોયાં, ત્યારે તે સ્ત્રીએ પોતાની સુંદરતાને લીધે એનું હૈયું હરી લીધું. એણે નિશ્ચય કર્યો કે આ અપ્સરાશી સુંદરીનો કાળોને લોગ આપવો. કાળીની ઘીકથો એને પોતાની સ્ત્રી બનાવવાની એની હિંમત ચાલી નહિ, પણ મનમાની રીતે લૂટારાઓને દાગીના તો લેઈ લેવા દીધા અને એ જોડા પાસે જે ઠંઠ કીંમતી ચીજ હતી તે સાં એણે એમને સોંપી દીધી.

૧૪૫૬-૧૪૬૧. “સરદારે મને કહ્યું: ‘આ મહિનાની નવમીએ એ બેનો કાળોને લોગ આપવાનો છે.’ પછી મને એમના ઉપર ચોકી કરવા રાખ્યો, અને મરણચિંતાને લીધે એ બે જણ આંસુભરી આંખોએ ખાવરાં જેવાં થઈ ગયાં, ત્યારે હું એમને મારા ઘરમાં લેઈ ગયો. એ પુરૂષને મેં તાણી ખાંધ્યો તેથી તે સ્ત્રી પોતાના સ્વામી ઉપરના સ્નેહને લીધે ભયંકર વિલાપ કરવા લાગી ને છાતીફાટ ચીસો પાડવા લાગી. એથી બીજી કેટલેક પકડાએલી ને જીવનથી નિરાશ થઈ ગયેલી સ્ત્રીઓ ત્યાં ટોળે મળી ગઈ ને દયાભાવે ને આકાંક્ષાએ એમને પુછવા લાગી: ‘ક્યાંથી આવો છો ને ક્યાં જતાં હતાં ? લૂટારાના હાથમાં કેવી રીતે પડ્યાં ?’

૧૪૬૨-૧૪૭૧. “આંસુભરી આંખે ડુસકાં ખાતાં એણે ઉત્તર આપ્યો: ‘અમે અહીં શી રીતે આવ્યાં એનું દુઃખભર્યું વર્ણન પહેલેથી સાંભળ્યો. સુંદર ચંપાનગરવાળા વનમાં જંગલને કાંઠે અમે ગેરૂઆ રંગનાં ચક્રવાક પંખી હતાં. આ મારા સ્વામી તેવારે મારા ચક્રવાક હતા અને હું એમની પ્રિય નારી હતી. અમે ગંગા ઉપર કુશળતાએ તરતાં અને મોજાનાં રેતીકિનારા પેઠે શબ્દગરૂપ હતાં. એકવાર એક પારધિ ધનુષખાણ લેઈને આવ્યો અને એણે એ જંગલી હાથીને મારવા જતાં એમને મારી નાખ્યા. (આ અપ-કૃત્યને કારણે) ખેડ કરતાં કરતાં એણે એમના મૃતદેહને અગ્નિદાહ દેવા માટે કિનારા ઉપર અગ્નિ સળગાવ્યો. સ્વામીની પાછળ જવાને માટે મેં પોતે પણ એ અગ્નિમાં પડતું મેલ્યું. એમ મરી ગયા પછી જમુનાને કિનારે આવેલા સુંદર કૌશાભગ્રી નગરમાં નગરશેઠને ઘેર હું તો કન્યારૂપે અવતરી, અને તે જ નગરમાં ત્રણ સમુદ્ર પાર પ્રખ્યાત થયેલા શેઠને ઘેર આ મારા પ્રિય નવા અવતારમાં પુત્ર થઈને અવતર્યા. (મોટાં થતાં) અમે ચિત્રવડે એક બીજાને જોળી કાઢ્યાં, એમણે માફ માગું કરાવ્યું, પણ મારા પિતાએ એ માગું પાછું વાળ્યું. મેં એમની પાસે ફત્તી મોકલી અને પછી એક વારના સ્નેહથી પ્રેરાઈને રાતને અંધારે હું પોતે પણ મારા પ્રિયની હવેલીએ ગઈ.

અમને અમારાં માઆપની બીક લાગી, તેથી મછવામાં બેસી નાશી આલ્યાં ને પછી ગંગાને રેતીકિનારે લૂટારાને હાથે પકડાઈ ગયાં. ’

૧૪૭૨-૧૪૭૮. “ એ રીતે એ ભુવતીએ પોતે અનુભવેલી પોતાની સુખદુઃખ-ભરી સૌ કથા રોધરોધને એ પકડાએલી સહભાગિનીઓને કહી સંભળાવી. પણ મને એ વર્ણનથી મારા પૂર્વજની વાતો સાંભરી આવી ને તેથી હું બેભાન થઈ ગયો. જ્યારે મને પાછું ભાન આવ્યું ત્યારે તે (ભવના) મારા પિતા, મારી માતા તથા પત્ની અને તે વખતનો મારો સૌ અનુભવ તેમજ (તે કાળે હું પાળતો હતો તે) કુળધર્મ પણ મારા મન આગળ તરી આવ્યો. અને તે સ્ત્રીએ તેના ( પોતાના સ્મૃતિ-) સ્મૃતિમાં જે ભેયું હતું તે હું સમજી ગયો, તેથી મારું હૈયું ક્યારેય અને ભલી લાગણીથી ( એ બેઠા તરફ ) નરમ બની ગયું. હું બહુ શક્યો કે જેનું મેં વગર વિચારે મોત નિપજાવ્યું તે ગંગાના શબ્દગારરૂપ ચક્રવાકનું ભેડું આ જ છે. હવે આ સંકટમાં આવી પડેલા સ્નેહભુગલને ફરી તો માતના મોંમાં સુકી શકું નહિ. એકવાર કરેલી એ હિંસાનો બદલો મારા જીવનને જોખમે પણ આપવો બેઠો. એ બંનેને હું ઉગારી લેઈશ અને તે રીતે હું શાન્તિ પામીશ.

૧૪૭૯-૧૪૮૨. “ આવો કરાવ કરીને હું ઘરમાંથી નિકળ્યો અને તે પુરૂષના બંધ દીલા કરી નાખ્યા. પછી મેં પોતે કેડ બાંધી કટાર તથા તલવાર લીધી અને રાત્રે તે કેડીને અને તેની સ્ત્રીને લૂટારાની ગૂફામાંથી બહાર કાઢ્યાંને ભયંકર જંગલમાં થઈને એક ગામ સુધી સુકી આવ્યો. ભુદા પડ્યા પછી સંસારથી વિરક્ત થઈને મેં હૈયામાં વિચાર્યું:

૧૪૮૩-૧૪૮૬. મેં “ લૂટારાઓનો અપરાધ કયો છે તેથી હું એમની પાસે તો પાછો જઈ શકું નહિ. એ જમદત સરહારની આંખ સામે હવે ફરી હું શી રીતે જઈ શકું ? વળી મેં લોભે ને વિલાસવાસનાએ જે કર્યું છે એ સૌ મહાભયંકર પાપ છે, માટે હવે તો એમાંથી મોક્ષ મેળવવાને માટે મારે પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું બેઠ્યો. વિલાસની માયામાં પડીને જે બીજની હિંસા કરે છે તે પોતાની મૂર્ખતાએ કરીને ( મનગમતું ) વધારે દુઃખ મારી લે છે. જે મમતામાયામાંથી મુક્ત થઈ શકે છે, સ્ત્રીઓના પ્રપંચજાળમાંથી સરકી શકે છે અને પ્રેમનાં બંધનથી છુટો રહી શકે છે એ જ સુખી થઈ શકે છે અને સુખદુઃખમાં સમાન રહી શકે છે.’

૧૪૮૭-૧૫૦૦. “ આવો વિચાર કરીને હું ઉત્તર તરફ ( અથવા પાછો પર્વત તરફ ) આવ્યો, મેં સંન્યસ્ત લીધું ને ( સાંસારિક ) વાસનાઓનો ત્યાગ કર્યો. દેવનગરી અલ્લકાપુરીનાં તાલવનોની યાદ આપતી ‘પૂર્વતાલ’ ( નામની નગરી ) જઈ પહોંચ્યો. નગરની દક્ષિણે ગાળુએ કોઈપણ મહનવાટિકા કરતાં પણ સુંદર, અને માત્ર સ્વર્ગના નંદનવનની જ સરખામણીમાં સુકી શકાય એવો એક ખાગ છે. એની લીલાતરી, ફુલ અને ફળની શોભાએ કરીને હૃદયને આનંદ આપે છે. ભમરાનાં ટોળાં અને પંખીઓના

ગાને કરીને પૃથ્વીના સૌ બાગોનો બહુ અહીં સાર ખેંચાઈ આવ્યો હોય એવું લાગે છે. માત્ર ખામી એટલી જ છે કે પંખીના ગીતનો અને ભમરાના ઉડવાનો મધુર સુર (ત્યાં ભરાતાં) માણસોની વાતચિતના ગણગણાટમાં ભળી જાય છે. એ ઉદ્યાનમાં, ધોળાં વાદળાં-માંથી નિકળતા સૂર્યના વિમાન જેવું ભવ્ય અને ચળકતું દેવમંદિર મારી દૃષ્ટિએ પડયું, તે લોકકાન્યા કોતરકામ વાળું અને સૌ થાંભલા ઉપર ઉભું કરેલું હતું. એના પ્રાંગણમાં શ્રદ્ધાળુ ભત્રાળુઓ દ્વારા કુત, ફળ, પત્ર, માળા અને ચંદન વિગેરેથી પૂજાએલ અને વસ્ત્રખંડોથી વિભૂષિત થએલ રમણીય ન્યથોષ વૃક્ષ શોભી રહ્યું હતું. પ્રથમ તો મેં એ દેવમંદિરની બહારથી પ્રદક્ષિણા કરી અને પછી એ પરિત્ર વૃક્ષ નીચે જઈ ઉભો રહ્યો. એની નરમ પાંદડાંવાળી ડાળીઓ ચારે બાજુ પ્રસરી હતી અને મીઠી મધુર પત્રશોભા આપતી હતી. ત્યાં ઉભેલા એક જણને મેં પુછ્યું: ‘આ બાગનું નામ શું? અને કયા દેવની અહીં સ્થાપના છે? મેં ઘણાં ઘણાં સ્થાનો અને સ્થળો જોયાં છે, પણ કયાંય કદી મેં આવે. બાગ તો જોયો નથી.’

૧૫૦૧-૧૫૦૬. “હું દોડ પરદેશી છું એવું એ તુરત દળી ગયો ને તેથી તેણે ઉત્તર આપ્યો: ‘આ બાગનું નામ શકટમુખ છે. પૂર્વે ઈક્ષ્વાકુ કુળના સુદૃઢમણિ સમાન ઋષભ નામે રાજા થઈ ગયા. તેઓ હિમાચલથી લઈ સાગર સુધી પ્રસરી રહેલી પૃથ્વીના સ્વામી હતા. જન્નમરણની ભાગમાંથી છુટવા માટે જ્યારે તેઓ એ સર્વ ઋદ્ધિસમૃદ્ધિનો ત્યાગ કરી તપસ્યા તપતા હતા ત્યારે આ વૃક્ષ નીચે તેમને અનંત અને અક્ષય એવું કેવલ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું હતું. એટલા માટે આ પરમપવિત્ર સ્થાન મનાય છે અને એથી જ અદ્યાપિ લોકો એની પૂજા કરે છે. આ મંદિરમાં પણ એ જ યુગાદિદેવ ઋષભલીર્થકરની પ્રતિમા સ્થાપિત થએલી છે.’

૧૫૦૭-૧૫૦૮. “આ સાંભળીને મેં પણ એ ઝાડની અને મૂર્તિની વંદના કરી. ત્યાર પછી આસન વાળોને ઉંડી શાન્તિમાં બેઠેલા એક સાધુને-મહાપુરુષને મેં ત્યાં જોયા. એમણે પાંચે ઈંદ્રિયોને પોતાની અંદર વાળી દીધી હતી અને તેમના સર્વે વિચારો ધ્યાનમાં અને આત્મસંયમમાં વળી ગયા હતા. હું ત્યાં ગયો ને જેમના હૃદયમાંથી સૌ પાપવાસના ચાલી ગઈ છે એવા એ પુરુષને પગે લાગ્યો. પૂજ્યભાવે હાથ જોડીને હું બોલ્યો:

૧૫૧૦-૧૫૧૧. “હે પરમપૂજ્ય, રાગ અને દ્વેષનો નાશ કરવા, ધનજનનો મોહ છોડવા અને પાપપ્રવૃત્તિઓમાંથી નિવૃત્ત થવા માટે હું આપનો શિષ્ય થવા ઇચ્છું છું. જન્મમરણનાં વમળ જ્યાં ઘેરાય છે, મૃત્યુ બંધન ને વ્યાધિરૂપી સમુદ્ર રાક્ષસ જ્યાં પ્રવર્તે છે એવા સંસારસાગરથી તમારું ચરણરૂપી શઠ લેઈને તરી જઈશ.’

૧૫૧૨-૧૫૧૩. “કાનને ને હૃદયને મધુર લાગતે સુરે એ બોલ્યા: ‘મરતા સુધી સાધુનો ધર્મ પાળવો ને ભાર વહેવો એ કંઈક કઠણ છે. ખસે કે માથે જડ વસ્તુને ભાર વહેવો એ માણસ માટે બહુ સહેલું છે, પણ ધર્મનો ભાર વહન કરવો ઘણું કઠણ કામ મનાય છે.’

૧૫૧૪-૧૫૧૫. “મેં ઉત્તર આપ્યોઃ ‘(જીવનના એક કે બીજા હેતુ માટે અર્થાત) આનંદ, પવિત્રતા કે લાભની ઇચ્છા જેને હોય તે જો નિશ્ચય કરે તો એને કર્યું વસતું નથી. ગૃહસ્થાશ્રમમાંથી નિકળી સાધુજીવન ગાળવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો છે, કારણ કે એથી જ દુઃખ ટળશે.’”

૧૫૧૬-૧૫૨૪. “પછી મને એ સાધુએ જીવને તારનાર અને જન્મમરણમાંથી મુક્તિ અપાવી મોઢે લેઈ જનાર વીતરાગ દીક્ષા આપી. આ સાધુધર્મ પંચમહાવ્રત સ્વરૂપ છે, તેથી તેનું રહસ્ય, અને વિનય, પ્રત્યાખ્યાન, પ્રતિક્રમણ, સમ્યગ્ભાષણ વિગેરે આચાર-વિચાર એમણે મને સમજાવ્યા. ત્યાર પછી ક્રમથી મને જૈન આગમોનો અભ્યાસ કરાવ્યો; એમાં સૌથી પ્રથમ હું ઉત્તરાધ્યયનરૂપે ગણાતાં ૩૬ અધ્યયનો શીખ્યો. એ અધ્યયનોમાં બ્રહ્મચર્ય, શુષ્ઠિ, કર્મ વિગેરેનું સ્વરૂપ બતાવેલું છે. એના પછી આચારાંગસૂત્ર ભણ્યો, એમાં મુક્તિમાર્ગ બતાવનાર નવ અધ્યયનો આવેલાં છે. એના પછી સૂત્રકૃત, સ્થાન અને સમવાય નામનાં શાસ્ત્રો ઉંડે ઉતરીને નિયમ પ્રમાણે શીખ્યો. તે પછી શેષ રહેલા કલિકસૂત્રો અને અંગપ્રવિષ્ઠ ગ્રંથો શીખ્યા બાદ પૂર્વગત ગ્રંથોનો પણ ખરાબર અભ્યાસ કર્યો, એણે કરોને જગતના ભાનિક અને મૌલિક સ્વરૂપનું મને જ્ઞાન થયું. આવી રીતે બાર વર્ષ ભણવામાં ને સાથે સાથે સંસાર ઉપરનો મોહ છોડવામાં આદ્યમાં ગયાં. આમ સમ્યગ્ જ્ઞાન અને આત્મસંયમ વડે હું મારા આત્મકલ્યાણને માર્ગે આગળ વધતો જાઉં છું અને લોકોને પણ એ અનુત્તર-સર્વશ્રેષ્ઠ ધર્મનો ઉપદેશ આપ્યા કરું છું.”

### (૧૧. ત્યાગ અને સાધના.)

૧૫૨૫-૧૫૨૯. ( સાધવી આગળ કથા કહે છે:) જ્યારે અમે આ જેઠજનક અનુભવ સાંભળ્યો, ત્યારે અમે અનુભવેલું દુઃખ નવેસરથી તાબું થયું. આંધુભરી આંખે અમે એકબીજા તરફ જોયું ( અને અમને લાગ્યું ): ‘આ પુરૂષ આપણને વિષ તેમજ અમૃત સમાન નિવડયા છે. (વળી અમે વિચાર્યું) જ્યારે એકવારના આ મહાપાપીએ પણ પોતાના ઉપર વિજય મેળવ્યો છે, ત્યારે આપણે તો દુઃખનો નાશ કરવાને માટે, જરૂર જ તપસ્યા કરવી જોઈએ. વીતેલાં દુઃખનો વિચાર કરતાં અમને સ્નેહવિલાસ ઉપર ઉપરતિ થઈ અને અમે એ પવિત્ર પુરૂષને પગે પડ્યાં. પછી પાછાં અમે ઉભાં થયાં, ને બે હાથ જોડી કપાળે અડાડી અમારા એ જીવનતારકને અને પછીથી બની રહેલા અમારા સન્નિવ્રતને કહ્યું:

૧૫૩૦-૧૫૩૩. ‘જે ચક્રવાકનું જોકું માનવદેહમાં તમારે હાથે લૂટારાની ગૂફા-માંથી ઉગરી ગયું તે અમે પોતે જ છીએ. તમે અમને જ્યારે જીવન આપ્યું ત્યારે તો હવે દુઃખમાંથી મોક્ષ પણ આપો. મરણ અને દુઃખ જ્યાં રોજરોજ આવ્યા જ જાય છે એવા જીવનરૂપની સાંકળેવાળો અંચળ સંસાર અમને સંતાપે છે, અમને નિર્બાણની ઇચ્છા છે. તીર્થંકરોએ બતાવેલે પવિત્ર માર્ગે અમને, કૃપા કરીને દોરી જાઓ ! સાધુ-જીવનનાં વિવિધ શાસનો અમારી જાત્રાનું ભાથું હો !’

૧૫૩૪-૧૫૪૨. એ મહાસંઘની બોલ્યા: ‘ધર્મને જે આત્મિક બળ રાખી પાળે છે, તે જરૂર બધાં દુઃખમાંથી તરત મુક્તિ પામે છે. જે તમે પુનર્જન્મનાં વિવિધ પરિણામોનાં દુઃખ ટાળવા ઇચ્છતાં હો, તો સ્વાર્થવૃત્તિ છોડી દો ને હવે હમેશને માટે તપસ્યા કરો. માણસ એ તો જરૂર બાણ છે જ કે મરણ આવશે, પણ ક્યારે આવશે તે માત્ર બાણતો નથી; તેથી એ આવે તે પહેલાં તેણે ધર્મ પાળી લેવો જોઈએ; હાથેલી વગાડતું મોત આવે, ત્યાર પછી તો કંઈ તપસ્યા થઈ શકે નહિ. જ્યાં લગી ઇંદ્રિયો સાબુત હોય અને શરીર આલતું હોય ત્યાં મુધી માણસ મુક્તિની તૈયારી કરી શકે. જીવન ચંચળ છે અને અનેક વિવેનાથી ભર્યું છે, માણસે એના ઉપર વિશ્વાસ ન રાખવો અને પારમાર્થિક કાર્ય કરવા માટે ક્ષણભરનો પણ વિલંબ ન કરવો. જે મરણ ને દુઃખ કંઈ હોય જ નહિ તો માણસ ધર્મ આચરે કે છોડે તે પાલવે; પણ જે મરણ આવવાનું જ છે તો કરેલી આબાસ માથે પડશે. તેથી શરીર સાબું હોય ને શક્તિઓ સારી પેઠે હોય ત્યાં મુધી જ જીવન-મુદ્ધારણાનું કાર્ય મનુષ્ય સફળતાપૂર્વક કરી શકે છે.’

૧૫૪૩-૧૫૪૬. એ પવિત્ર પુરૂષના શબ્દો સાંભળીને સંસાર ઉપર અમને હોભ થયો અને પવિત્ર જીવન આરંભવાનો અમે નિશ્ચય કર્યો. તેથી અમે ત્યાં જ અમારો શબ્દગાર ઉતારી દીધો અને દાસીઓને સોંપી દેઇ કહ્યું: ‘અમારાં માબાપને આ સોંપલો અને કહેજો કે ‘એ બંને દુઃખથી અને જન્મમરણની પરંપરાથી કંટાળ્યાં છે. અને એટલા માટે એ દુઃખથી પાર કરનાર ધર્મમાર્ગે ચઢ્યાં છે. અવિચાર અને બેદર-કારીને કારણે અમે જે સારાનરસા આચારથી તમને હેરાન કર્યા હોય એને માટે તમે અમને ક્ષમા આપજો.’”

૧૫૪૭-૧૫૪૮. આ સમાચાર દાસીઓમાં ફેલાતાં તે તથા નર્તકીઓ પણ દોડતી આવી. એ મારા પ્રિયને પગે પડ્યાં ને કાલાવાલા કરવા લાગ્યાં: ‘અમને અનાથ કરી મારી નાખો ના!’ કેટલીકે એમના પગને અડવા પુલ વેર્યાં, જે ફુલ એમણે બાણી બેઠને હાથમાંથી સેરવી દીધાં હતાં (અને તે બોલી):

૧૫૫૦-૧૫૫૨. ‘અમારા જીવનમાં વગર કંટાળે અમારી (ગુપ્ત) કામના પ્રમાણે તમારા આલિંગનની આશામાં અમે અમારા જીવનને આનંદી માનતી આવી છીએ. હવે એ અમારી કામના તમારી પાસેથી જે પરિપૂર્ણ ન થાય તો ભલે! માત્ર તમને જોઈને જ અમે સંતોષ ધરીશું. ધૈત્ર્ય કમળ જેવા ચંદ્રને માણસ જે અડકી શકે નહિ, તો ય એના શુદ્ધ બિંબને જોઈ કોને આનંદ ના થાય!’

૧૫૫૩-૧૫૫૬. એમ તે સ્ત્રીઓ અનેક રીતે રોવા લાગી અને મારા સ્વામીને પોતાના વિરક્તભાવમાંથી પાછા વાળવા કાલાવાલા કરવા લાગી. પણ આવાં પ્રલોભનોની પરવા કર્યા વિના અને પોતાને અડવા દીધા વિના મારા પ્રિય એ બધાંથી દૂરી જઈને પેલા સત્પુરૂષ તરફ મોં કરીને ઉભા. સંસારથી વિરક્ત થઈને સાધુજીવનમાં પ્રવેશવા માટે એમણે બંતે જ એકેએકે બધા વાળ ખુટી નાખ્યા. મેં પણ પોતે મારા બધા વાળ ખુટી નાખ્યા ને મારા સ્વામી સાથે એ સાધુને પગે પડી, અમે પ્રાર્થના

કરી: 'અમને દુઃખમાંથી મોક્ષ આપો.' તે ઉપરથી એમણે આગળ કહ્યા પ્રમાણે '(સાધુસાધ્વીએને માટે નક્કી થએલું) સામાયિક વ્રત અમારી પાસે લેવરાખ્યું.' (તેમાં એવી પ્રતિજ્ઞા લેવાની છે કે: 'હે પૂજ્યપુરુષ, હું' સામાયિક વ્રત પાળીશ, એટલે જ્યાં સુધી એ વ્રતમાં હોદાશ ત્યાં સુધી ધર્મથી મના કરેલાં બધાં અસત્કર્મોના ત્યાગ કરીશ, અને મનસા વાચા કાયા, બનતા સુધી હું' જાતે એવાં કર્મ નહિ કરૂં, ખીજ પાસે નહિ કરાવું, તેમ જો કોઇ કરે તો તેમાં સમ્મતિ પણ નહિ' આપું; આવાં બધાં કર્મોથી, હે પૂજ્યપુરુષ, હું' દૂર રહીશ.') આ વ્રત જો સરળતાથી સારી રીતે પળાય તો મોક્ષ પમાય. વળી આ વ્રતને કારણે જીવહિંસાથી, અસત્યથી, અસ્તેયથી, સ્ત્રીસંસર્ગથી અને પરિગ્રહથી તથા રાત્રિસોજનથી, અમારે દૂર રહેવાનું હતું. વળી જીવનના, મરણના અને દેહના સાંસ્વાથી ત્યાગ કરવા જણાવનારાં જે ઉપવ્રતો તે પણ અંતે અમે ગ્રહણ કર્યાં.

૧૫૬૦-૧૫૬૬. ચાકરોએ બખર પહોંચાડયાથી અમારાં માખાપ ત્યાં આવી પહોંચ્યાં અને અમારી દીક્ષાની વાત સાંભળીને નગરમાંથી બાળકા વૃદ્ધો ને સ્ત્રીઓ પણ ઉત્કંઠિત થઈને આવી પહોંચ્યાં. એમ એ મોટો બાળ સખધીઓથી અને અનેક જિજ્ઞાસુજનથી ભરાઈ ગયો. લોકનાં શરીર એકબીજાથી દબાવા લાગ્યાં અને મહોંમાથાંનો પરધાર થઈ ગયો હોય એટલી બીડ થઈ ગઈ. વ્રતના નિયમને અનુસરીને અમે અમારૂં એકે-એક ઘરેલું ઉતારી દીધું હતું એ જોઈને અમારાં સગાં તો રોવા મંડ્યાં, અને અમારાં બંનેનાં માખાપ તો આવતાંની સાથે જ છુટે મહોંડે રડવા લાગ્યાં. વળી મારાં સામુસસરા તો અમને જોતાની સાથે જ મૂરઝાં ખાઈ જમીન ઉપર પડ્યાં. મારાં માખાપનો આત્મા ધર્મના બ્રાધથી કંઈક વિશુદ્ધ બનેલો હતો અને એ જન્મમરણના સંસારદુઃખને ભણ્ણતાં હતાં જ, તેથી એ પોતાની આંખનાં આંસુ કંઈક ખાળી શક્યાં, ત્યારે મને ઠપકો દેતાં હોય એમ નહિ, પણ વારતાં હોય એમ બોલ્યાં:

૧૫૬૭-૧૫૬૮. 'દીકરી, તારી આ નાની ઉમરમાં આ તે તે' શું સાહસ કર્યું? આવી કુમળી સ્થિતિમાં સાધુજીવનનાં ધર્મકર્મ પાળી નહિ શકાય. તારી નિર્બળતાને કારણે એ જીવનમાં પાપ ના થઈ જવાય એટલા માટે હજી ચેતી બા. જ્યારે જીવનના આનંદને લોગવી રહે ત્યારે તું સાધુજીવન લેજે.'

૧૫૬૯-૧૫૭૦. હું બોલી ઉઠી: 'જીવનના આનંદોનો લોગ તો ક્ષણિક છે અને પછીથી તે કડવા બની જાય છે. કુટુંબજીવનથી ઘણું દુઃખ ખમવું પડે છે, નિર્વાણના જેવું કંઈ સારૂં નથી. બને ત્યાંસુધી માણસે ધર્મને માર્ગે આવી જવું જોઈએ એમાં કલ્પાણ છે; મોત આવી ચડે તે પહેલાં આપણે પરવારી લેવું જોઈએ.'

૧૫૭૧. ત્યારે મારા પિતાએ ઉત્તર આપ્યો: 'જાગમાં લૂટારા ભરાઈ રહે એમ ઇંદ્રિયો ભરાઈ રહેલી છે જેમાં, એવી તમારી જીવાની હોવા છતાં ચે આ સંસાર-સાગરની ઉપર થઈને નિર્ભયતાએ તરી જાએ.'

૧૫૭૨. એટલામાં સગાંસંબંધીના ઉપચારથી મારાં સામુસસરાને ચેતન આનંદ, તેમજ મારા સ્વામી તરફ જોઈને કહ્યું:

૧૫૭૩-૧૫૭૭. ‘દીકરા, આ તને કોણે શીખવ્યું ? અમારી સાથે રહેવું તને ના ગમ્યું ? એવું તે તને શું દુઃખ પડ્યું કે કટાણીને તું સાધુ થઇ ગયો ? આધ્યાત્મિક જીવનથી જ નહિ પણ ધર્મવિહિત સંસારલોગથી પણ સ્વર્ગ મળે છે. અને લોકમાં કહેવત છે કે જીવનમાં સ્ત્રી એ રત્નરૂપ છે. અપ્સરા જેવી સુંદર તારે માટે અહીં સ્ત્રીઓ છે. તું જ્યારે સ્નેહ લોગવી રહે ત્યારે ધર્મજીવન પાળજે. આપણા વિશાળ ધનને, અમને પોતાને અને (તેં છોડવેલા) આ દીકરીને, એ બધાને તું શું છોડી જશે ? હજી ચે થોડાં વર્ષ તું જીવનનો આનંદ લોગવી લે; ત્યાર પછી, જ્યારે આવા કંઠણ મત સ્વીકારવાના હહાડા આવે ત્યારે તું તે ખુશીથી લેજે.’

૧૫૭૮. શેઠને પુત્રે દહમને દધાન્તો દેઇને (અને રસીઆ આપીને) પોતાનાં માળાપના કાલાવાલાબઝી શબ્દોનો આમ જવાબ આપ્યો:

૧૫૭૯-૧૫૮૩. “અજ્ઞાને કરીને દેશમનો કીડો જેમ પોતે ઉપલોગ કરવાને પોતે જ વણેલા કોકડામાં શુંચાઈ રહે છે, તેવી જ રીતે મોહાન્ધ પુરૂષ ઉપલોગની લાલસાએ સ્ત્રીને કારણે માયામાં પડે છે અને તેથી અનેક દુઃખ લોગવે છે. ખોટા રૂપથી લોગવાઇને અને મોહથી ભરમાઇને વિવિધ પ્રકારની વસ્તુઓરૂપ કાંટાવાળા સંસાર-માર્ગના જાળામાં એ ફસાઈ પડે છે. સ્ત્રીના વિજેગથી જેટલું દુઃખ થાય છે એટલું પણ સુખ સ્ત્રીથી એને મળી શકતું નથી. ધનમાલથી પણ દુઃખ છે, તેને પ્રાપ્ત કરતાં પણ દુઃખ અને સાચવતાં પણ દુઃખ; અને જ્યારે નાશ પામે છે ત્યારે ખેદ થાય છે. અને માળાપ, ભાઈ, વહુ, છોકરાં ને સગાંવહાલાં એ તો નિર્વાણના માર્ગમાં બંધનની સાંકળો છે. જેમ સંઘમાં એકઠા મળેલા લોક એકબીજાની સાથે રહેવા ઇચ્છે છે અને પ્રવાસનાં દુઃખને લેઇને સાથે ચાલે છે, પણ વનમાં (બય) આવી પડતાં જુદી જુદી દિશામાં પોતપોતાને માર્ગો વેરાઈ જાય છે, તેમ સગાંસંબંધી આ સંસારજાત્રામાં સ્નેહસંબંધે સુખદુઃખ લોગવવાને અને એકબીજાને મદદ કરવાને એકઠાં મળ્યાં છે, પણ પછી મરણ થવાથી કે સંસારમાંથી નિકળી જવાથી એ જુદાં પડે છે, ત્યારપછી પોતપોતાનાં કર્મ પ્રમાણે પોતપોતાને માર્ગે ચાલતાં થાય છે. પોતાનાં સંબંધીઓ વિના કે બીજી કશી પ્રતીતિ વિના માણસે પોતે જ મોહ છોડીને સમજી જવું બેઠકે કે એમાંથી મુક્ત થયે જ નિર્વાણને માર્ગે જઈ શકાશે; અને તેને સારી રીતે નિશ્ચય થયો હોય તો તો કાળદેવ પોતાની શુક્રામાંથી નિકળીને જીવન તોડી નાખે તે પહેલાં જ પોતે હાથ ધરે અને જાતને કબજે રાખીને કરવા જેવું કરી લેવું બેઠકે. તેથી અંતઃક્રિયા અને બહ્યજાળવાળો પુરૂષ તો, સ્વર્ગનો માર્ગ સહેલો કરવો હોય તો, કથાને (ન તો વસ્તુને કે ન તો માણસને, ન તો માલને કે ન તો સગાંને) વળગી ન રહે. ત્યારે હજી ચે થોડાં વર્ષ તું જીવનનો આનંદ લોગવી લે’ એવો બે ઇવટે ઉપદેશ તમે આપતાં હો તો એ પણ બૂલ છે, કારણ કે સંસાર તો અનિત્ય છે અને જીવનની



કેધને ખાતરી નથી. મરણની સત્તાને અહીં કોઈથી હડસેલી શકતી નથી, તેથી એ આવે તે પહેલાં, વખત ખોયા વિના માણસે આ મત લેઈ લેવું ઉચિત છે.”

૧૫૯૪-૧૬૦૨. આવાં આવાં વચનોથી શેઠને પુત્રે પોતાનાં માબાપને અને સગાંસંબંધીઓને પાછાં જવા સમજાવ્યું; વળી જે મિત્રો એમની સાથે નાનપણથી ધૂળમાં રમીને મિત્રતાને બંધને બંધાયેલા હતા તેમને પણ પાછા જવા સમજાવ્યું. પોતાના પુત્ર ઉપરની ખૂબ મમતાને કારણે અમને છોડીને જવું શેઠને ગમતું નહોતું અને એમણે કહેલી વાત અમને ગમતી નહોતી, કારણકે જે સાધુજીવનનું મત અમે લીધું હતું તેને પાળવાની જ અમારી ઈચ્છા હતી. ( પાસે ઉભેલા ) ઘણા લોકોએ જ્યારે કહ્યું: ‘ પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે એ જે જણ પોતાની આધ્યાત્મિક સાધના બલે સાધે, કારણકે જન્મમરણની ચિંતાથી એ પીડાય છે; સંસારસુખથી પાછા હઠેલા અને તપસ્યા તરફ વળેલા ચિત્તને જે પકડી રાખે છે તે મ્હેં ઉપરથી મિત્ર છે, પણ સાચી રીતે તો શત્રુ છે, ’ ત્યારે અંતે લોકોએ કહેલા સમજાવટના એ શબ્દોથી માની જઈને, માત્ર કમને, ( કુટુંબથી ) અમને જુદા પડવાની એમણે રજા આપી અને એ હાથ ભેડીને બોલ્યા: ‘ ત્યારે તમે આત્મસંયમ પાળવામાં અને તપો કરવામાં ત્રિવિધ પ્રકારની કઠણ સાધનાઓવાળી તપસ્યા આચરીને પાર ઉતરો. આ ક્ષણભંગુર સમુદ્રમાંથી, જન્મમરણનાં જોનાં મોજાંમાંથી, એક ખોળેથી બીજે ખોળે જવાનાં વમળમાંથી, અષ્ટપ્રકારનાં ક્રોધોએ કરીને વલોવાતા જળમાંથી ભોગવિભોગના કલેશનાં તોફાનમાંથી અને તેના મોહમાંથી પાર ઉતરી જાઓ. ’

૧૬૦૩-૧૬૦૭. વખતે અમારા પગ નગર તરફ વળવાનું મન કરે, પણ આ વચનોથી શેઠે બહા થઈ તેમને અટકાવ્યા. નગરશેઠે ( મારા પિતાએ ) તો કહ્યું: ‘ તમે ધન્ય છો કે ( ગૃહસ્થજનને પાળવા જેવું જે સાદું મત એ નહિ પણ ) પુરું મત લીધું છે અને તેથી કલેશમય ગૃહજીવન તણ લીધું છે અને સ્નેહના બંધમાંથી ને બેડીઓમાંથી છુટાં થયાં છો. સુખદુઃખમાં સમાન થવાય એવાં મોહસુક્ત ધર્મસ્વરૂપ તમે ધારણ કર્યા છે. સ્ત્રીજાળ તોડીને, સ્નેહસર્પમાંથી છુટીને જે વિનાશભિમાને ને વિનાકોષે તીર્થંકરોના ઉપદેશને અનુસરે છે તેને ધન્ય છે. અમે તો હજી લોભ અને લોગમાં આનંદ માન્યા જઈએ છીએ અને મોહના પાશથી ને સાંકળોથી બંધાયેલા હોવાથી તમારો સાથે આવી શકીએ એમ નથી. ’

૧૬૦૮-૧૬૧૩. આમ નગરશેઠે સાધુમત ઉપર અનેક રીતે બ્યાખ્યાન કર્યું, કારણ કે એ બાબતમાં એમને ઉંડું જ્ઞાન હતું. પણ બંને કુટુંબની સ્ત્રીઓ, અમારા ઉપરના સ્નેહને લીધે રડાયું એટલું રડી; એટલા વિત્રાપ કર્યો, એટલાં દુસકાં આધાં કે વરસાદથી પલળે એમ બાગની જમીન એમનાં આંસુથી પલળી ગઈ. અંતે શેઠ ને નગરશેઠે સ્ત્રીઓ, સંબંધીઓ, અને મિત્રોને લેઈને, હાસ તથા હાસીઓને લેઈને, સૌને રહતાં લેઈને પાછા નગરમાં આવ્યા. અને ( જ્યાં જતાંય નગરશેઠે અમારા તરફ

પાછું વાળી જોતા હતા, ત્યારે માણસોના ટોળામાં પેલા બંધ સાધુને એમણે જોયા.) અમારા સંસારત્યાગથી ચકિત થતા અને ધર્મ ઉપરની આસ્થામાં હુબેલા એ સૌ લોક જ્યાંથી આવ્યા હતા ત્યાં ચાલ્યા ગયા.

૧૬૧૪-૧૬૨૧. હવે એક સાધ્વી એ સાધુનાં દર્શન કરવાને એમની પાસે આવી, એનો દેખાવ સાધ્વીને ઘટે એવો જ હતો. તે નમ્ર હતી, ને ધર્મનું તેમજ સાધ્વીઓનું રક્ષણ કરનારી હતી; તપસ્યામાં તથા જ્ઞાનમાં પ્રખ્યાત થયેલી ( મહાવીર દેવના શાસનમાં પ્રખ્યાત થયેલી ) સાધ્વી ચંદનાની એ શિષ્યા હતી. એણે ધર્મિષ્ઠ સાધુનાં અને એમના સાથનાં દર્શન કર્યાં, ત્યાર પછી સંઘનિયમોના પોતાના જ્ઞાનને લીધે એ જોલ્યા: ‘ સંસારદુઃખથી વિરક્ત થતી આ સાધ્વીને તમારી શિષ્યા બનાવો. ’ સાધ્વીએ પોતાની ખુશી બતાવી, તેમાં તેમના આત્માનો વિવેક અને સાધુજીવનમાં પણ પળાતી સફળતા સાફ તરી આવતી. પછી એ સાધુએ મને કહ્યું: ‘ આ સાધ્વીની પૂજા કર, એ સાધ્વી પોતાના રક્ષણ નીચે તને લેઈ જાય છે, પંચમહાવ્રતના ધર્મમાં સફળ થયેલાં એ પ્રસાધ્વી સુવ્રતા છે. ’ યોગ્ય રીતે મેં કપાળે હાથ ઝડાડીને નમસ્કાર કર્યો, અને નિર્વાણને પંથે ચઢવા માટેની આકાંક્ષાએ એ સાધ્વીને પગે પડી. એમણે મારા તરફ જોઈને આશીર્વાદ આપ્યા: ‘ પાળવે અઘડું એવું જે સાધ્વીજીવન તે તને સફળ થાઓ. અમે તો માત્ર ઉપદેશ આપીને તને ધર્મને માર્ગે ચઢાવીશું; જો તું સત્વરીતે પ્રવ્રત્ન કરીશ તો નિર્વાણને માર્ગે ચઢી શકીશ. ’

૧૬૨૨-૧૬૨૭. મેં ઉત્તર આપ્યો: ‘ પૂજ્ય સાધ્વીજી, જન્મમરણથી ભર્યા સંસારપ્રવાહમાં અથડાવાનો ભય મને બહુ લાગ્યો છે, તેથી તમારા શબ્દોને અનુસરીશ. ’ પછી ( છુટાં પડતી વખતે ) પોતાની વિશાળ ને કઠણ તપસ્યાને બળે બળતા અગ્નિસમાન દીક્ષતા એ સાધુને શ્રદ્ધાપૂર્વક મેં નમસ્કાર કર્યો. તેમજ પ્રેમનો ત્યાગ કર્યો છે અને સર્વોચ્ચ સાધના ચઢણ કરી છે જેમણે એવા એ વણિકપુત્રને પણ ( એમની વિદાય લેતાં ) નમસ્કાર કર્યાં. ત્યાર પછી સ્ત્રીઓ જ આવી શકે એવા અમારા શાન્ત એકાન્ત મઠમાં આ સાધ્વીઓની સાથે જવા માટે ( એ પ્રસાધ્વી તથા એમની સંજિનીઓ સાથે ) નગર તરફ ચાલતી થઈ. એટલામાં તો આકાશના શબ્દગરૂપ સૂર્યે પશ્ચિમમાં ઉતરવા માંડ્યું. પ્રસાધ્વીની સાથે જ્ઞાનની અને ( આજ સુધીના વ્યવહારના ) ત્યાગની વાતો કરતાં કરતાં ધર્મમાં શ્રદ્ધા બેસાડતી હતી ને એમાં શત કેમ પડી ગઈ એ તો જણાઈ ચ નહિ.

૧૬૨૮-૧૬૩૦. બીજે દિને તે વણિકપુત્ર તથા તે ઉત્તમ (અમને દીક્ષા આપનાર) સાધુ કંઈ પણ સ્થાન નિર્ણય કર્યો વિના પરિશ્રમણ કરવાને માટે અન્ય દિશામાં નિકળી પડ્યા. મને તો એ પ્રસાધ્વીએ બંને પ્રકારના ( સાધુજીવનમાં અને સાધ્વીજીવનમાં પાળવાના ) નિયમો શીખ્યા, અને હું તપસ્યામાં તથા સંસારત્યાગમાં ઠઠ થઈ. આવું

જીવન ગાળતાં ગાળતાં ( થોડું જોક સ્થાનમાં રહીએ અને થોડું સ્થાને સ્થાને પરિભ્રમણ કરીએ એમ કરતે કરતે ) અતે અહીં ( રાજગૃહ નગરમાં ) અમે આવી પહોંચ્યાં છીએ, અને આજે ( મારી સહચરી સાથે ) છડના પારણાને માટે શિક્ષા માગવા નિકળી છું.

૧૬૩૧. ( શેઠાણી, ) તમારા પુછ્યા પ્રમાણે, ગયા જન્મમાં અને ત્યાર પછી જે સુખદુઃખ લોગળ્યાં છે અને તેનાં જે પરિણામ આપ્યાં તે બધું આ વર્ણવી બતાવું.

( ૧૨. પ્રશસ્તિ. )

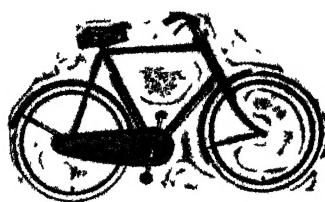
૧૬૩૨-૧૬૩૬. સાધ્વી તરંગવતીએ પોતાની કથા પુરી કરી ત્યારે શેઠાણીએ વિચાર્યું: ‘ કેવું કઠણ આમણે કર્યું છે ! આવી કુમળી અવસ્થામાં, આવી સારી સ્થિતિમાં, આવું બેધવ્યવસ્થા ગ્રહણ કરીને પણ આવી કઠણ તપસ્યા ! ’ અને તેણે નગરશેઠની દીકરીને કહ્યું: ‘ હે સાધ્વી, તમારા જીવન સંમધે પ્રશ્ન પુછોને મેં આપને જે આટલું બધું કષ્ટ આપ્યું તેને માટે કૃપા કરીને ક્ષમા આપો. ’ તે એને પગે પડી અને અનંત ભવસાગરના કલેશને કારણે કહેવા લાગી: ‘ સંસારલોગના કાઠવમાં કળી ગયેલાં એવાં જે અમે તેમનું શું થશે ! મોહાન્ધકારે અમને ઘેરી લીધાં છે અને ત્યારે તમે તો કઠણ આ સાધુજીવન ગ્રહણ કર્યું છે. છતાંયે અમને બતાવો કે પુનર્જન્મમાં કષ્ટ ટાળવાને માટે અમારે શું કરવું જોઈએ ? ’

૧૬૩૭-૧૬૪૧. તરંગવતીએ જવાબ દીધો: ‘ તમે સાધુજીવન પાળો શકો એમ ન હો, છતાંયે સંસારમાં એવી રીતે રહો કે તીર્થંકરના ઉપદેશ પ્રમાણે ચાલો શકો. ’ તે સાધ્વીના આ શબ્દો અમૃતની પેઠે શેઠાણી ઉતારી ગઈ અને મહાકૃપાએ મળ્યા હોય એમ માનવા લાગી. અતે નિશ્ચય કરીને શ્રદ્ધાપૂર્વક ગૃહસ્થધર્મ પાળવાનું માથે લીધું અને ( સજીવને ઉમારવા માટે ) સજીવનિર્જીવ વચ્ચેનો ભેદ જાણી લીધો. આમ ( ગૃહસ્થજન પાળી શકે એવાં ) સરળ પાંચ વ્રતો અને બીજી અનેક ક્રિયાઓ અને વિધિઓ એણે પાળવા માંડી. જે જીવાન દાસીઓએ પણ આ કથા સાંભળી હતી તેમને પણ અસર થઈ અને તીર્થંકરોના ઉપદેશ ઉપર ઉડી શ્રદ્ધા તેમને બેઠી.

૧૬૪૨. સાધ્વીએ અને તેની સહચરીએ ( પોતાના ધર્મને બાધ ન આવતો હોય એવી ) શિક્ષા લાંબી અને જોઈજોઈને અને બળવીબળવીને પગલાં ભરતી જ્યાંથી આવી હતી ત્યાં એ પાછી ગઈ.

૧૬૪૩. તમને ( સાંમળનારને અને વાંચનારને ) મેં આ કથા આધ્યાત્મિક જ્ઞાન થાય એટલા માટે કહી બતાવી છે. આના શ્રવણથી સર્વ દુરિત દૂર થાઓ અને જિનેશ્વરની ભક્તિમાં તમારું મન લોન થાઓ.

૧૬૪૪. હાઈય પુરીય ગરુડમાં થએલા આચાર્ય વીરમદ્રના શિષ્ય સાધુ નેમિ-ચન્દ્રગણિએ આ કથાનું આલેખન કર્યું.



ઘેરથી દુકાને જવા માટે.

નીશાળે જવા માટે.

શાક લાવવા માટે.

કારખાને જવા માટે.

નોકરીએ જવા માટે.

ઓફીસે જવા માટે.

ફરવા જવા માટે.

તમે સાયકલ શીવાય બીજું કયું સસ્તું સાધન વાપરશો ?  
અને તેમાંય જેઇમ્સ શીવાય બીજું શું સસ્તું અને સારું હોઇ શકે ?  
હલપ્રી સાયકલો લેતા પહેલાં વિચારજો કારણકે સારી સાયકલજ સસ્-  
વાળે સસ્તી પડે છે.

મત્રવાનું એકજ ઠેકાણું:—

ધી રેપીડ સાયકલ એન્ડ મોટર કું.

૨૧૯૧ રીડરોડ-અમદાવાદ



તમારી તબીયતને માટે.

તમારા પિસાના બચાવ માટે,

તમારા આનંદ માટે.

વાપરે જેઠ્ઠા સાયકલ.

સસ્તી. શેઠાની. જાણીતી,

વળી પ્રખતી માનીતી.

મલવાનું એકજ દેકાણું—

ધી રેપીડ સાયકલ એન્ડ મોટર કું.

૨૧૬૧ રીડરોડ—અમદાવાદ.

